

محبّالة مِعْمَالِهِ عَلَى الْعَرِيدَةِ مِعْمَالِهِ عَلَى الْعَرِيدَةِ



المجلد التاسع

الجزء الأول : ذو الحجة ١٣٨٢هـ – مايو ١٩٦٣م . الجزء الثاني : جمادى الآخرة ١٣٨٣هـ – نوفمبر ١٩٦٣م .



ردمد ۲۲۰۹ - ۱۱۱۰ I.S.S. 1110-2209



جُقُونُ (اَجَلَيْخِ جَنَّهُ وَظُرِّبُ الطبعة الثانية ٤١٦هـ – ١٩٩٥م

عجلة معهدالمخطوطات العربية /ط ٢ – القاهرة: (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) – عج ٩ ، الجزء الأول (ذو الحجة ١٣٨٢ هـ / مايو ١٩٦٣ م) . ٢٠٠٠ ص .



غن النسخة:

داخل مصر : خمسة عشر جنيهًا .

خارج مصر : سبعة دولارات ، شاملة نفقات البريد .

المراسلات : ص . ب : ٨٧ - الدقي - القاهرة . ج.م.ع .

المقسر : ٢١ ش المدينة المنورة (نهاية محيى الدين أبو العز – المهندسين) . المواتسف : ۲۲۱۲۶۰۳ – ۲۲۱۲۶۰۳ – ۲۲۱۲۶۰۰ .

الفاكس : ٣٦١٦٤٠١ .



محبّلة مِنْجُهُ لِلْحِظِيْلِيَّةِ مِنْجُهُ لِلْحِظِيْلِيِّةِ



الجزء الأول

المجلد التاسع

ذو الحجة ١٣٨٢ هـ مايو ١٩٦٣ م

مجلة ثقافية تصدر عن معهد المخطوطات في جامعة الدول العربية وتعنى بشئون المخطوطات والوثائق العربية وتاريخها

تصلو فی أول مایو وأول نوفمبر من كل سنة الاشتراك السنوی : ۱۰۰ قرش مصری عدا أجرة البرید الم اسلات والمقالات ترسل باسم مدیر معهد الخطوطات مجامعة الدول العربیة مبدان التحریر ــ القاهرة

بسياناإخ ازم

الخلوطات العربثية في اليسناكم

المخطوطات العربية في دار الكتب القطرية

بغلم : عبد البديع صغر ، ومحمد مصطعى الأعظمى

على ساحل الخليج العربي الهادئ حيث تمتد شبه جزيرة قطر ، وفى مدينة الدوحة الناشئة الناهضة توجد مؤسسة حديثة قيمة تحوى عدداً لا بأس به من المخطوطات النادرة بالإضافة إلى مجموعة ضخمة من الكتب العلمية المطبوعة .

هذه المؤسسة هى دار الكتب القطرية التى قامت وتقوم بدور فعال فى نشر الثقافة العربية والإسلامية ، وقد تخطى أثرها حدود قطر إلى معظم أنحاء العالم بفضل جهود أمراء البلاد وحدبهم على العلم والعلماء وبذلهم بسخاء فى هذا السبيل .

أما قصة المخطوطات فى هذه الدار فيرجع الفضل فيها لسمو الشيخ على بن عبد الله الثانى حاكم قطر السابق ووالد حاكمها الحالى . وله شغف باقتناء الكتب النافعة المطبوع منها والمخطوط ، كما أنه مولع بالرحلات ، وفى خلال هذه الرحلات يشترى ما يروق له من النوادر المخطوطة المصورة أو المطبوعة ، فجمع ما يربو على ألف وخسائة مخطوطة منها الأصيل الفريد فى بابه ومنها النادر من حيث جمال الحط والتجليد .

ثم إنه أنشأ عدة مكتبات خاصة له ومكتبة عامة للشعب كانت تحمل

امم ومكتبة حاكم قطر ، ثم حولت فيا بعد إلى وزارة المعارف وسميت بدار الكتب القطرية .

ومنذ أن آلت الدار إلى وزارة المعارف حظيت بمزيد من العطف والتأييد من صاحب السمو الشيخ قامع بن أحمد الثانى وزير المعارف فسلكت في عهده طريق النمو والازدهار . ولا زالت تقوم بدورهام في نشر تراثنا الأصيل في شتى فنون المعرفة ، كما أنها تبحث دائماً عن المخطوطات النادرة حيًا وجدت ــ بغية شرائها أو اقتناء مصورات عنها .

وتنقسم هذه المكتبة العامة إلى ثلاثة أقسام :

١ - قسم المطالعة : ويقوم بمهمة دور الكتب العادية من جمع الكتب بمختلف الطرق ثم تجليدها (بقسم التجليد الملحق بالمكتبة) ، وترقيمها وتسجيلها حسب الطريقة العشرية ، وإيداعها في القاعات بشكل فني لتكون في متناول يد المطالعين . ويوجد بهذا القسم حاليا نحو عشرين ألف مجلدة ... عدا الخرائط واللوحات المختلفة .

Y - قسم المخطوطات: ويقوم بالبحث عن الكتب المخطوطة في المجلات والفهارس ، وعرض أسمائها على سمو الشيخ ليأمر باستحضار ما يراه منها ، ويكون ذلك إما بشراء المخطوطة ذاتها ، وإما بتصويرها على ومايكروفيلم ، ثم يتم تحويلها إلى كتاب طبق الأصل بقسم التصوير التابع للمكتبة . ويضم هذا القسم حاليا نحو ٢٠٠٠ مخطوطة - عدا المصاحف النادرة الثينة التي اعتاد سمو الشيخ أن يشتربها بنفسه أثناء رحلاته العديدة إلى القاهرة واستامبول ، ومختلف بلاد الشرق والغرب ، وهي تزيد على ثلاثمائة مصحف مخطوط .

٣ - قسم النشر : ويقوم بالإشراف على طبع ونشر الكتب الى يرى سمو الشيخ نشرها بعد الاستنارة برأى مستشاره الدينى الشيخ محمد ابن عبد العزيز بن مانع العالم المعروف ، ويدور الاهتمام بطبع الكتب التى لم يسبق نشرها فى أبواب التوحيد والفقه الحنبل والأدب والتاريخ من المخطوطات التى لدينا . ثم توزع هذه الكتب كلها بالحجان وقد تم نشر عشرات الكتب النافعة وطبع من كل منها آلاف النسخ ، وهو مجهود لم نسمع أن رجلا بمفرده قام بمثله على نفقته الحاصة فجزاه الله خيرا ، ولهذا القسم مراكز لتوزيع الكتب ، فى كل من القاهرة ودمشق وبيروت وعمان والأحساء والرياض وجدة وساحل عمان .

وهذه بعض قوائم مخطوطات المكتبة العامة ، التي سنوالى نشرها تباعاً إن شاء الله ،

١ _ الكتب السماوية

 ١ - مصحف مُحلّى بالذهب والألوان ، كتب على الورقة ١٠٩ منه بخط دقيق وأحمد يزيدى لأمر الجليل سلالة آل قربوش عنهانى سلطان ..
 تركمانى والى بلدة ... مضافات الروم .

وعند التصحيح قوبل بالمصاحف والحفاظ إلى هنا ، .

٣٩٢ ورقة ٢٩ × ١٧ سم ، مسطرتها ١٣ سطراً كثير الحروم ، تجليد حديث .

 ٢ – مصحف مكتوب بحروف كبيرة بن كل سطربن من سطوره ترجمة باللغة الفارسية ، وتنتهى الترجمة بنهاية الآية : ﴿ وما جعلنا القبلة التي
 كنت عليها ﴾ .

۸۵ ورقة ، ۲۲ × ۱۵ سم ، مسطرتها ۸ سطور ، بآخره أختام ممسوحة .

مصحف مكتوب بحروف كبيرة، الصفحة الأولى والثانية مزخرفة
 والحاشية مذهبة ومجدولة بالحبر الأزرق.

كتبه مسكين بن على بن نظير على سنة ٩٩١ ه.

فى تهايته ثلات صفحات تحتوى على أشعار باللغة الفارسية لإخراج الفأل من المصحف .

۵۳۳ صفحة ، ۳۰×۳۰ سم ، مسطرتها ۱۳ سطراً .

۵ - مصحف مكتوب بأحرف كبيرة فى أولد أربع صفحات مز خرفة .
 ۹۵ ورقة ، ۳۱ × ۱۹ سم .

 مصحف ، الصفحة الأولى والثانية منه مزخرفة وبه تعليقات يسرة باللغة الفارسية . كتبه محمل نصبر سنة ١١٢٨ ه.

٣٠١ ورقة ٢٢ × ١٢ سم ، مسطرتها ١٧ سطرا .

٦ - مصحف كتب على نمط الدواوين الشعرية ، السطر الأول بقلم عريض ، ثم أربعة سطور بقلم دقيق كأنها قصيدة ، وينفصل المصراع الأول عن الثانى بخطين متوازيين بالحبر الأزرق ، وبينهما فاصل قدره سنتيمتر واحد ، ثم السطر السادس كالسطر الأول وهكذا . وقد كتب لفظ الجلالة من الصفحة الأولى إلى صفحة ١٧٥ بالحبر الأحر ، كتب سنة ١٠٣٣ه.

۲۹۷ ورقة ۱۹ ×۱۳ سم ، مسطرتها ۱۹ سطرا.

الصفحة الأولى والثانية منه مذهبة ومزخرفة بألوان تعتبر مثالا فى الدقة ، فى بداية كل جزء وأنصافه وأرباعه زخارف جميلة .

۲۱۷ ورقهٔ ۱۸ × ۱۱ سم ، مسطرتها ۱۵ سطراً . بجلد قديم .

۸ - مصحف كتب على نمط الدواوين الشعرية ؛ السطر الأول بخط عريض ، ثم خمسة أسطر بخط دقيق جميل ، ثم سطر واحد بخط عريض . السطر السادس من أوله إلى آخره كتب بماء الذهب ، وكذلك السطران الأول والأخير من الثلاث عشرة صفحــة الأولى . وما عدا ذلك بالحبر الأزرق .

بخط سیدی أحمد المشاری رحمة الله علیه ، وقف لوجه الله تعالی ربیع سنة ۳۵۹ (كذا).

٤٠٢ ورقة ٢٤ × ١٥ سم ، مسطرتها ١٣ سطرا .

 ٩ ــ مصحف ، الصفحة الأولى والثانية منه مزخ فة وبالهامش كثير من الرق باللغة الفارسية .

٤١١ ورقة ، ١٧ × ١٢ سم ، مسطرتها ١١ سطرا .

١٠ مصحف ، الصفحة الأولى والثانية منه مذهبة ومزخرفة ، وبه تعليقات قليلة على الهوامش باللغة الفارسية ، خاصة بإخراج الفأل والتداوى بالقرآن .

نسخة كثيرة الحروم في ٣٩٤ ورقة ١٧ × ١١ سم ، مسطرتها ١٢ سطراً .

١١ – مصحف مكتوب نخط جميل جداً ، وإطار الصفحات مذهب ، وتشتمل الصفحات على خسة خطوط ، خطين بالأسود ثم الأحضر ثم الأسود ثم الأحر .

بخط محمد صادق الإستراباذی سنة ۱۱۳۹ هـ. فی ٤٠١ ورقة ١٨ × ١١ سم ، ومسطرتها ١٢ سطرآ .

١٢ ــ مصحف مكتوب بخط دقيق جميل جدا ، الصفحة الأولى والثانية
 منه مزخرفة مذهبة ، نسخة بها خروم قليلة .

۳۲۵ ورقة ۱۷ × ۱۱ سم ، ومسطرتها ۱۵ سطرا .

۱۳ مصحف مكتوب بخط دقیق ، وإطار الصفحات مذهب. به
 آثار المیاه ، مجزق ، مبتور الطرفین.

۲۹۱ ورقة ، ۱۸ × ۱۸ سم، مسطرتها ۱۵ سطرا.

١٤ ــ مصحف مكتوب بخط غابة فى الجال ، الصفحة الأولى والثانية
 سهما زخوفة جميلة جدا .

بخطعبد الوهاب سنة ٩٧٤ ه .

۷٤٠ صفحة ٢٦ × ١٨ سم ، مسطرتها ١٢ سطراً .

١٥ - مصحف مكتوب بخط جيد ، الصفحة الأولى والثانية فيه بهما
 زخارف مذهبة .

کتبسنة ۱۰۳۰ه، فی ۳۸۹ ورقة ۲٪ ×۱۲ سم ، مسطرتها ۱۲ سطرا.

 ١٦ – مصحف بخط يشبه الحط المغربي ، كتب لفظ الجلالة فيه بالحبر الأحمر.

نسخة ذات جلد ممزق قديم وسها خروم كثيرة .

۳۲۰ ورقة ۱۳ × ۱۰ سم ، مسطرتها ۱۵ سطرا.

١٧ – مصحف ذو خط و اضح ماثل إلى الشمال ، الصفحة الأولى و الثانية .
 بهما تذهيب وزخرفة .

۲۹۹ ورقه ۱۸ × ۱۱ سيم ، مسطرتها ۱۵ سطرا .

 ١٨ – مصحف بقلم دقيق جدا ، الصفحة الأولى والثانية بهما زخارف بسيطة .

بخط هدایت بن محمد باقر الحسینی ، سنة ۱۲۲۳ ه .

۲۱۲ ورقة ، ۱۲ × ۸ سم ، مسطرتها ۱۷ سطرا .

فى آخر الصفحة ورد ما نصه: قد فرغ من تسويد المجلد السادس والثلاثين من جملة المجلدات المكتوبة لكلام الملك العلام فى يوم الثلاثاء من شهر محرم الحرام سنة ١٢٢٣ ه كتبه الحقير المذنب العاصى إلى رحمة الله الملك الغنى ، هدايت بن محمد باقر الحسينى .

١٩ ــ مصحف ناقص من الأول قدر تسعة أجزاء ، ببدأ من سورة التوبة وينتهى بآخرسورة المرسلات .

۲۳۶ ورقة ۲۰ × ۱۳ سم ، مسطرتها ۱۵ سطرا.

٧٠ ــ العهد القديم ، نسخة بخط جيد متوسط القلم .

۳٤۸ ورقة ۲۱ × ۱۹ سم ، مسطوتها ۲۰ سطرا .

٢ ــ القراءات والتجويد

١ ــ لوامع البدر في بستان ناظمة الزُّهر ــ تأليف عبد الله بن صالح
 ابن إسماعيل المتوفى سنة ١٢٥٧ هـ .

نسخة كتبت سنة ١٢٠.٤ ه بخط لا بأس به ، لعله خط المالف ، وكتب المتن بالحبر الأحمر ، وفى أول صفحة خط الشيخ فيض الله واعظ يوم الجمعة فى مسجد أيا صوفيا ، وكان رئيس القراء فى وقته .

۱۰۷ ورقة ۲۱ × ۱۳ سم ، مسطرتها ۲۳ سطرا (ذیل کشف الظنون ۴/213) .

۲ ــ شرح درّة الجزرى في القراءات .

نسخة فى ١٨٥ ورقة ٣٠×١٣٣ سم ، مسطرتها ٢١ سطرا ، ولم يذكر عليها اسم الشارح ولا الناسخ ولا سنة النسخ ، وعليها فقط تمليك باسم : الحافظ إبراهيم الحسوى .

٣ - كنز المعانى فى شرح حرز الأمانى ، تأليف إبراهيم بن عمر
 الجابرى .

نسخة كتبت سنة ١٠٣٠ ه ، بخط إبراهيم بن مصطفى بن داود ، المتن بالحبر الأحر وبها تعليقات كثيرة بالهوامش .

۲۹۵ ورقة ۲۰×۱۴سم،مسطرتها۲۰ سطرا . (كشفالظنون۱/۲۶۲) .

٤ - كتاب فى التجويد (ملخص عن كتاب أبى محمد الحسن بن على ابن سعيد النمانى) الملخّص غبر معروف .

نسخة كتبها أحمد بن سعد الدين السلوى ، بخط حميل جدا وبعض الكلمات والعناوين بالحمر الأحمر . ۸۹ ورقة ۲۲ × ۱۹ سم ، مسطرتها ۱۹ سطرا .

النجوم الزاهرة في السبعة المتواترة . لأبي إسحاق إبراهيم بن
 جال الدين عبد الله بن أى الحسن على المصرى .

نسخة بخط عادى كتبت بعض كلماتها بالمداد الأحمر .

۱۹۷۷ ورقة ۱×۱۰ سم.مسطرتها ۱۵ سطراً (كشف الظنون ۱۹۳۲/۲، وفيه أنه : لأبي عبد الله محمد بن سليمان المقدسي الحكري المتوفى سنة ۵۷۸۱).

٦ ـ مختصر نشر القراءات العشر (التقريب) للجزرى .

نسخة بخط جميل دقيق وجداول الصفحات مذهبة .

۱۱۶ ورقة ۱۷ × ۱۲ سم ، مسطرتها ۲۱ سطراً .

تمليك : على بن أحمد الرندوى . (غاية النهاية ج ٢٥١/٢)

٣ ـــ التفسير وعلوم القرآن

۱ حمون التفاسير للفضلاء السياسير ، لأحمد بن محمود السيواسي
 كتبت الآيات القرآنية بالمداد الأحمر ، وبه تعليقات كثيرة بالهوامش من
 التفاسير المختلفة كالكشاف والبغوى.

مجلد ينتهى بآخر سورة الإسراء ، بخط مؤمن بن حبيب سنة ٨١٦ ه. . (كشف الظنون ٣-١١٨٠) .

۲۳۵ ورقة ۳۲×۲۲ سم ، مسطرتها ۲۵ سطرا .

۲ ــ تفسير أبىالسعود ، وهو محمد بن محمد العادى المعروف بأبىالسعود .

نسخة كتبت بخط فارسى دقيق وجداول الصفحات مذهبة . المجلد الأول به خروم قليلة وينتهى بآخر سورة يوسف.

. ٣٩ ورقة ٣٢ × ١٩ سم ، مسطرتها ٣٥ سطرا .

٣ ــ المجلد الثانى من التفسير المذكور منسورة الرعد إلى نهاية القرآن.
 عليه التمليكات الآتية : السيد يحيى توفيق القاضى بعسكر روم أيلى ،

والسيد أحمد سنة ١١٨٤ ه .

ثم السيد محمد أمين بن عثمان الاسلامبولى القاضى بحلب سابقاً . ٣٨٩ ورقة ، ٣٢× ١٩ سم ، مسطرتها ٣٥ سطرا .

٤ ـ تفسير مجمع البيان ، لأبي الفضل بن الحسن الطبرسي.

نسخة كتبت الآيات القرآنية فيها بالمداد الأحمر وبها تعليقات كثيرة بالهوامش، كتبها أبو طالب بن محمد على بن الحسين السيجان سنة ١١٢١هـ.

المجلد الأول ناقص من الأول قدر ورقة وينتهى بآخرسورة آل عمران . ٣٦٥ ورقة ٢٦ × ١٩ سم ، مسطرتها ٢٢ سطرا .

 هـ جملد من نسخة أخرى منه ، يبدأ من آخر سورة الصافات إلى نهاية الجزء الثامن والعشرين .

نسخة كتبت في القرن الناسع بخط لا بأس به .

۱۹۱ ورقة ۲٤ × ۱۷ سم ، مسطرتها ۲۵ سطرا .

۳ تفسیر البیضاوی ، عبد الله بن علی بن عمر البیضاوی.

المجلد الأول به خروم وآثارمياه ينتهى بآخر سورة إبراهيم.

بخط دقيق كتبت الآيات القرآنية فيها بالمداد الأحمر .

۳۸۲ ورقة ۲۱ × ۱۵ سم ، مسطرتها ۲۳ سطرا .

٧ المجلد الأول من نسخة أخرى ، وببدأ من سورة الفائحة إلى نهاية
 سورة الكهف وينقص عدة ورقات من الآخر .

نسخة بخط فارسى غاية فى الجال والهوامش مملوءة بالتعليقات المأخوذة من حاشية الخفاجى ومن كتب النفسر الأخرى .

تمليك : شهرى صفوت بن الحافظ عارف ، وعليها ختم باسم حافظ مصطنى صفوت سنة ١٣٧٠ ه .

۲۵۲ ورقة ۳۱×۱۹ سم ، مسطرتها ۳۱ سطرا .

٨ ــ الحجلد الثانى (من نسخة أخرى)من التفسير المذكور ، نسخة كتبت بخط دقيق وكتبت فيها الآيات بالمداد الأحمر وأسماء السور بماء الذهب وتحتوى على تعليقات قليلة بالهوامش من كتب التفسير الأخرى.

كتبت سنة ٩٩٤ هـ ، وأضيفت إليها حديثاً ٤ ورقات من الأول ، وعليها ختم الحاج حسن مسلم قطهونى .

وتبدأ النسخة بسورة النحل وتنتهى بآخر القرآن .

درقة $77 imes 10^{\circ}$ سم ، مسطرتها $77 imes 10^{\circ}$ سطرا .

٩ ــ المجلد الثانى (من نسخة أخرى) من التفسير المذكور.

نسخة نحط دقيق كتبت الآيات فيها بالمداد الأحمر بخط محيي الدين بن الشيخ محمد الحافظ الكلسي سنة ١١٤١ هـ .

يبدأ المجلد من سورة الكهفوينتهى بآخر القرآن ، 49\$ ورقة ٢٢ × ١٦ سم ، مسطرمها ٢٥ مطرا .

١٠ ــ نسخة أخرى منه ، نخط دقيق بقلم يوسف بن عثمان بتاريخ
 ٥ نصف محرم الحرام فى يوم الاثنين فى وقت الضحى . . ٠ .

نسخة كاملة فى مجلد واحد ٥٠٩ صفحة ٣٢×٣٠سم ،مسطرتها ٣١ سطرا. ١١ ــ قطعتان من حاشية سعدى چلبي على تفسير البيضاوى. نسخة بخط فارسى ناقصة من الأول والآخر ، تبدأ بسورة الحديد وتنتهى إلى سورة البينة .

۲۱۹ ورقة ۲۰×۱۵ سم ، مسطرتها ۳۱ سطرا (كشف الظنون ج/۱۹۱).

١٢ ــ تفسير على بن إبراهيم الصغير ، وهو تفسير لبعص الآيات المتفرقات.
 نسخة كاملة تنقص الورقة الأخيرة ، وبها حروم قليلة ، كتبت بخط
 دقيق ممتاز .

تمليكات: «قد كان لمن كان ، واستولاه بعد حوادث الزمان ، محمد ابن أحمد بن إبراهيم الشهير بالسبيتي العاملي . حرر سنة ١٢٣٩ هـ . نظر فيه واستحسن معانيه . عبد الله بن عباس بن إبراهيم بن حسين البلاغي مسنة ١٢٥٠ه. . 80 ، مسطرتها ١٩ سطرا.

۱۳ ـ نفسر الكشاف لأى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى:

نسخة كتبت سنة ١٠٧٦ نحط ه . دقيق قليل الإعجام ، وكتبت الآيات بالمداد الأحمر .

المجلد الأول وينتهى بآخر سورة الكهف، ٣٥٤ ورقة ٣٠ × ٢٠ سم، مسطرتها ٣٢ سطرا.

١٤ ــ الإنقان في علوم القرآن لجلال الدين السيوطي.

نسخة بخط دقيق سقم كثيرة الحروم ، تنقصها ورقتان من الآخر .

۳۹۹ ورقة ۳۰ × ۲۰ سم ، مسطرتها ۳۱ سطراً .

١٥ ــ الدر النظيم في فضائل القرآن الكريم ، لعبد الله بن عفيف الدين
 ابن أسعد اليافعي اليمني المتوفى سنة ٧٦٨ هـ .

نسخة فى ١٣٣ ورقة ٢٣ ×١٦ سم ، مسطرتها ٢١ سطرا وكتبت فيها بعض الكلمات بالأحمر ، نخط محمد مصطفى . (الأعلام ١٥٨/٤) .

ع -الحديث

١ _ صبح البخاري (محمد بن إسماعيل البخاري رضي الله عنه) .

۲۹۱ ورقة ۳۲ × ۲٤ سم ، مسطرتها ۲۱ سطرة ، بقلم معتاد ، كتبت بعض الكلبات بالمداد الأحمر ، ناقص من الآخر ، ينتهى إلى باب قول النبي صلى الله عليه وسلم : «رب مبلّغ أوعى من سامع » .

النسخة أصامها الماء ، وبها آثار الطين وفيها خروم قليلة .

٧ ــ جزء من شرح البخارى ، ناقص الطرفين .

۲٦٤ ورقة ، ٢٨×١٩ سم ، مــطرتها ٣٣ سطرا ، بخط دقيق. لا بأس به ، كثيرة الخروم .

٣ جامع مسانيد الإمام أبى حنيفة (المجلد الأول) لمحمد الحوارزمى.
 ٤٥٤ صفحة ، ٢٧×٢٧ سم ، مسطرتها ٣٣ سطراً .

وبآخره تم الجزء الأول ... ويليه الجزء الثانى أوله الباب التاسع فى. البيوع . لم يعلم اسم ناسخه ولا سنة نسخه .

٤ _ الجزء الحامس من صحيح البخارى .

٩٠ ورقة ٢٠ ×١٤ سم ، مسطرتها ١٣ سطراً .

يبدأ الجزء بباب « الطيب عند الإحرام » وينتهى عند باب قول النبى. صلى الله عليه وسلم : « إذا توضأ فليستنشق » ﴿

نخط عبد القادر بن محمد الصفدي سنة AV7 ه.

ه _ الجزء السادس من صحيح البخارى .

١٠٧ ورقة ٧٥ × ١٧ سم ، مسطرتها ١٧ سطرآ ، خط جيد العناوين بالمداد الأحمر ₪

يبدأ الجزء من باب الاستثنان من أجل البصر ، وينتهى إلى باب من أصاب ذنباً دون الحد .

تمليك : محمد بن هايل.

٣ _ مسند الحارثي :

مسند الإمام أبي حنيفة رحمه الله ، جمعه أبو محمد عبد الله بن محمد بن يعقوب بن الحارث البخاري .

. مفحة ۲۳ \times ۱۷ سم ، مسطرتها ۱۷ سطرا

خط فارسی جمیل ه

٧ - الجمع بن الصحيحين (البخاري ومسلم) للحميدي .

(أبو عبد الله محمد بن أبي تصر فتوح بن عبد الله بن حميد الأزدى الحميدى) ؟

. ورقة ۳۳ imes ۲۰ سم ، مسطرتها ۳۱ سطرآ

أرقام الأحاديث بالحبر الأحمر ، والحط بميل جداً .

ينهي الكتاب في مسند عقبة بن عامر بن عبس الجهمي .

٨ ـ صحيح البخارى ، المجلد الأول :

ينهى إلى باب فضل عائشة رصى الله عنها .

۳۰۸ ورقة ۳۱×۱۸ سم ، مسطرتها ۳۱ سطراً .

خط جميل جلماً ، بعض الكلمات مثل قال وحدثنا بالحبر الأحر والأزرق نسخة كتبت سنة ١٢٧٠ .

تجليد فاخر ، مكسو بالقطيفة .

٩ ــ مصابيح السنة ، الآني محمد الحسين بن مسعود البغوى ، ناقص من الآخر .

٣١٥ ورقة ٢٤ × ١٦ سم ، مسطرتها ٢١ سطراً .

تعليقات كثرة بالهوامش ، نسخة سقيمة ، كثيرة الخروم .

١٠ صبح مسلم - الجزء الأول - للإمام أبى الحسين مسلم
 ابن الحجاج القشرى .

۲۱۳ ورقة ۲۹ ×۲۰ سم ، مسطرتها ۲۷ سطراً ، خط جید ، قلم معتاد .
ورد فی آخرها تم الحزء الأول من صحیح مسلم یتلوه الجزء الثانی
کتاب الصوم ، نسخ قبل سنة ۱۰۵۷ هـ .

وبآخرها إجازة الساع للشيخ صالح بن محمد صالح العيانى ، كتب محط محمد على بن علان الصديقى البكرى الشافعى ، خادم السنة النبوية بالحرمين الشريفن ، سنة ١٠٥٧ ه .

١١ -- سراج العابدين في شرح الأربعين -- الإسماعيل بن محمود بن محمد الكردى .

۷۸ ورقة ۲۰ × ۱۶ سم ، مسطرتها ۱۷ سطراً .

بخط أدرج بن مصطنى في قصبة فورينة سنة ٩٧٠ هـ:

(ذيل كشف الظنون ج ٢ / ٧)

١٢ ــ معراج النبي صلى الله عليه وسلم المنسوب إلى ابن عباس رضي الله عنه .

٩٩ ورقة ١٩ × ١٣ سم ، مسطرتها نحو ١٩ سطراً . يخط ردىء نسخه يوسف بن محمد النجار سنة ١٢٩٦ ه

١٣ ــ مسند ابن حنبل للإمام أحمد بن محمد بن حنبل .

الجزء الأول في ٤٧٨ صفيحة ، ٣٢×٢٢ سم ، مسطرتها ٣٥ سطرا .

١٤ – مسند ابن حنيل – الجزء الثانى فى ١٩٤ صفحة ، وينتهى هذا الجزء مع الحديث رقم ١٩٨٢ من طبعة الشيخ شاكر .

١٥ _ مسند ابن حنبل _ الجزء الثالث في ٤٢٠ صفحة .

۱۲ -- مسند ابن حنبل - الجزء الرابع فی ۳۱۰ صفحة ، و آخره مسند أنى سعيد الحدرى رضى الله تعالى صنه .

۱۷ ــ مسند ابن حنبل ــ الجزء الحامس فى ٣٠٠ صفحة ، وآخره مسند أنس بن مالك رضى الله عنه .

۱۸ -- مسند ابن حنبل -- الجزء السادس في ۳۲۲ صفحة ، آخره مسند جابر بن عبد الله ، رضي الله عنه .

١٩ ــ مسند ابن حنبل ــ الجزء السابع في ٣٢٧ صفحة .

٧٠ ــ مسند ابن حنبل ــ الجزء الثامن في ٤٠٠ صفحة .

٢١ ــ مسند ابن حنبل ــ الجزء التاسع في ٧٢٠ صفحة .

٢٢ - نحتصر ابن أبي جمرة - عبد الله بن سعد المعروف بابن أبي جمرة الأزدى ٤٩ ورقة ٢٤ × ١٧ سم مسطرتها ٢١ سطرا ، بعض الكلمات بالمداد الأحمر ، خاصة كلمة والنبي صلى الله عليه وسلم ، والكتاب مشكل . .

بخط حسين صالح بن محمد صالح الشيخ على اليبرو دى سنة ١٧٦٨ ه.

۲۳ ــ مواهب القدير على الجامع الصغير ــ فايد بن مبارك الإببارى الحني (الجزء الأول) .

٤٥٣ ورقة ٣٠× ٢٠ سم مسطرتها ٣٣ سطراً ، بقلم دقيق ، يتميز المأن بالحط الأحمر بخط محمد بن فقيه الشيخ على سنة ١١١٩ هـ .

٢٤ - مواهب القدير (الجزء الثانى) فايد بن مبارك الإبيارى الحننى
 مواصفاته مثل الجزء الأول ٤٤٤ ورقة .

فرغ المؤلف من تأليفه سنة ١٠٨٦ هـ.

وفى آخر المحلد الأول : ﴿ وقد نقل ذلك من نسخة قوبلت على خط موالفه الذى بلغ هو مقابلته على يد موالفه بحضرته أيضاً .

أوقفه خليل أغا على السيد نعان بن أحمد المفتى بطرسوس.

(بروكلمان الجزء الثانى من الملحق صفحة ١٨٤).

٢٥ ــ مشارق الأنوار النبوية ــالحسنين الحسن الصغانى المتوفى سنة ١٦٠٠.
 ٢٤٠ ورقة ١٨ × ١٣ سم ، مسطرتها ١١ سطراً ، خط جيد تعليقات كثيرة بالهوامش ، بخط بعقوب بن إبراهم بن عبد الكريم سنة ٨٧٤ هـ .

تمليكات : مفتى ترحالة (بدون ذكر الاسم) وأبو بكر نجيب بمدينة ترحالة سنة ١٢١٦هـ .

٢٦ الفتوحات الربانية على الأذكار النووية ـ لابن علان البكرى الصديق.
 ٢٠٨ ورقة ، ٢٨ × ١٨ سم ، مسطرتها ٣٩ سطراً بقلم دقيق جدا.

وقف : وقف بجامع صدر المدرسين أسبق قندية الحاج أبو بكر بن الحاج عَمَّان المَرريقوني سنة ١٢٠٤ هـ» .

٧٧ ــ الجامع الصغير للإمام جلال الدين السيوطى.

٤٢١ ورقة ٢١ × ١٥ سم ، مسطرتها ٢٣ سطراً .

تمليك : « ملكه الفقير على بن عبد القادر الشافعي بالابتياع الشرعي . . . وتمليك آخر «من نعم الله الأحد . . عارف أحمد الشهير بأغا إمامي زاده ، جعل الله التي زاده سنة ١٢١٧ه . . ٢٨ ــ مبارق الأزهار شرح مشارق الأنوار ــ عبداللطيف بنءبد العزيز
 المعروف بابن الملك المتوفى سنة ٨٠١ هـ (الأعلام جـ ٤ / ١٨٢) .

۲۹۲ ورقة ، ۲۸× ۱۷٪ سم ، مسطرتها ۲۵ سطراً ، خط جید . بخط عبد الله بن الحاج عثمان الثروی .

وأقدم تاريخ ورد على الصفحة الأخيرة ١٠ الحمد نقد على تمام الفهرس ٢٨ رجب ١١٣٠ هـ، وليس الفهرس من خط عبد الله بن عبّان بل كتبه رجل آخر مناخر عنه ، وأضافه إلى النسخة .

٢٩ ــ مسند ابن حنبل ــ الجزء العاشر في ٣٠٠ صفحة .

 ۳۰ مسند ابن "حنبل – الجزء الحادى عشر فى ۳۲۰ صفحة ، بخط أحمد بن محمد بن أحمد النابلسي .

٣١ -- مسند ابن حنبل -- الجزء الثاني عشر في ٣٣٩ صفحة ، ورد
 في صفحة ٣٣٨ وهذا آخر مسئد النساء رضي الله تعالى غنهن أجمعن ٥.

مقاس الأجزاء كلها ٣٧×٢٧ سم ، أما مسطرتها فتختلف باختلاف الكتاب، حيث اشتغل فى نسخها أكثر من ناسخ ، وبين الأقلام والخط والورق فرق شاسع ورغم هذا تعتبر النسخة جيدة .

تمليك : صدر الدين القاضى عبد القادر بن عبد الله الكنفرى وليس الكنفراوى كما ورد فى الأعلام ج ٤ ص ١٦٦٠ حيث قال : ٤ عبد القادر بن عبد الله بن عبد القادر الكنفراوى ٤ . إذ ورد فى آخر الصفحة ما نصه : وكان كتابة هذه النسخة عليها بنفقة الفقير أبى طلحة عبد القادر صدر الدين بن المولى عبد الله صعرى الكنفرى الحنفى سنة عشر وثلا ثماثة وأتم التحية ٤ ..

التوحيث

١ ـــ قرة عيون الموحدين ، شرح كتاب التوحيد . الشيخ عبد الرحمن
 ابن حسن بن محمد بن عبد الوهاب :

نسخة كتبت سنة ١٢٩٩ ه ، بخط سلمان بن سحان .

۱۰۰ ورقة ۲۳×۲۳ سم ، مسطرتها ۲۱ سطرا.

٢ ــ شرح الفقه الأكبر لإلياس بن إبراهيم السينابي ، المتوفى سنة ٨٩١ :

نسخة بخط لا بأس به ، كتبت سنة ١١٩٧ هـ ، بقلم حسين بن إبراهيم الديوريكي الشهير بتبريزي .

٤٩ ورقة ٢١ × ١٥ سم ، مسطرتها ٢١ سطرا . (كشف الظنون ٢ / ١٢٨٧) .

٦ ــ التصوف والآداب الشرعية

١ ــ غاية المراد ، وراحة النفس والفؤاد ، للشيخ أحمد البقاعي :

نسخة بخط دقيق جميل لعلها بخط المؤلف ، كتبت سنة ١١٣١ هـ ، وجاء في أول صفحة ، من آثار المرحوم والدنا الشيخ محمد قناوي .

١٩٤ ورقة ٢٣ × ١٦ سم ، مسطرتها ٣٣ سطرا .

٢ ـ إحياء علوم الدين للغزالي :

المجلد الأول ناقص من الآخر قدر ورقة نسخة بخط جميل جدا وقف المرحوم شهاب الدين باشا سنة ٨٦٣ ه .

۱۹۰ ورقة ۲۸ × ۱۸ سم ، مسطرتها ۲۵ سطرا .

٣ ــ شرح لرسالة في علم الله تعالى وخلقه ، لهي الدين بن عربي (لعل المتن له) .
 نسخة بخط جيد ، ٣٣٨ ورقة ٢١ × ١٧ سم ، مسطرتها ٢١ سطرا .

ع - شرح شرعة الإسلام (مرشد الأنام إلى دار السلام ، فى شرح شرعة الإسلام) لحمد بن عمر المعروف بقورد افندى :

نسخة بقلم المؤلف سنة ١٩٩ ه.

٣١٧ ورقة ، ٢٩×١٩سم، مسطرتها ٢ سطرا (كشف الظنون ٢٠٤٤/٢).

مفاتیح الجنان ومصابیح الجنان شرح شرعة الإسلام لیعقوب بن سیدی
 علی المتوفی سنة ۹۳۱ ه .

نسخة بخط لا بأس به كتبها محمد بن جمال سنة ٩٩٥ ه.

۲۰۹ ورقة۲۷×۱۸سم ، مسطرتها ۲۵سطراً (كشفالظنون۲/۱۰۶۶).

٦ ــ منهاج العابدين ، الغزالي :

نسخة كتبها محمود بن على الصفدى سنة ۸۳۲ ه بخط مقروء .

۱۹۹ ورقة ۱۸ ×۱۳ سم ، مسطرتها ۱۳ سطرا .

تغبيه الغافلين وإيقاظ النائمين لأبى الليث السمرقندى :

نسخة بخط ردىء كتها أمجاد الهنسي .

۱۹۹ ورقة ۳۱×۲۲ سم ، مسطرتها ۲۱ سطرا .

 ٨ مشكاة الأنوار في لطائف الأخبار لأبي حامد محمد بن محمد الغزالى ،
 و هي ليست له بل لواحد من المتأخرين ينقل عنه ، هكذا ذكر صاحب كشف الطنون ٢ / ١٦٩٣ .

نسخة بخط لا بأس به علمها تمليك باسم السيد جمال الدين التقشبندى .

۱۷۹ ورقة ۳۵×۲۱ سم ، مسطرتها ۲۷ سطرا .

٩ _ دعاء كنز العرش:

نسخة بخط لا بأس به .

٣٤ ورقة ١٧ × ١١ سم ، مسطرتها 14 سطرا .

١٠ ــ روض الرياحين فى حكايات الصالحين لعبد الله بن أسعد اليافعى :
 نسخة بخط ردىء كتبها على بن عبد الله البزدى سنة ١٢٤٩ هـ .
 ٣٢٨ ورقة ٣٤ × ٢١ سم ، مسطر"ها ٢٨ سطرا .

١١ ــ الشفا بتعرف حقوق المصطفى للقاضى عياض بن موسى بن عياض :
 نسخة بخط جميل دقيق ، كتبت سنة ١٢٢٢ هـ .

۲۳۷ ورقة ، ۲۶ ×۱۷ سم ، مسطرتها ۲۷ سطرا .

١٢ ــ قصص الأولياء .

نسخة بخط ردىء لم يكتب عليها اسم المؤلف ولا الناسخ ولا سنة الكتابة . ١٩٤ ورقة ١٤ × ١٠ سم ، مسطرتها ١٥ سطراً .

١٣ - محاضرة الأبرار ، ومسامرة الأخيار لمحيى اللبين بن عربى .
 نسخة كتبت سنة ١٣١٤ ه بخط واضح بها نقص من الأول ، وخروم
 كثيرة . ١٤٣ ورقة ٢٩ × ١٧ سم ، مسطرتها ١٩ سطرا .

١٤ ـ دعاء بعد الصلاة:

نسخة بخط جيد جدا ، كتها رضا بن قربان على الحسنى سنة ١٢٣٩ هـ . ٣٨ ورقة ٢٤ × ١٤ سم ، مسطرتها ١٨ سطرا .

١٥ ــ السبعيات في مواعظ البريات ألي نصر محمد بن عبد الرحمن الهمذاني :
 نسخة بخط فارسي جيد ، عليها تمليك باسم : مصطفى نصير ى الإسكدارى .

۱۷ ورقة ، ۲۰ × ۱٤ سم ، مسطرتها ۱۷ سطرا . (کشف الظنون ۲ / ۹۷۷) .

١٦ – دلائل الخبرات – لمحمد بن سلمان الجزولى :

نسخة كتبت سنة ١١٩١ ه ، الإطار مذهب والحط ردىء.

۱۷۰ ورقة ۲۳ × ۱۵ سم ، مسطرتها ۱۷ سطرا بها خروم .

١٧ ــ دلائل الخيرات:

نسخة بها بعض الكلمات بالمداد الأحمر .

۸۹ ورقة ۱۲ × ۱۱ سم ، مسطرتها ۱۲ سطرا .

٧ _ المنطق

الرسالة الشمسية فى القواعد المنطقية لعمر بن على القزوينى :
 نسخة كتبت ستة ١٢٦٢ ه ، بقلم إسماعيل النظمى بخط دقيق جميل جدا
 وسا تعليقات بالهوامش .

۳۱ ورقة ۲۱ × ۱٤ سم ، مسطرتها ۱۵ سطرا .

۲ - حاشیة الکفوی علی الآری فی الحکمة لمحمد الکفوی بن الحاج حید :
 نسخة کتبت سنة ۱۱٤۳ ه بقلم محمد بن محمد أیا صوفیا ، بخط دقیق
 لا بأس به .

۱۳۲ ورقة ، ۲۱ × ۱۶ سم ، مسطرتها ۲۵ سط ۱ .

٨ ـ أصـول الفقه

١ ــ كتاب في أصول الفقه :

نسخة بخط فارسى جميل ، كثيرة الخروم ناقصة من الطرفين . ٥٥ ورقة ، ١٩ × ١٧ سم مسطرتها نحو ٢١ سطرا .

٢ داثرة الأصول إلى علم الأصول لأحمد بن محمد السيواسى:
 نسخة بقلم معتاد ، أضيفت إليها أوراق جديدة من الأول والآخر .
 ١١٨ ورقة ، ٢٤ × ١٦ م مسطرتها ١٦ سطرا (كشف الظنون ١٧٢٩) .

٩ – الفقـــه(فقـــه حنفى)

١ ــ البحر الرائق ، شرح كنر الدقائق ــ لزين العابدبن بن إبراهيم
 ابن نجم المصرى .

المجلد الأول من أول الكتاب إلى نهاية كتاب الحج .

نسخة كتبت بخط ممتاز ، فى ٥٧٨ ورقة ، مسطرتها ٣٠× ١٨ سم ، ٢٣ سطرا عليها تمليك باسم : أبوالكرم المخاطب بعباس حسين خان الملقب بشريف النابطى ، سنة ١٢٦٢ هـ .

٢ ــ نسخة أخرى منه ، تحتوى على المجلد الأول وتنتهى بباب العيدبن .
 يقلم فارسى جميل فى ٣٤٤ ورقة ، ٢٦ × ١٧ سم ، مسطرتها ٢٧ سطراً .

٣ ــ نسخة أخرى منه ، تحتوى على المجلد الثالث : من كتاب الوقف
 إلى الإجارة كتبت سنة ١٠٦٩ ه ، بخط دقيق والمتن بالحبر الأحر .

۳۵۲ ورقة ، ۲۸ × ۲۰ سم ، مسطرتها ۳۷ مسطراً .

٤ ــ نسخة أخرى منه ، تحتوى على المجلد الرابع ، تبتدئ بكتاب النكاح وتنهى بنهاية كتاب الطلاق .

۲۲۸ ورقة ، ۲۸ × ۱۹ سطراً ، مسطرتها ۲۰ مسطرا .

جاء فى طرة الكتاب: ﴿ استكتب هذا المجلد الرابع ، وما بعده إلى السادس ، وبه تمام الكتاب الفقير عبد الله بن محمد المكى بن فروخ الرومى الحنفى المفنى بمكة المشرفة حالا ، سنة ١٠٨٨ هـ .

ه ــ شرح كنر الدقائق للزيلعي . المجلد الثاني من كتاب البيع إلى باب فسخ الإجارة . نسخة بخط محمد الحجازي القلتي كتبت سنة ٩٧٤ ه .
 ناقصة من الآخر . ٢٢٨ ورقة ، ٢٧ × ١٨ ، مسطرتها ٣١ سطراً .

٦ ــ نسخة أخرى منه ، تحتوى على الجزء الرابع ويبدأ بكتاب الشفعة وينتهى بنهاية الكتاب . نسخة كتبت بخط لا بأس به بقلم محمد بن إبراهم ابن أحمد الخطيب . عليها خاتم المدرس أبى بكر عبد الله سنة ١١٨٦ ه .

٧ ــ كنر الدقائق ، لأبى البركات عبد الله بن أحمد بن محمد النسفى .
 نسخة بخط ردىء ، ناقصة من الآخر قدر ورقتن .

۱۲۰ ورقة ، ۲۲ × ۱۸ سم ، مسطرتها ۱۹ سطراً .

٨ ـ شرح كنز الدقائق لمنلا مسكين :

نسخة كتبت سنة ١٠٧٧ ه بخط ردىء ، والمنن بالحبر الأحمر .

٤١٥ صفحة ، ٢١ × ١٥ سم ، مسطرتها نحو ٢١ سطرا .

 ٩ – التوضيح فى حل غوامض التنقيح ، لعبيد الله بن محمود المسعودى البخارى الحنفي .

نسخة كتبت بخط ردىء ، والمأن بالحبر الأحر .

۱۷۵ ورقة ۲٤ × ۱۳ سم .

١٠ ــ تعريفات الأحكام ، لمحمد بن أحمد بن محمد الكردى الشهير
 بابن البزازية ، جزء منه ، ينهى ببداية كتاب الدعوة .

نسخة كتبت بخط جميل ، عليها تملك باسم حسن بن عبد الله القريمي ۲۸۰ ورقة ، ۲۳ × ۱۶ سم ، مسطرتها ۳۱ سطرا .

١١ - تقصيل عقد الفوائد بتكميل قيد الشرائد ، لابن الشحنة الحلمي :
 نسخة محمد بن على أفندى سنة ١٠٩٥ ه.

٣٣٦ ورقة ، ٢٢ × ١٣ سم .

١٢ ــ شرح الوقاية ، لعبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة :

نسخة كتبت بخط فارسى جميل ودقيق ، المآن بالحبر الأحمر ، والإطار مذهب .

۲۹۹ ورقة ، ۲۰ × ۱۳ .

١٣ ــ فتاوى النزازية ، لمحمد بن أحمد بن محمد الكردى .

المجلد الثانى ، بخط فارسى دقيق . نسخة أحمد المولى من آل ابن عربى سنة ١٠٩٥ ه .

۱۹۸ ورقة ، ۲۰ × ۱۶ سم ، مسطرتها تحو ۳۰ سطرا .

١٤ – الأشباه والنظائر – لابن النجيم المصرى .

نسخة بخط فارسى جميل بقلم مصطنى بن سعدى سنة ١٠٤٤ هـ .

۲۷۸ ورقة ، ۲۰ × ۱۳ سم ، مسطرتها ۱۹ سطرا .

١٥ ــ السراج الوهاج ، شرح القدورى ، الأبى بكر بن على بن
 عمد العبادى الحننى .

نسخة كتب فى آخرها : تم الجزء الأول ، يتلوه فى الذى بعده كتاب الصلح ، وقف الوزير أبى الحير الحاج أحمد باشا محافظ فندية المعروف بابن الكوبريلي سنة ١١٥٧ ، وعليه خاتم أحمد كوبريلي زادة .

۱۵ ورقة ، ۲۷ × ۱۷ سم ، بخط دقيق وردىء .

١٦ ــ ملتقى الأبحر ، لإبراهيم بن محمد بن إيراهيم الحلمي .

نسخة بخط دقيق وردىء ، مملوءة بالتعليقات .

۲۰۳ ورقة ، ۲۱ × ۱۵ سم مسطرتها ۱۹ سطرا .

۱۷ ــ شرح مجمع البحرين وملتى النهرين ، لأحمد بن على المعروف
 بابن الساعاتى البغدادى .

نسخة بخط دقبق وجيد ، كتبت سنة ٨٣٧ ه بقلم عبد الرحمن بن عمر ابن أحمد الصنى القواش .

. هم به مسطرتها نحو ۲۸ سطرا * ۳۱۶ معرا مسطرتها نحو ۲۸ معارا

١٨ ــ نور الإيضاح ، للشرنبلالي . نسخة بخط ردىء .

۳۲ ورقة ، ۱۹ × ۱۶ سم ، مسطرتها ۱۹ سطرا .

١٩ ــ فتح القدير ، شرح الهداية لابن الهمام :

جزء ينهى بنهاية كتاب العتاق .

نسخة كتبت سنة ١٠٠٨ ه، بقلم عبد الحق بن محمد بن أبى بكر، بخط دقيق وجميل .

, مسطرتها ۳۷ سطرا ~ 10 مم مسطرتها ۳۷ سطرا

٢٠ ــ درر الحكام ، شرح غرر الأحكام لمثلا خسرو :

نسخة بخط لا بأس به ، المنن بالأحمر ، وبها تعليقات على الهوامش .

٤٢٠ ورقة ، ٢٧ × ١٨ سم ، مسطرتها ٢٣ سطراً .

٢١ - خزانة الفقه ، لأبي الليث نصر بن محمد بن إبراهيم السعرقندى .
 نسخة كتبت سنة ٩٢٠ ه بخط فارس جمبل ودقيق ، عليها أختام

عديدة ، وتملكات كثيرة منها تملك باسم : هبة الله بن محمد بن هبة الله الحنفى الخطيب بالجامع الكبر .

٧٧ ورقة ، ٢٤ × ١٥ سم ، مسطرتها ٢١ سطراً .

٢٢ ــ العقود اللرية في تنقيح الفتاوى الحامدية ـــ لمحمد أمين الشهير
 بابن عابدين .

نسخة كتبت بخط دقيق وجميل ، تنقص بعض الأوراق من الآخر .

۲۰۸ ورقة ، ۲۵×۱۸ سم .

٢٣ ــ حاشية على شرح الوقاية ، لعصام الدين إبراهيم بن محمد
 الاسفراييني سنة ٩٤٤٤ .

نسخة بخط فارسى جمبل ، تنتهى إلى كتاب البيوع .

۱۶۷ ورقة ، ۲۲×۱۲ سم ، مسطرتها ۲۱ سطراً .

فقــه شافعي

 ١ -- تحفة الراغبين في تحرير منهاج الطالبين ، ألبي الفضل الشهير بابن الإمام .

نسخة بخط لا بأس به ، كتبت سنة ٩٠٢ هـ وقف السيد الحاج مصطفى صدقى الأنطاكي سنة ١٢٩٦ هـ .

70 ورقة ، 77×71 سم ، مسطرتها 77 سطراً .

٢ - فتح القريب المجيب فى شرح غاية الاختصار لأبى شجاع ، تأليف
 أنى عبد الله محمد بن قاسم الغزى .

نسخة كتبت سنة ١٢٥٦ هـ، والمّن بالحبر الأحمر .

۱۳۱ ورقة ، ۲۳×۱۵ سم .

فقمه حنبلي

١ ـ أخصر الختصرات ، لمحمد البلباني الحنبلي :

نسخة بخط لا بأس به ، بعض الكلمات بالحبر الأحمر ناقصة من الآخر.

۳۷ ورقة ، ۲۰ × ۱۶ سم ، مسطرتها ۱۷ سطرا .

٢ ... العمدة في الفقه ، لموفق الدين بن قدامة :

نسخة بخط لا بأس به ، بقلم عبد الكريم بن عبد الرزاق .

ه؛ ورقة ٢٤ × ١٧ سم ، مسطرتها ٢٣ سطرا .

٣ – المقنع ، لابن قدامة :

نسخة كتبت سنة ١٢٢٩ هـ، بخط ردى.

۱۵۲ ورقة ، ۲۲×۱۹ سم ، مسطرتها ۲۳ سطرا.

٤ ــ زاد المستنقع، لمنصور بن يونس البهوتي .

نسخة بخط عبد الحافظ بن الشيخ ياسين سنة ١٠٣٣ هـ ، والمنن بالأحمر، ٢٣٨ ورقة ، ٢١ × ١٥ سم ، مسطرتها نحو ٢٧ سطرا .

فقه المذاهب الأخرى

١ - الإصلاح (شيعي) لمحمد بن على الطباطبائي.

نسخة بخط حسن ، عليها تملك باسم : محمد على عز الدين سنة ١٢٧١ هـ .

۱٤۱ ورقة ، ۲۱×۱۵ سم ، مسطرتها ۲۳ سطرا.

 ٢ ــ شرح قواعد الأحكام في معرفة الحلال والحرام ، المن الشيخ حسن ابن يوسف الحلى (شيعي) .

الجزءان الثالث والرابع بخط جميل ودقيق .

نسخة ابن ملا قاسم صالى حاجى الشهرزادى سنة ١٠٨٦ ه .

 1 ورقة ، 1 1 1 سطر ، مسطرتها 1 مطر ا .

١٠ ــ الفرائض

١ ــ السراجية في المراث ، لمحمد بن عبد الرشيد الجاوندي .

نسخة بخط ردىء ، كتبت سنة ١٢٠٤ هـ ، بقلم جمال الدين بن سيد على منلا .

۱۲۹ ورقة ، ۲۱×۱۰ سم ، مسطرتها نحو ۱۵ سطرا .

٢ – مصباح الأسرار الفوائض في علم الفرائض ، لعبد الحافظ بن
 عبد الحق الحجاجي .

نسخة بخط جميل فى ١٢ ورقة ، ٢٤×١٧ سم، مسطرتها ١٧ سطرا ومها خروم كثيرة .

٣ -- شرح الدرة البيضاء (فى الميراث) المتن لعبد الرحمن المغربي.
 نسخة بخط مغربي، بقلم سعيد بن الحاج أبو عروسي سنة ١٢٨٢ ه.
 ١٠٩ ورقة ، ٢٢ × ٢٢ سم ، مسطرتها ٢٤ سطرا

١١ _ اللغــة

١ ــ القاموس المحيط، للفيروز آبادي :

نسخة بخطدقيق جميل جداً ، الإطار مذهب ، ٦٧٤ ورقة ، ٢٥×١٤سم . مسطرتها ٣١ سطرا .

٢ ــ نسخة أخرى منه ، فها المجلد الأخير . كتبت بخط دقيق ردىء ،
 ١٥٥ ورقة ، ٣٠ × ١٦ سم ، مسطرتها ٤١ سطرا .

١٢ ـ النحو

١ - توضيح الإعراب في شرح قواعد الإعراب ، لمحمود بن إسماعيل الحرتىرتي .

نسخة بخط فارسی جمیل ، علیها تملیك باسم سلیمان بن محمد ، ۷۹ ورقة ۱۸ × ۱۰ سم ، مسطرتها ۱۶ سطرا . ٢ ــ شرح ابن عقيل على ألفية بن مالك :

نسخة بخط لا بأس به عليها تمليك باسم جمال الدين النقشبندى سنة ۱۲۷۲ ه ، ۱۹۱ ورقة ۲۱ × ۱۲ سم ، مسطرتها نحو ۱۲ سطرا .

٣ ــ شرح شواهد التحقة الوردية ، لعبد القادر بن عمر البغدادى :

نسخة بخط جيد ، كتبت سنة ١٢٨٦ ه ، ١٠٤ ورقة ٢٣ × ١٥ مم ، مسطرتها نحو ٢٥ سطرا .

٤ -- مجيب الندى شرح قطر الندى ، لعبد الله بن أحمد الفاكهى المكى.
 نسخة كتبها حسن بن إبراهيم بن صالح بن على مكى الحسى ، ١٤٧ ورقة ،
 ٢١ × ١٤ سم ، مسطرتها نحو ١٧ سطرا .

نسخة أخرى كتبت سنة ١١٠٨ ، بخط محمد أبى المكارم البدوى ،
 بخط لا بأس به .

٢٤٣ ورقة ، ٢٢ × ١٦ ، سم ناقصة من الأول، مسطرتها نحو ٢١ سطرا.

١٣ _ البلاغة

١ ــ المطول شرح التلخيص للتفتازاني :

نسخة بخط فارسى دقيق وحميل ، بقلم مصطفى بن محمد خير الدين ، كتبها صنة ١٠٤٢ هـ .

۲۹۲ ورقة ۲۶ × ۱۶ سم ، مسطرتها ۲۱ سطرا .

٢ - نسخة أخرى ، كتبت بخط ردىء ، والهوامش مملوءة بالتعليقات ،
 عليها تمليك باسم الحاج بكر ، المفتى بمدينة تراوينك سنة ١٣١٧ هـ .

18 - الأدب

١ – خريدة القصر ، وجريدة أهل العصر (قطعة منه) للعاد الأصفهاني .

نسخة بخط لا يأس به ، ۱۲۳ ورقة ، ۲۸×۱۸ سم ، مسطرتها ۲۲ سطرا .

٢ ــ شرح ديوان المتنى ، لعلى بن أحمد الواحدى :

نسخة عتيقة بخط لا بأس به ، بها خروم كثيرة ، كتبت الأشعار فيها بالقلم الثخين، والشرح بقلم دقيق ، ٣٧٧ ورقة ،٢٧ × ١٧ سم ، مسطرتها ٢٨ سطراً.

٣ -- ديوان حافظ إبراهيم (الجزء الأول) :

نسخة بخط جيد ، بعض العناوين فيها بالحبر الأحمر ، ١٠١ صفحة ، ٢٢ × ١٦ سم ، مسطرتها ١٧ سطرا.

٤ - ديوان خطب ابن نباتة :

نسخة بخط سقيم ، كتبها أحمد بن الشيخ محمد ديب من قرية القصير سنة ١٢٩٧ ه ، ١٧٤ ورقة ، ١٧ × ١١ سم ، مسطرتها ١١ سطرا .

ه ــ مقامات الحريرى:

نسخة بخط حسين بن ناصر بن عبد الحفيظ سنة ١٠٦٨ هـ. عليها تمليك باسم على بن عبد الرحمن بن عبد اللطيف المشارى ، ٣٤٧ ورقة ، ٣٠ × ١٩ مم ، مسطرتها ١٩ سطرا.

10 _ الفنون

ا حياة الحيوان، لكمال الدين محمد بن موسى الدميرى (المجلد الأول):
 نسخة ناقصة من الأول ، كتبت بخط لا بأس به ، ويبدو أن الناسخ من تلامذة المؤلف . ١٦٦ ورقة ٢٤ × ١٥ سم ، مسطر ٢٣ سطرا .

٢ ــ نماذج من الحط الكوفى:

تسع عشرة لوحة مكتوبة على رق الغزال ٣٠×١٩ سم .

١٦ _ التاريخ

١ ــ الشقائق النعانية في علماء اللولة العمانية ، لطاشكري زادة :

نسخة كتبت سنة ١٠٢٥ هـ، بخط دقيق سريع ، وقف حاج إيراهم افندى سنة ١١٤٧ هـ ، ٢٣٣ ورقة ، ١٦ × ٢١ سم ، مسطرتها ٢١ سطرا .

٧ ــ فتوح مدينة الهنسا ، للواقدى :

نسخة بخط محمد الخطيب سنة ١٠٥٧ هـ، بعض الكلمات فيها بالحبر الأحمر. ١٣٧ ورقة ، ٢٠ × ١٣ سم ، مسطرتها ١٥ سطرا .

٣ ــ المواهب اللدنية لقطب الدين القسطلاني :

نسخة بخط إبراهيم بن محمد ، سنة ١٠٩٣ه ، كتبت بخط جميل دقيق ، والعناوين بالحبر الأحمر ، ٤٣٧ ورقة ، ٢٠×١٣ سم ، مسطرتها ٧٧ سطرا .

على الله عليه وسلم ؛ لابن الجوزى :

نسخة بخط عبد الحميد بن السيد أحمد القلعجي ، ٥٢ ورقة ، ١٦ × ١١سم، مسطرتها ٩ أسطر .

١٧ _ الطب

١ ــ المغنى ، شرح موجز في الطب ، لسديد الدين الكازروني :

نسخة بخط دقیق لا بأس به ، بخط إبراهيم بن محمد سنة ۹۸۷ ه، ۳۳۳ م ورقة ، ۲۲ × ۲۲ سم ، مسطرتها ۲۵ سطرا .

١٨ - الفلك

١ ـ شرح تذكرة الهيئة ، لملا ً نظام الدين :

تسخة بخط فارسی جمیل جدا ، کتبها محمد ربیعی ، ومحمد طاهر سنة ۱۳۱۰ ه . ۲۱۳ ورقة ، ۲۲ × ۱۳ سم ، مسطرتها ۲۷ سطرا .

١٩ ــ المحاميع

١ ـ مجموعة تشتمل على :

١ - تحفة الطلبة في مدّات طريق الطيبة من الورقة ١ إلى ١٢ .

٢ ــ مرشد الطلبة إلى إيضاح وجوه بعض الآيات القرآنية ــ أحمد
 راشد يوسف إمام أفندى زاده ، من الورقة ١٣ إلى ٢١٤ .

٣ - تحفة الأتام في الوقف على الهمزة لحمزة وهشام ــ لعلى بن عثمان العذري المتوفى ٨٠١ هـ ، من الورقة ٢١٥ إلى ٢٥٥ .

۲۵ ورقة ۲۶ × ۱۹ سم ، مسطرتها ۲۱ سطراً.

الرسالة الأولى والثانية بخط عبدالله وحيد الإمام الثانى بجامع سلطان سلم خان سنة ١٢٥٥ ه .

والرسالة الثانية بخط أحمد بن الحاج محمد بقسطمونى سنة ١٢٣٧ ه.

(ذيل كشف الظنون ج ١ / ٣٤٣ ، للرسالة الثانية) .

٢ ــ مجموعة في ٢٣١ ورقة ، تشتمل على : ــ

١ ـــ و مصابيح السنة ، لأبي محمد الحسين بن مسعود البغوى .

٧ ــ و الأوفى في شرح الأسماء الحسني » .

مصابيح السنة : ٣١٠ ورقة ، ٢٢ × ١٦ سم ، مسطرتها ١٩ سطراً . خط جميل جداً ، تعليقات كثيرة بالهوامش .

الأونى في شرح الأسهاء الحسني : ١١ ورقة ، مقاسها ومسطرتها مثل

الأولى ، كلاهما بخط أبي بكر بن على الصوق الحنفي سنة ١٠٣١ ه.

وقف : الحاج مصطنى بن عبد المنان سنة ١٠٧٤ ه على محمود أفندى الواعظ بمدينة صوفيا .

٣ _ مجموعة في ٣٦٦ صفحة تشتمل على :

١ _ و الموطأ ، للإمام محمد بن الحسن الشيباني .

٧ _ و كتاب الآثار، و و و و

٣ ــ ستون حديثاً من رواية الحسن بن زياد عن الإمام الأعظم أبى
 حنيفة النعان .

الموطأ : ١٨٨ صفحة ، ٢٢ × ١٥ سم ، مسطرتها ٢٥ سطراً خط جيد . كلمة أخيرنا و بعض الكلمات الأخرى كتبت بالمداد الأحمر .

بخط عبد القادر بن أحمد بدران الدومانى الحنبلي سنة ١٣٠٥ ه.

الآثار : ١٦٥ صفحة ، مواصفاتها كالموطأ ، بخط محمد عبد المجيد للموماني سنة ١٣٠٥ ه .

ستون حديثاً : ١٣ صفحة ، مواصفاتها كالموطأ ، بخط عبد القادر ابن أحمد بدران سنة ١٣٠٥ ه .

٤ ـ مجموعة في ٨٠ ورقة تشتمل على :

١ ــ « رسالة فى حتى أبوى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهل
 ١٨ من أها, الحنة » ؟

٧ -- و العقائد النسفية ٥ ، لعمر النسفي .

٣ ــ ١ العوائد السنية في إنما الأعمال بالنية ٥ ــ لأحمد بن محمد بن أبي
 الحبر الشافعي .

الرسالة الأولى من ١ إلى ١٤ ، ٢٠ × ١٢ سم ، مسطرتها ١٥ سطراً ، بقلم ممتاز . بخط مصلي أموذن سنة ١٠٣٠ ه .

الرسالة الثانية : من الورقة ١٥ إلى ٢٠ ، نسخت عام ١٠٩٩ هـ ، وهي بخط جيد ، وبها تعليقات كثيرة بالهوامش .

الرسالة الثالثة : بخط جيد ، مسطرتها ١٧ سطراً من الورقة ٢١ إلى ٨٠. وهي بخط المؤلف ، وبا خر الرسالة «تحرير العبد الفقر إلى الله تعالى العائد به في سره ونجواه ، أحمد بن محمد بن أبي الحبر المرحومي المدرس الشافعي. في الربع الأول من الحمس الثالث من السدس الأول من النصف الأول من السدس الأول من الحدر البشر صلى الله عليه وسلم ه .

ه ـ مجموعة في ۲۲۲ ورقة تشتمل على :

١ = ١ الأدعية » = لمؤلف مجهول ، من الورقة ١ إلى ٣٤ .

٢ ــ وفتح المعين شرح قرة اللعين لمهات الدين ، ــ من الورقة
 ٣٥ إلى ١٣٥ .

٣ ــ «كشف الريب في شرح دائرة رجال الغيب ، من الورقة ١٣٦ إلى ١٥٥ .

٤ ــ ه الكوكب المتلال شرح قصيدة الغزالي ، . لعبد الغنى النابلسي
 من الورقة ١٥٦ إلى ١٧٤ .

هـــ وقصيدة في أسرار الصلاة والركاة ، من الورقة ١٧٥ إلى ٢٠٨ .

٦ - مسئلة الإمام السبكي وجواب الإمام السيوطي له ، من الورقة
 ٢٠٨ إلى ٢١٨ .

٧ ــ ورسالة في التناك ، من الورقة ٢١٥ إلى ٢١٨.

٨ - ٤ نُبذة يسرة فى علم الفرائض ، ، من الورقة ٧٢٠ إلى ٧٢٠ .
 كتبت فى سنسة ١٢٨٤ هـ . ٢٣ × ١٦ سم ، تختلف المساطر
 باختلاف الرسائل .

٣ ــ مجموعة في ٨٢ ورقة تشتمل على :

۱ \sim 8 نصاب التعزير \sim 3 نصر الله بن عبد الرحيم بن عبد الرحن من الورقة 1 إلى \sim 2 .

٢ - و نصاب الاحتساب ، ، لعمر بن محمد عوض الشامى من الورقة ٢٦ إلى ٨٢ .

۲۲ × ۱٤ سم ، مسطرتها ۲۷ سطراً ، قلم دقیق : بها خروم کثیرة ،
 وهی کثیرة التحریف وتملوءة بالأخطاء .

٧ ــ مجموعة في ٨٤ ورقة تشتمل على :

١ ـــ و رسالة في التوحيد ، لمؤلف مجهول من الورقة ١ إلى ٥٠ .

٢ ــ و رسالة فى الإمام المهدى » ، لعلى بن سلطان محمد الهروى
 القارى من الورقة • ٥ إلى ٨٣ .

٣ ــ و رسالة منسوبة إلى الإمام أبى حنيفة فى بيان مذهب أهل السنة
 والجاعة ، من الورقة ٨٢ إلى ٨٤ .

نسخت الرسالة الأولى في سنة ١١٦٢ ه.

مقاس الصفحات ٢١ × ١٣ سم ، المساطر مختلفة .

٨ – مجموعة في ١١٤ ورقة تشتمل على :

١ ـــ دمنن الشاطبي ، ، للقاسم بن فيرة الشاطبي من الورقة ١
 إلى ٧١ .

۲ ـ و درة الجزرى ، ، لمحمد بن محمد الجزرى من الورقة
 ۷۲ إلى ۸۸ .

٣ ـ و راثية الشاطبي ۽ ، من الورقة ٨٩ إلى ١٠٧ .

٤ ـــ ٥ مقدمة الجزرى » ه ه ١١٤ لل ١١٤ . مقاس الصفحات

۱۲ × ۱۲ سم ، مسطرتها ۹ سطور .

بخط أحد بن الحاج مصلي سنة ١٠٨٠ ه بخط جيل .

٩ -- مجموعة في ١١٣ ورقة تشتمل على :

١ - ورسالة في إثبات الواجب a ، لملا جاى من الورقة ١ إلى ٢٠ .

٢ ــ و منظومة أقضى القضاة سراج الدين على بن عبّان الأوشى فى التوحيد ، من الورقة ٢١ إلى ٢٣ .

٣ ــ و منظومة أخرى فى التوحيد ، لمؤلف مجهول ، من الورقة ٢٣ إلى ٢٧ .

٤ ــ و منظومة فى الصلاة وواجباتها ، مجهول ، من الورقة ٢٧
 يلى ٢٩.

۵ --- و منظومة فى الأخلاق ، ، لحجهول ، من الورقة ۳۷ إلى ۳۷.
 ۲ --- و أرجوزة فى التجويد » ، لمحمد بن محمد الجزرى ، من الورقة ۳۷ إلى ۳۷.
 ۲ لـ ۳۷ .

٧ _ قصيدة تشتمل على ٤٢ بيتاً تبدأ ، به :

و اشتدی آزمة تنفرجی قد آذن لیلك بالبلج، من الورقة ۳۸ إلى ۳۹ :

٨ ــ الرسالة الثامنة ٣٣ بيتاً تبدأ به :

شربنا على ذكر الحبيب مُدامة سكرنابهامن قبل أن يخلّ ق الكرّم في ورقة واحدة .

٩ - قصيدة ، العردة ، ، من الورقة ١١ إلى ٥٠ .

١٠ و رسالة في الأحاديث الواردة في الحتان وغيره من الفطرة ؟
 من الورقة ٤٦ إلى ٥٠ .

۱۱ و عرفان القلوب في شرح (الحديث عنى بما تعرفون) الذي
 رواه الديلمي ، من الورقة ٥٠ إلى ٥٠ .

كلتيهما لإبراهيم بن أحمد بن إبراهيم .

١٢ - « مرآة المعانى فى إدراك العالم الإنسانى ٤ ، نحمي الدين بن عربى
 من الورقة ٥٣ إلى ٥٨ .

۱۳ « ضوء المعالى لبدء الأمالى » ، لعلى بن محمد القارى ، ناقص ، من الورقة ٥٨ إلى ٦٧ .

۱۳×۲۱ سم ، بخطوط مختلفة .

نسخت الرسالة الأولى فى سنة ١١٨٣ هـ ؛ أما الرسائل الأخرى فلا يعرف ناسخوها ولا تاريخ نسخها .

والرسائل كلها نخط جميل .

١٠ ـ مجموعة في ٢٩ ورقة تشتمل على :

١ ــ و رسالة فى الزابرجه ، ، لعمر بن أحمد على الخطائى ، من
 الورقة ١ إلى ٤ .

٢ ... و رسالة في علم الزايرجة الحرفية ، لمؤلف عجهول ، من الورقة ه إلى ٩ .

٣ ــ « رسالة فى بيان صنعة العمل بالزايرجة » ، لمجهول : من الورقة
 ١١ إلى ١٢ .

٤ ــ « رسالة في الكلام على الزايرجة » ، من الورقة ١٣ إلى ٢٤.

و سالة مستخرجة من زيج أبى حفص عمر الاصطرلاني ، ،
 للشيخ أبى محمد إبراهيم بن عبد الله بن إسحاق الحليلي ، من الورقة ٢٥ إلى ٢٠ . ناقصة من الآخر .

نسخت الرسائل في سنة ست وسبعين وماثتين وألف.

١١ – مجموعة في ٦٣ ورقة ، تشتمل على :

١ ـــ ﴿ رَسَالَةً فِي التوحيد ﴾ ، لمجهول من الورقة ١ إلى ١٠ .

٢ - ٥ شرح الورقات ، ، لابن خطيب الكاملية من الورقة ١١ إلى ٣٨ .

٣ ــ ورسالة فى الناسخ والمنسوخ و لهبة الله بن سلامة بن نصر بن على
 المفسر البغدادى المتوفى سنة ٤١٠ هـ ، من الورقة ٣٩ إلى ٥١ .

٤ -- «كفاية العامل و هداية العاقل في شرح العقيدة » ، للشيخ علوان من الورقة ٢٥ إلى ٦٣ .

مقاس الصفحات: 19 × 19 سم ، تختلف الأسطر باختلاف الرسالة: الأولى مسطرتها ٢١ سطرة ؛ بخط لا بأس به . الناسخ وسنة نسخها غير مذكورين.

ونسخت الثانية سنة ١٠٥١ ه.

الرسالة الثالثة مسطرتها ٢٥ سطراً نسخها عيسي بن حاج ولى سنة ١٠٧٧ه.

الرسالة الرابعة مسطرتها ١٩ سطراً بخط محمد بن فخر الدين بن قيس الحلمي سنة ٩٦٦ هـ .

١٢ – مجموعة تشتمل على :

١ ــ رسالة جهد المقل ، لمحمد المرعثي الملقب ساقجل زادة في ٦٥ ورقة.
 ٢ ــ بيان جهد المقل شرح رسالة جهد المقل ــ في ٤٩ ورقة .

٣_ فهرس رسالة جهد المقل في ٦ صفحات.

(هذه الرسائل في التجويد) .

المقاس ٢٢ × ١٦ سم ، مسطرتها ٢٣ سطراً بخط جيد . الرسالة الأولى كتبت سنة ١١٢٤ ه . والرسالة الثانية كتبت فى سنة ١١٤١ ه .

(ذيل كشف الظنون ١ / ٣٨٧).

١٣ – مجموعة تشتمل على :

١ ... جدول طول البلد وعرض البلد ، من الورقة ١ إلى ٥٧ .

۲ - کتاب فی علم الفلك ، لمحمد بن ماجد الساعدی من الورقة
 ۸۵ الی ۲۰ .

٣ ــ كتاب فى علم أحكام النجوم من الورقة ٦٠ إلى ١٣٥ .

٤ ــ معرفة منازل القمر من ١٣٦ إلى ١٤٠.

ف البروج ومعرفة أوقات السعد من النحس. مقاس الصفحات:

۲۳ × ۱۹ سم ، مسطرتها ۱۸ سطرا ، کتبت بأقلام مختلفة .

بها خروم كثيرة متآكلة الأطراف، ناقصة من الآخر .

١٤ - مجموعة تشتمل على :

١ ــ ١ الشريفية شرح السراجية في الفرائض ، من الورقة ١ إلى ٩٣.

٢ - درسالة فى توضيح كلمات الشارح فى باب معرفة الفروض
 ومستحقها ، من الورقة ٩٤ إلى ٩٥ .

٣- ﴿ رَسَالَةً فِي عَلَمُ الْحُسَابِ ﴾ من الورقة ٩٥ إلى ٩٧ .

٤ – شرح مسائل التشبيبات بالتركية من الورقة ٩٨ إلى ١٠٨ .

دسالة في علم التوحيد من الورقة ١٠٩ إلى ١١١ .
 ١١٢ ورقة ١٨ ×١٣ مم .

الرسالة الأولى بخط مصطنى بن إبراهيم بن على الفقيه سنة ٨٧٤ ه. وكتبت الرسالة الأخبرة فى سنة ٩٢٣ هـ بأدرنة ، تركيا .

١٥ ــ مجموعة تشتمل على كتابين في الفقه غير معروفي الاسم .

۱۷۷ ورقة ۲۵×۱۸ سم ، بخط جيد الكتاب الأول نسخه محمد حسن نيوان جريال قاني سنة ۱۰۷۳ ه ، من الورقة ۱ إلى ۱۶۸.

أما الكتاب الثاني فهو ناقص من الآخر من ١٤٩ إلى ١٧٧.

١٦ ـ مجموعة تشتمل على :

١ -- و الوسيلة الظاهرة في الصلاة والسلام على سيد أهل الدنيا والآخرة »
 ٢ -- و تقريب الوسيلة ، اختصار الوسيلة الظاهرة »

۱۱۹ ورقة ، ۲۱ × ۱۴ سم ، مسطرتها ۱۳ سطراً ، بخط ردیء .

١٧ _ مجموعة في ١٩٤ ورقة تشتمل على :

١ ــ ١ شرح نونية خضر بك ، لداود بن محمد القارصى الحننى ،
 من الورقة ١ إلى ٥٤ .

٢ ــ وشرح الرسالة القياسية ، لموسى الكليم البلوانى شرحها محمد بن مصطفى الأرض الروق ، من الورقة ٥٥ إلى ٦٢ .

٣ و شرح بعض المقاءات الصعبة من المطول ، ، من الورقة ٦٣ إلى ٦٦ .
 ٤ و رسالة في علم الجدل ، ، من الورقة ٦٨ إلى ٨٩ .

هـ ورسالة فى آداب البحث التقى الدين البركوى ، ورقة و احدة ،

 ٦ - (رسالة في بيان طبقات المجتهدين ، ، لابن كمال باشا ، ورقة واحدة ، ٩١ .

٧ ـ ٥كتاب في العروض، ، لأبي عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش
 الأنصاري الأندلسي، من الورقة ٩٥ إلى ١٠٠.

٨ ــ ﴿ رَسَالَةً فِي الْبُسَمَلَةُ ﴾ ؟ من الورقة ١٠١ إلى ١٠٣ .

٩ - « تبين الحق من أجل الحلق » لمحمد الفقهى العبنى نزيل القسطنطينية ، من الورقة ١٠٨ إلى ١١١٠.

١٠ ــ « منظومة بدء الأمالي في العقائد ، ، من الورقة ١١٦ إلى ١١٩ .

۱۱ ــ « رسالة فى حرف التعريف » لموسى النجاتى البركاتى ، ورقة
 واحدة ، ۱۲۰ .

١٢ - « رسالة في حرف لو » للحاج خليل أفندى ، ورقة وأحدة ، ١٢١ .
 ١٣ - » رسالة في الدخان » ؛ لمحمد خادمى ، من ١٢١ إلى ١٢٢ .

1٤ ــ « رسالة في بيان الحيض » الورقة ١٢٣ .

۱۵ ــ « رسالة فى الشهود العبنى فى الوجود الذهنى » ، لطاش كبرى
 زاده ، من الورقة ۱۲۵ إلى ۱٤٩ .

١٦ _ " رسالة في القياس ، ، الورقة ١٥٠ .

١٧ ــ ، رسالة فى أبوى النبى صلى الله عليموسلم ، من ١٥٧ إلى ١٥٨ .

١٨ – «شافية ابن الحاجب» من الورقة ١٥٩ إلى ١٩٤.

مقاس الصفحات : ٢٤ × ١٥ سم ، يختلف الخطو المسطرة باختلاف الرسائل .

والرسائل كلها عموما بخط جيد واضح.

١٨ ــ مجموعة في ٢٢٢ ورقة ، تشتمل على :

١ ــ « التوضيح فى حل غوامض التنقيح » ، لعبيد الله بن مسعود بن
 تاج الشريعة ٢١٠ ورقة .

۲ - « إثبات وحدة الوجود » ، لعبد الفنى النابلسي ، من الورقة ۲۱۱
 یلی ۲۲۲ .

١ التوضيح ١٨ × ١٨ سم مسطرتها ١٩ سطرا ، الخط الأحمر على
 المتن . نسخة بخط فارسي جميل ودقيق ، كتبت سنة ٨٧٦ ه .

۲ – إثبات وحدة الوجود ۱۸ ×۱۲ سم ، مسطرتها ۱۵ سطرا.

كتبت سنة ١٣٠٩ ه.

١٩ _ مجموعة في ٧٤ ورقة تشتمل على :

١ - ١ كتاب في النحو ۽ ، من الورقة ١ إلى ٥٤ .

٧ ــ و الأجرومية ، من الورقة ٥٥ إلى ٦٤ .

٣ ــ « ماثة عامل » ، للجرجاني من الورقة ٦٥ إلى ٧٤ .

مقاس الصفحات ۲۰ × ۱۳ سم ، مسطرتها ۱۳ سطراً ، الهوامش مملوءة بالتعليقات بخط دقيق جدا ، نسخة بخط فارسى جميل كتبها ولى الدين ابن طوراق ، الرسالة الأولى سنة ۱۱٤٠ه ، والثانية سنة ۱۱۳۷ هـ ، والثانية سنة ۱۱۳۷ هـ ،

٢٠ ــ مجموعة في ١٥٨ ورقة تشتمل على :

١ ــ « حاشية على كتاب في المنطق » ، من الورقة ١ إلى ٦٤ .

٢ ــ (تعليقات على الحاشية البردعية على شرح الحسام الكاتب» .
 من الورقة ٦٧ إلى ٧٧ .

٣ ـ ١ شرح الإيساغوجي، ؛ من الورقة ٧٨ إلى ١١٨.

٤ ــ ورسالة فى المنطق ، ، لأثير الدين الأبهرى ، من الورقة ١١٨ إلى ١٢٦ .

٥ - ٤ حاشية على شرح الإيساغوجي، من الورقة ١٢٧ إلى ١٥٨.
 مقاس الصفحات ٢٠ × ١٢ سم ، تختلف السطور باختلاف الرسائل.
 الرسالة الأولى نسخها موسى بن حسن القوجوى سنة ١٠٨٨ هـ.

٢١ ــ مجموعة في ١٧٤ ورقة ، تشتمل على :

١ – و عدة الداعى ، ، لأحمد بن فهد الحلى الشيعى المتوفى سنة ٨٤١ ه ،
 من الورقة ١ إلى ١٦٠ .

٢ - «كتاب التحصين » لأحمد بن فهد الحلى الشيعى من الورقة ١٦٠ إلى ١٧٤ ، ٢٠ م ، مسطرتها ١٥ سطراً .

بخط فارسى جيد ، والكتاب الثاني ناقص من الآخر .

٢٧_ مجموعة في ٦٩ ورقة ، تشتمل على :

 ١ - ١ مناقب أبى حنيفة ١ ، لمحرم بن محمد الزيلعي ، من الورقة ١ إلى ٣٤ ،

٢ - ١ رسالة في الحلق وذكر الموت ، ؛ ناقصة من الآخر ، من الورقة ٣٥ إلى ٦٩ .

الرسالة الأولى ٢١ × ١٤ سم ، مسطرتها نحو ١٩ سطراً ، بعض الكلمات والعناوين بالحبر الأحمر ، بخط فارسى جيد ، قلم دقيق . ألفت سنة ١٠١٠ ه .

الثورمنيث بالخطؤطاليت

أربع خزائن لاربعة علما. من القرن الثالث عشر للأسناذ عبر الله كنول

هل للمكتبة أثر في تكوين المثقف ؟

تحتوى مكتبتنا الكنونية على وثائق شخصية لبعض علماء المغرب فى القرن الثالث عشر ، فيها تسمية للكتب التى كانت تضميها خزائهم ، ما بين مخطوطة ومطبوعة ، وإن كانت المخطوطة هى الغالب عليها ، لأن الطباعة لم تكن قد انتشرت كثيراً لا سيا فى النصف الأولى من ذلك القرن الذى عاش فيه اثنان من هولاء العلماء .

ومن الواضح أن هذه الحزائن لا وجود لها الآن لأنها تفرقت أيدى سبأ بعد موت أصحابها وانتقالها بالإرث أو البيع إلى ملك غبرهم . ولكننا بالرغم من ذلك نرى فى الاطلاع على محتوياتها فوائد عديدة لا تنكر ؛ منها ما يرجع إلى معرفة الكتب النادرة والمفقودة وغيرها ، ومنها ما يرجع إلى ترجمة العلماء أصحاب الخزائن من حيث الاستعانة بها على تقييم شخصيتهم العلمية ، وما يمكن أن يكون لها من أثر فى الاتجاه الذى عرفناهم به .

وإن كثيرًا من الكتب النادرة الآن التي نحكم بأنها ليس لها نظير معروف في مكتبة من مكتبات العالم ، يمكن أن يكون لها أكثر من نظير عبوء فى زوايا المكتبات الحاصة بالبلاد الإسلامية المختلفة ، وليسى ما بهدينا إلى أما كن وجودها المحتمل إلا مثل هذه الوثائق اللى تورخ وجودها فى فترة من فترات التاريخ فى جهة من جهات اللغيا ، ومثل ذلك يقال فى الكتب التى نعدها الآن مفقودة ، فقد بهدينا البحث على ضوء هذه الوثائق إلى العثور عليها فى المكان الذى كانت توجد فيه ، مدينة أو قرية ؛ أو فيا يقرب منه .

وفائدة أخرى لهذه الوثائق هي معرفة مؤلفات صاحب المكتبة كاملة ، إن كانت له مؤلفات ، أو بعض منها ربما لا يكون مذكوراً في ترجمته لخفاء أمره على الذين ترجموه ، وكذلك يقال بالنسبة لغيره من المؤلفين الذين لم تُستُوف أسماء مؤلفاتهم في الكتب التي ترجمتهم .

ومن إحدى هذه الوثائق عرفت أنا شخصياً أن لاملاً مة أحمد الوجارى مخصراً القاموس المحيط ذكرته فى أسماء موالفات علماء العصر العلوى فى كتابى و النبوغ المغربي ، ، ثم كشف الحال عن وجوده فى مكتبة القروبين بعد ذلك . .

وبالنسبة إلى العلماء أصحاب الخزائن فإننا نعتبر خزائهم علماً على نوع ثقافهم ، ونستمين بذلك على معرفة مدى استفاضهم من الكتب التى كانت فى حوزتهم ، ذلك أن اختصاص أى عالم أو نبوغه فى فن من الفنون لابد أن يظهر فى نوع الكتب الذى يغلب على مكتبته . فالفقيه نجد لديه خزانة ملأى بكتب النشريع والأحكام ، والأديب نجد فى مكتبته من أمهات كتب الأدب ودواوين الشعر ، ما لا نجده فى مكتبة المحدث أو المفسر مثلا . كتب الأدب ودواوين الشعر ، ما لا نجده فى مكتبة المحدث أو المفسر مثلا . تكثر كتبه فى مكتبته، لأنها ما كثرت إلا بتفضيله لذلك الموضوع وحرصه على الإكتار مما وضع فيه من المؤلفات . ثم نزيد بالنظر فى آثاره — إن كانت له آثار — علماً بمبلغ استعماله لهذه الكتب واستفادته من المعلومات التى تحتويها ، ومن هناك نخلص لمعرفه تصرفه فى حصيلة علم غيره ،

وتمثُّله له وما له هو من ابتكار وتجديد فى الموضوع الذى تناوله ، وبللك يسهل علينا تقييم شخصيته العلمية ووزنها بالميزان العادل الصحيح .

وقد استفدت أنا فعلا فى كتابة ترجمة الصوفى الجليل الشيخ أحمد زروق من زمام متروكه الذى حفظه لنا الرحالة أبو سالم العياشى فى رحلته المعروفة ، وهو يحتوى على قائمة كتب صغيرة جداً وأشياء أخرى من ملبوس وأثاث ضئيلة القيمة مما يتناسب وزهد الرجل ودعواه الصادقة فى النصوف ، فلتنظر الحلقة الثالثة والعشرون من سلسلة ذكريات مشاهير رجال المغرب الخاصة بترجمته .

وهنا يصح أن نتساءل هل للمكتبة أثر في تكوين المثقف ؟ والجواب أن الكتاب من أعظم وسائل التثقيف وأن أفراداً عديدين من الأدباء والمفكرين المشهورين لايرجع الفضل في تكويهم إلى مدرسة أو جامعة وإنما إلى الكتاب والقراءة الدائبة المستوعبة ، فالمكتبة إذن لها أثر كبير في النقافة ، في حصولها وفي إنمائها ، وما من سبيل بعد الدراسة الرسمية إلى الاحتفاظ بالمستوى الثقاق الذى وصل إنيه الشخص بله التوسع في المعرفة الإنسانية إلا بمواصلة القراءة والاطلاع على نفائس الكتب التي تحتضنها المكنبات وتخرجها المطابع ، والشخص الذي يُطلَّق القراءة بعد التخريج ومهجر المكتبة لايلبث أن ينسى معلوماته وبصبح إلى العوام أقرب منه إلى المثقفين ، وكم رأينا معنيا بتثقيف نفسه مهمّا بالحركة الفكرية وإن لم يكن من الدارسين يبذُّ حملة الشهادات وأصحاب الدرجات العلمية الذين توقفوا بعد التحصيل وأخلوا له في المكتبة المكان الذي كان علمهم أن يحتلوه ولو حيناً بعد حن ، ولعل هذا من البداهة بمكان ، ولكن الذي يزيده تقريراً هو أن نرى بعض العبقريات يجد من انطلاقها عدم توفرها على مكنية غنية بالمصادر الكافية للبحث والدراسة العلمية وخصوصا في البلاد التي لا توجد فها مكتبات عمومية ، وفي الزمن الماضي الذي كانت فيه هذه المكتبات نادرة جداً وعليها قومة يمنعون المستحق ويعطون المضيع حتى تبددت خزائن المدارس والمعاهد وضاعت أعلاقها النفيسة التي لم يبق منها عن ولا أثر .

وتعطى مثالا على ذلك العلامة النظار أبا عبد الله محمد بن أحمد المسناوى المدلائي الفاسي المتوفي سنة ١١٣٦ ه فإنه كان من الرسوخ في العلم وقوة ملكته بالمكان الذي لا يجهل ، وألف بعض الرسائل في مسائل خلافية أبان بها عن تحقيقه ودقة ملاحظته ، منها رسالته في نصرة القبض في الصلاة من القاتلين بكراهته والمؤولين الأحاديث الواردة في مشروعيته أخذاً بما روى عن ابن القاسم في الملونة من تلك الكراهة ، فتصدى المسناوى المسألة عن ابن القاسم في الملونة من تلك الكراهة ، فتصدى المسناوى المسألة في هذا الباب(١) ومع ذلك فإننا حين نطائع هذه الرسالة اليوم على ضوء الملومات والأدلة التي نجدها في الكتب الأمهات بخصوص سنة القبض نشعر بضعفها و بما ينقصها من قوة الحجة والبرهان بسبب فقر المكتبة التي كان يرجع إليها المسناوى ، في كتب الحديث والخلاف العالى وهي المكتبة المنوبية على العموم .

وأكثر من ذلك دلالة على قصور الرجل عن بلوغ المرتبة العلمية التي تناسب اجتهاده وعبقريته ، رسالته التي تحمل اسم جهد المقل القاصر في نصرة الشيخ عبد القادر يمنى به الجيلاني^(۲) وكان قد مر في بعض قراءاته بعبارة تصم هذا الشيخ بالابتداع ، فأقض ذلك مضجعه وتولى الدفاع عنه وتعرثة صاحته عما نسب إليه من ذلك ، كيف وهو شيخ السنة وإمام العارفين ؟

 ⁽١) نشرت رسالة المسناوى قديما بالمطبعة الحجرية بفاس ، وأعدنا نشرها بالحروف في تطوان منذ أكثر من عشر سنوات .

⁽٢) توجد هذه الرسالة نخطوطة في هذة مكتبات بالمغرب ومنها نسخة بمكتبتنا .

وأعوزت صاحبنا المصادر ليعرف أن هذه اللهمة إنما وجهت إلى الشيخ من أحد الأشاعرة الغلاة ، والشيخ كان حنبل المذهب فى العقيدة ، فلم يزل المسناوى يتتبع النتول والآثار حتى اهتدى إلى هذه الحقيقة وحرر المناط بما فى وسعه ، ولو وصل إليه من كتبأصول الدين والاحتجاج للعقيدة السلفية ما كان شائعاً ومتداولا ببلاد المشرق لما وقع فى الحيرة ، ولأتى منه بالتالى إمام من أثمة العلم والدين لا يقل عن ابن تيمية وابن القيم وأضرابهما .

ويتكرر هذا الموقف بالنسبة إلى أحد الأعلام من أصحاب الخزائن الأربع الني نحن بصددها ، وهو الفقيه أبو عبد الله محمد بن المدنى كنون ، هذا الرجل عاش في النصف الثاني من القرن الماضي ، وكان متضلعا في علوم الدين وخاصة علم الفقه الذي تفرد بحمل رايته في أقطار المغرب، وقام بدعوة إصلاحية عظيمة تستهدف تطهير الدبن من الحرافات والبدع التي ألصقها به أدعياء التصوف والعلم ، وكان أكثر ما يستأثر باهمامه إلى جانب محاربة الطرق الضالة مقاومة الظلم والرشوة والفساد ، وزاد على ذلك القول ببطلان الاسترقاق وحرية الرقيق المجلوب من السوادين وعدم صحـــة نكاحه بملك اليمن ، وشدد النكبر في ذلك على الحكام والأمراء حتى تعرض للإذاية والامتحان ، فهو مصاح ومجدد ديني من طراز فذَّ ما زال الكثير من الكتاب في النهضة الإسلامية لم يعرفوا قلنره ولم يوفوه حقه . وسنرى في محتويات خزانته أن علمه كان أكثر من كتبه وأنه لو كان أتبح له الاطلاع على كتب أئمة الإصلاح الديني من ابن تيمية فمن دونه لاتسع أفق علمه وارتفع منار دعوته حتى تعم المشرق والمغرب ، وبالرغم من ذلك فإننا نرى فى كتبه نقولا صائبة ونصوصا قاطعة مما كان يظفر به فى ثنايا الكتب التي بيده فينتفع ها ويوردها في مواطن الاحتجاج لما يقوله ويذهب إليه .

وإن دل هذا على شيء فعلى أثر المكتبة فى تنمية الاطلاع وتوسيع الثقافة وإنجاد الباحث وتيسرمهمة الدارس . ولذلك فإن فائدة الإلمام بفهارس الحزائن العلمية الدائرة لا تقتصر على معرفة نوادر الكتب ونفائس المؤلفات يل تتعداها إلى معرفة مصادر علم أصحابها وأعمالم الأدبية مما يترتب عليه صحة الحكم الرامى إلى تقدير هذه الأعمال وثقافة الذين صدرت عنهم وغير ذلك من الفوائد المهمة .

ونعود إلى الوثائق الى نحن بصددها ، نصنفها ونعرّف بأصحابها قبل أن نسرد أسماء الكتب التي تتضمنها وهي الغرض الأساسي من كتابة هذا المقال .

فأولاها هي محرد تقييد للكتب المتخلفة عن العلامة المؤرخ الأدبب أبى الربيع سليان الحوات ، يقع في صفحة ورق سميك من مقاس (٤٨ س على ٢٨) وقد كتب بخط مغربي جميل على ثلاثة أضلاع وثلث من الصفحة إلا أنه كثير التصحيف مما يدل على أن كاتبه من الذين نيس لهم إلمام بأسماء الكتب والمؤلفين . وجميع ما فيه من السطور (١٧٢) وذلك لا يعنى أن هذا هو عدد الكتب التي بشتمل علمها . فالواقع أنها أكثر من ذلك لأن يعضها مجاميع إنما يذكر أول ما فها ، وبعضها مجلدات تضم كتابين أو أكثر ، وهو ما يعبر عنه الكاتب بقوله : وما معه ، عطفا على ذكر اسم الكتاب الأول في المجلد . وبما يلاحظ أن يعض الشروح أو المؤلفات بإطلاق لا يذكر مؤلفها ، فلا يمكن الجزم بنسبتها لأحد إلا ما عرف تحقيقاً أنه من عمل هذا المؤلف أو ذاك لعدم مشاركة غيره له فيه . وسنشر في التعليق إلى أصحاب أهم هذه الكتب المغفلة ، سواء في هذه الوثيقة أو غيرها من الوثائق الأخرى إذ أنها كلها تشترك في هذا العبب الذي يظهر أن الحامل عليه هو السرعة والاكتفاء بأقل إشارة يمكن الاهتداء بها إلى المطلوب من الإحاطة بمتخلف الهائك أو ما في حوزته من الكتب .

والوثيقة الثانية هي للفقيه العلامة أبي حامد محمد العربي الزرهوني

العزوزي وتمتاز هذه الوثيقة بأنها كتبت بخطه وخط ولده ، فهي ليست زمام مرَّروك ولكنها شبه فهرسة لمحتويات خزانة الرجل عملها لنفسه على سبيل التذكرة ، وتقع في صحيفة من طول (٣٨ س) وعرض (١٧) ، كتب الوجه الأول منها وثلث الوجه الثانى بخطه هو نفسه وباقى ذلك بخط ولده الذي أشرنا إليه ، كما يحتوى الوجه الأول على شهادة عدلية في أسفل الصفحة تتضمن وصية بتحبيس كتاب الترغيب والترهيب للحافظ المنذرى على خزانة ضريح المولى إدريس بفاس من طرف المسمى الحاج محمد ابن الحاج الحياط وأشياء أخرى مع إسناد تنفيذها إلى العلامة الزرهوفى صاحب الخزانة التي نتكلم عليها . ومجموع ما ذكر فيها من أسماء الكتب بن أجزاء متفرقة من كتاب واحد ومجاميع محتوية على عدة مؤانمات ومجلدات تضم أكثر من كتاب ، أعنى مجموع سطور الفهرسة (١٢٧) سطراً بواقع أربعة أضلاع فى كل وجه من الصحيفة مكتوبة بخط دقيق وبأخصر أسماء الكتب إلا ما ندر مما فيه تفصيل لمحتوى المجموع أو المجلد . ومما تمتاز به هذه الفهرسة ملاحظات صاحبها التي تبن قيمة الكتاب وهوية كاتبه إن كان نادراً أو بخط شخصية من أهل العلم وغير ذلك من الأشياء التي تهم معرفتها كخروج الكتاب عن ملكه بالبيع أو إعارته لشخص ما ونحو ذلك .

ومما تجدر الإشارة إليه أن فى كناشة لصاحب هذه الفهرسة سوله عدة كنانيش هى من عنويات خزانتنا – تقييدا آخر لبعض الكتب التى على ملك، بعضه بخطه وبعضه بخط ولده أيضاً وأكثره مما هو معار عند أشخاص معينين ذكرت أسماؤهم للرجوع إليها عند استرداد العارية . وقد قابلنا بين هذا التقييد والفهرسة التى نتحدث عنها وأثبتنا فى التعليق ما ينفرد به من زيادة .

وثالثة الوثائق هي ما يخص العلامة أبا العباس أحمد الوداني الشنقيط وتختوى على إحصاء متروكه بفاس ومراكش وتقويمه وقسمته بنن ورثته

المنحصرين فى بنته وزوجتيه وعصبته وقد تحصل فيه بعد إسقاط الصوائر مبلغ أربعة آلاف مثقال وماثتين وأحد عشر مثقالا وأربع أواق وثلاث موزونات(١) وهي ليست رسماً عدلياً ولا شهادة بالتوارث وإنما هي محض زمام لأنها لا تتضمن إثبات الموت ولا عدة الورثة ولا تحمل شكل عدل ولا إمضاء قاض ، وإن كتبت بخط واضع ومعناية تامة وجعل لكل نوع من المتروك عنوان يخصه مع تقويمه وجمع ما وجب فيه على حدة ثم إضافته لما وجب في غيره وبيان ما أخذ كل من الورثة بقيمته وما أنفق على الجنازة وبناء القبر ــ وقد كانت وفاة صاحبنا بمراكش ــ وما أنفق على تصفية مَرْوَكُهُ بِفَاسٍ . . الخ . والطريف في هذه الوثبقة هو الأثمان التي قومت الكتب وهي بالنسبة إلى ما صارت إليه أنمان الكتب في وقتنا هذا تعد كلا شيء ، ويكفينا أن نعرف أن جملة ما تقومت به الكنب المنخلفة عن الهالك ألفان وأربعائة وتسعة وعشرون مثقالاً، وعددها كما سطرت في الزمام ما بين أجزاء مفردة ومجاميع وغيرها مائتان وثلاثة وعشرون كتابا . . على أن هذا المبلغ وإن كان ضئيلا في حد ذاته فهو بالنسبة إلى متخلف الهالك يجاوز النصف منه ، وقد كان في هذا المتخلف عقار وأثاث وملبوس وغير ذلك . ولكي نعرف مقدار هذه الأثمان فإننا نعطي مثالًا منها بالنسبة لبعض الكتب المعروفة مقارنة بيعض الأشياء من الماعون ونحوه لعمل النسبة فى ذلك . فالعمدة لابن رشيق ــ فيما يغلب على الظن ــ قومت بثلاثين أوقية ، وسطلة كبرة من النحاس بثمان وثلاثين وثلاث موزونات . واللمحة البدرية لابن الخطيب قومت بأربعن وهو النمى الذى قومت به مائدة وطنجرة ، وهكذا . . .

والوثيقة الرابعة هى رسم عدلى كامل لدكة النقيه أبى عبد الله محمد

 ⁽١) المثقال عملة كان آخر ما صرفت به عندما ترك اعمامل بها : ربع ريال حسى .
 والأوقية عشر ريال أو درهم حسى .
 والأوقية عشر ريال أو درهم حسى .

ابن المدنى كنون يشتمل على إحصاء متخلفه وورثته ومُخارَجتيهم بعد القسمة الشرعية لهذا المتخلف. وقد أحاط بإرثه أمه وزوجته وأولاده وبلغ جميع ما خلفه بن ناض وعقار وأثاث وغير ذلك باستثناء الكتب سبعة عشر ألف مثقال وسيانة وخمة وسبعين مثقالا وست أواق. وأما الكتب فبقيت على الشباع موقوفة بأمر ملكى حتى يبلغ أولاده الذكور سن الرشد وينظروا هل يحوزوها أو تباع ويتوارها جميع الورثة ، على أنها فوتت بعد ذلك بإلحاح الورثة وتحصل فها عشرة آلاف متقال وثلاثمائة وتسعة وستون مئقالا ، وعددها حسها سطرت في زمام التركة ما بين أجزاء مفردة وكتب كاملة و مجاميع (٣٧٨) كتابا .

هذا ونقدم بين يدى لوائح الكتب نبذة من ترجمة كل واحد من هؤلاء الأعلام أصحاب الخزائن تتميا للفائدة لا سيا وقد ذكرنا أن من أهم المقاصد في معرفة محتويات خزائهم الاستعانة بها على ترجمهم وتحديد اتجاههم العلمي وما إلى ذلك .

فأولهم أبو الربيع سليان بن محمد عبد الله الشفشاونى الشهير بالحوات نقيب الأشراف وأديب العلماء فى وقته كان علماً راسخ القدم فى فنون الأدب من عربية وتاريخ ونسب ، وأدرك جاها عظيا وحظوة لدى السلطان وكان يقول الشعر الجيد وألف تآليف عظيمة الفائدة منها البدور الضاوية فى التعريف بأهل الزاوية المدلائية وهو كتاب فريد فى تاريخ هذه الأسرة التي كان لها ماض مجيد فى العلم والأدب والسياسة بالمغرب ، ومنها الروضة المقصودة فى مآثر بنى سودة وهو تاريخ عامر لهذا البيت العلمى الشهير ، ومنها المقصودة فى مآثر بنى سودة وهو تاريخ عامر لهذا البيت العلمى الشهير ، ومنها شمرة أنسى فى التعريف بنفسى وهو ترجمة حياته منذ نشأته إلى حين استقراره يفاس وتأليفه له ، وغير ذلك من كتب أنساب الأشراف بالمغرب ، ورسائل فى مسائل مختلفة ، وكانت وفاته سنة ١٩٣١ ه .

وثانيهم أبوحامد محمد العربي بن الهاشمي الزرهوني به شُهر، العزوزي

الفاسى الفقيه العلامة النوازلى ، تولى القضاء فى فاس وغيرها وكان كثير التقييد وله شرح شواهد المكودى وشرح المرشد الممين ونوازله التى أفى فها فى مجلدين ، ومجموعة خطب وغير ذلك . وتوفى بثغر الصويرة يوم الحميس ١٠ جمادى الثانية عام ١٣٦٠ه .

وثالثهم أبو العباس أحمد الودانى الشنقيطى الملامة اللغوى الأديب وفله على فاس ومراكش واتصل بعلمائهما وكان له مزيد الاطلاع على عاوم العربية واللغة وممارسة لكتبهما النادرة وأنظام فى مسائلهما الغرية، وفى كناشته التى هى من ذخائر مكتبتنا الشيء الكثير من ذلك وبرنامج كتبه الحافل بمؤلفات الفنين يشهد بذلك أيضاً، ونظن أنه ورد على السلطان ، ولا نحقق تاريخ وفاته ولعلها فى آخر القرن الثالث عشر الهجرى.

ورابعهم أبو عبد الله محمد بن المدنى كنون المستارى الفاسى عرف بلقبه كنون ، وهو لقب القاسم بن محمد بن القاسم بن إدريس الذى ينتسب إليه قبيله وتقدمت الإشارة إلى ملامح من ترجمته ، ونذكر هنا أسماء بعض تآليفه . فنها اختصاره لحاشية الرهونى فى الفقه شهير ، ومع كونه اختصر فيه الحاشية الكبرى التى وضعها العلامة الرهونى على حاشية العلامة بنانى على شرح الزرقانى لمختصر خليل فى فقه المالكية فإنه أثبت فيه كثيرا من الأقوال والآراء التى تدل على منحاه فى الإصلاح والتجديد ، ومنها الزجر والإقماع والتسلية والسلوان ونصيحة الأكياس ونصيحة النذير العربان وشرح حديث لا عدوى ولا طبرة وشرح الموطأ وغير ذلك ، وتوفى ليلة الجمعة فاتح ذى الحجة عام ١٣٠٧ ه ، وهذا نص الوثائق مرتبة على النحو الذى ذكرنا :

الوثيقة الأولى

الحمد لله وحده هذا تقبيد متخلف الكتب عن الشريف العلامة الصائر لعفو الله مولانا سلمان الحوات الحسمي العلمي رحمه الله : أولها _ سفر ان(١) من الفخر الرازي الأول والثالث .

كتاب اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثر .

مرآة المحاسن من أخبار الشيخ ألى المحاسن.

المصباح في اللغة .

التصريح بمضمون التوضيح .

مجموع للشيخ سيدى أحمد بن ناصر .

الثاني من المقريزي(٢).

السفر الثانى من البغوى .

العيني الصغبر .

سىرة ابن سيد للناس.

ابن ظفر على المقامات .

الحلل الموشية في الأخبار المراكشية .

ديوان اين هانئ .

الأول من الصفدى على لامية العجم ثم الثاني .

مجموع أوله قلائد العقيان في صحة بدن الإنسان لابن فرحون .

المرج النضر والأرج العطير في الأدب^(٣).

ديوان اين نياتة المصرى .

سفر من تاريخ مكة للأزرقي .

الشمني على توضيح ابن هشام .

الوانى في القوا في لابن شريف ومعه غيره .

⁽١) بالأصل سفرين . (٢) بالأصل النقريزي .

⁽٣) بالأصل مرج النضير .

سفر من ذخرة ابن بسام بل أسفار ٣.

الثغر الباسم فى جملة من كلام أبى سالم وما معه .

مجموع أوله القوانين لابن جزى وما معه .

مجموع أوله الرائض في علم الفرائض وفصيح ثعلب وما معهما .

ابن نباتة شرح رسالة ابن زيدون^(١).

نسخة كليلة ودمنة(٢).

شرح سيدى عبد الرحمن الفاسي على الحزب الشاذلي .

مجموع فيه الحكم وابن الصباغ فى مناقب الشاذلى .

حاشية سيدى العربى الفاسى على دلائل الحيرات والسنياطى على الهمزية وما معهما^(۱).

محاضرة سيدى الحسن البوسى _كراريس .

شرح الحزب الشاذل وما معه .

حاشية الافنارى على المطول ، مبتورة .

طبقات القراء للذهبي .

مجموع فيه الحصائص والدرر المنتْرة للسيوطى .

مجموع أوله خلاصة الدوا وما معه .

ابن زكرى على عتميدة ابن الحاجب .

مجموع أوله تأليف الشيخ المسناوى فى الشرفاء القادريين .

كتاب الأفعال لابن القوطية(١).

شرح دلائل الخرات لسيدى المهدى الفاسى .

⁽١) بالأصل شرح سيرة ابن زيدون .

⁽٢) بالأصل كلاً ودمنة. (٣) لعل الصواب حاشية سيدي عبد الرحمن الفاسي

شرح البسط والتعريف لسيدى المكودي وما معه^(۱) .

كفاية الطالب.

مجموع التاجوري في التوقيت .

واسطة السلوك في سياسة الملوك.

المفتاح للسكاكي .

شرح الزقاقية لسيدى عمر الفاسى ولسيدى التاودى بن سودة وشرح الجامع الشيخ خليل .

مجموع أوله شرح رسالة الوضع للعضد(٢) .

مجموع أوله السملالي على البردة .

دلائل الحرات .

مجموع أوله تخميس البردة للحلبي .

دیوان أبی فراس وما معه .

ابن هشام على الألفية .

كناش فيه الجوهر الخاص في مسائل أجوبة الإخلاص(٢).

ازهار الرياض في أخبار عياض في سفر .

الرسالة(؛) وابن زكرى على الصلاة المشيشية .

كامل المبرد في سفر .

ابن الجزري وما معه .

ابن الأزرق ، بدائع السلك في طبائع الملك .

مجموع أوله تاريخ القادري .

⁽١) بالأصل شرخ الفصل والتعريف .

 ⁽٢) بالأصل رسالة الوضعية العضائ.
 (٣) لعلها في أجوبة مسائل الإخلاص .

⁽¹⁾ المراد بها رسالة ابن أبي زيد القيروائي على مايظهر.

نكت السيوطي .

السيوف الحداد فى أعناق أهل الزندقة والإلحاد للسيد مصطفى البكرى وما معه .

مجموع كتاب الحلال والحرام لسيدى راشد الوليدى وما معه .

شرح ألفية العراقى للشيخ زكرياء^(١) .

مجموع فيه ابن هشام شرح الكعبية وهى بانت سعاد وشرح دالية سيدى الحسن اليوسى^(۲) .

المطول بأجمعه .

مفاتيح الأسرار .

مجموع شرح السلم وما معه .

كتاب تأهيل الغريب لاين حجة في الأدب.

الثانى من شرح النتائى على الرسالة .

شرح الهمزية للشيخ زكرياء وما معه .

مجموع الدرر المنتثرة وما معه .

الزبيدي في اللغة .

المغنى لابن هشام في سفر .

رسالة فى فضائل ليلة النصف من شعبان للشيخ على الأجهورى وفضائل رمضان له أيضا وما معهما .

ابن السكاك في أنساب الأشراف.

مجموع أوله وقف سيلى الهبطى .

⁽١) بالأصل الشيخ أبي زكرياء. (٢) بالأصل فبه ابن هشام وشرح الكعبية.

ديوان المتنبي .

ابن عباد على الحكم .

ديوان الحجري وما معه .

حاشية الحطاب على الرسالة وما معها .

شرح الحاجبية للصفوى.

كُنْرُ الأسرار ولواقع الأفكار .

مجموع أوله القلصادي وما معه .

مجموع رقم الحال لسيدى عبد العزيز البوفرحي الصالح .

مختصر السعد.

جذوة الاقتباس لابن القاضي .

الثاني من كتاب العقد لابن عبد ربَّه ثم الأول.

نسخة الشفا للقاضي عياض.

الشمني على الألفية وما معه .

الكلاباذي في الرجال ورحلة البلوي .

سراج الملوك للطرطوشي .

شرح المواقف للسيد .

نثير الحمان في أخبار الزمان لابن الأحمر ومطلع اليمن والإقبال لابن جزى في أوصاف الحيل .

مجموع أوله النصيحة لسيدى أحمد زروق وتآليف ابن عطاء الله .

الشريشي الصغير على مقامات الحريري .

تأليف الصائر لعفو الله وهو المذكور في فضائل مولانا عبد التمادر الجلائي .

الجمهرة لابن حزم .

ياسن على الأزهري ، مبتور ورقة من أوله .

خصائص السيوطي .

نظم فصبح ثعلب وما معه .

أبكار الأفكار في الأدبيات والأشعار لابن الوردى(١).

مجموع أوله تأليف سيدي الحسن اليوسي والشعراني في قواعد الصوفية .

حاشية الدماميني على المغني.

جمهرة الزبير (ابن بكار)^(۲).

نهاية الأرب في معرفة قبائل العرب.

رسالة القشيرى .

مختصر ابن عرفة على المنطق.

شرح البردة.

مجموع أوله سيدي سعيد قدورة وما معه^(۱).

العصام على رسالة السمرقندي .

طرف من ديوان ابن حمديس .

أدب الكتاب لابن قتيبة

جزء من حاشية على الكشاف.

تأليف في الحلفاء لابن طولون.

لطائف المنن ، خرم وما معه .

ابن جعفر في الطاعون.

 ⁽١) بالأصل في الأدبية والأشمار .
 (٢) بالأصل جهرة أذبيرى .

⁽٣) بالأصل سميد تدور . وهوشارح السلم في المنطق .

محاضرة الشيخ اليوسي.

المذهبة في نظم الصفات(١).

الأزهرى على ابن السبكي.

الإمام الغز الى .

الأحكام السلطانية للماوردى.

ابن جزی.

إعراب القرآن وما معه .

تيسر الوصول إلى جامع الأصول^(٢).

الديباج لابن فرحون .

الأول من مروج الذهب للمسعودي.

الثانى من خريدة القصر للعاد الكاتب.

شرح المفتاح .

الشريف الغرناطي على مقصورة حازم.

التشوف في علم التصوف وما معه .

مجموع طرف من نوادر أبي على (٢).

حاشية سيدى محمد الحريشي على الشيخ خليل .

طبقات الحنفية .

شرح المقاصد للتفتاز اني .

كتاب مقط الزند للمعرى.

كناب أوضع المسالك إلى معرفة البلدان والمالك .

⁽١) هو اسم منظرمة ابن المناصف فى الحل والشيات . (٢) فى الأصل إلى جميع الأصول وهوكتاب فى الهديث لابن الدبيع معروف . (٣) بقيت هناكلمة متاكلة .

كتاب السعبات وما معه.

الرابع من سبرة الشامى.

حاشية على شرح الكبرى لسيدى عمر الفاسي.

جمهرة ابن حزم.

حسن المحاضرة في أخبار مصر القاهرة .

ثم أيضاً سفر آخر لابن الأزرق .

رحلة ابن بطوطة .

حاشية العبادى على النكت وما معه .

شرح الكبرى للشيخ السنوسي مع محاضرة اليوسي .

سعد الدين على الإيضاح.

ابن الشهاع في تحريم المغارم .

الروض الهتون وما معه لابن غازی .

حرز الأماني للشاطي .

كتاب الشيخ خليل في مناقب سيدى عبد الله المنوفى .

المنح البادية في الأسانيد العالية .

القىروانى فى تعبىر الرؤيا .

الطبقات الشعراني وما معها .

نزهة الحادى وما معها^(۱).

مختصر الشيخ خليل .

دوحة الناشر فى أهل القرن العاشر والأجوبة الناصرية .

ديوان المعرى ومقامات الزمخشري.

⁽١) هو تاريخ الدولة السعدية اليفرق معروف .

سن المهندين المواق وما معه .

مقامات الحوىرى .

ديوان الحافظ ابن حجر.

تنوير القلوب لتكفىر الحطايا والذنوب.

سيف الملوك والسلاطين في البغاة والمشركين.

ترتيب الكامل للمبرد - كراريس .

شرح النقاية (١).

كتاب السعبات.

الروض العاطر الأنفاس في الترسل إلى حضرة فاس وما معه (*).

الطراز المنقوش في محاسن الجيوش ، خرم وما معه .

مناهل الصفا في تاريخ الحلفا للسيوطي .

فضل مكة وأهلها للشريف الحنني .

رحلة الشيخ سيدي محمد بن عبد السلام الناصري .

ديوان الصائر لعفو الله مشتملا على مدح مولانا أمير المؤمنين نصره الله . تأليف له أيضاً في مناقب الشيخ مولانا عبد القادر الجيلاني .

الوثيقة الثانية

ما هو فى نوبتى من الكتب والملك لله وحده لا شريك له .

تفسر الجلالين في سفر كبير.

المنوى على ألفية السر(٣).

⁽١) للسيوطي معروف . (٢) عليه بخطه : بعته .

 ^(*) المدروف في هذا الكتاب أنه الروض العاطر الأنفاس في أخيار الصالحين بمدينة فاس
 وهو لابن عيشون .

النصف الأول من جسوس على الشهائل.

الشطبي على المباحث (الأصلية).

تأليف المريني في الوعظ .

سفر خطب^(۱) .

المحلى بخط حسن .

توضيح ابن هشام بخط الفقيه بنيس مكتوب عليه .

شروح السلم بخطى .

نصف التصريح الثاني بخطي.

الشنواني على مقدمة الشبخ زكريا .

المكودى بخطى .

حواشي الصغرى وما معها في سفر .

مراتى المجد لآيات السعد⁽¹⁷⁾.

كراسات من مختصر السعد للقزويني.

أُخَر من آخَر .

معرب الألفية والنهجة .

نسخة التسهيل.

شرح مختصر السنوسي وحاشية عليه .

المأمون على السنوسي(٣) .

أبو الحسن بخطى على الرسالة .

جسوس على الرسالة .

⁽١) عليه بخط ابنه عند ابن اليمني . (٢) هو العلامة المنجور .

⁽٣) هو المأمون الحقصي .

أبو الحسن آخر .

خُمُسان من البخاري بخطي .

نسخة الشهائل وما معها .

دلائل الخبرات وما معه ــ جيد مقابل .

، سالة النشري وما معها .

كناشان غالبهما بخطى .

كناش بلا مرجع .

آخر •ثله .

شرح الأربعين بخط مشرقى .

سهجة الأكابر للفاسي^(١).

شرحا الوسطى والكبرى لمؤلفهما .

شرح الرسالة لبنانى فى ٤ أسفار .

سنن المهتدين.

روضة الحضرى والعمودى(٢).

شرح شواهد ابن هشام والمكودي ، جمع كاتبه سامحه الله .

أصول الفتيا لابن حارث.

توضيح سيدي خليل في أسفار ٣ .

شرح النصيحة لابن زكرى بخط حسن(٢).

تلخيص القاموس وما معه للوجاري .

السفر الأخبر من البساطي على خليل.

⁽١) عليه بخطه بعتها . (٢) في الأصل ورضة .

⁽٣) ثبت عليه بخطه بعته .

مفر صغير فيه أحزاب وأدعية .

سفران من المعيار الثالث والرابع - كمل فله الحمد في ٨ أسفار .

الحطاب فى أربعة أسفار مكتوب عليه كثيراً بخط العالم سيدى عبد الكبر السرغيني لا أعلم له نظرا.

الخرشي في ستة أسفار مكنوب عليه .

شفاء الغليل وما معه .

نسخة خليل بخطى مكتوب علىها كثيرا.

النصف الأول من الدردير .

اللَّقَانَى على التوضيح ونصف بهرام(١).

شرحه على اللامية .

اللبر النفيس في مناقب الإمام إدريس.

شرح راثية الشريشي للفاسي .

المهج (٢).

حواشي العارف بالله على خليل^(٣) .

نسخة خليل جبدة مسفرة ، وأيضاً أخرى طررها بخط عالم ، وأيضاً أخرى .

شرح عملیات فاس لشیخ شیوخنا سیدی محمد بن أبی انقاسم. شرحه علی نظمه وما معه^(۱).

⁽١) للنوضيح الشيخ خليل وبهرام هو ابن خليل نارح التوضيح أيضا .

⁽٢) هو المُهج المنتخب في قواعد المذهب للزقاق .

⁽٣) عليه بخط ابنه سيدى عبد الرحمن الفاسي .

⁽٤) يالي نظمه العبل الطلق .

ابن سلمون^(۱) .

الدر الت (٢).

وثائق الفشتالى والغنية عليها واللائق فى سفر .

الفائق من خط موالفه وحواشي الشدادي.

نوازل الشريف العلمي .

شرح الشيخ التاودي على التحفة .

القصاوى علما .

حواشی أبی علی علیها^(۱۳).

تكيل المهج⁽¹⁾.

نسخة ابن عاصم بخطى.

شرح بنيس على الفرائض.

حواشي الفقيه بنيس على صحيح البخاري(٠٠).

الجواهر الحسان في سفرين(٦) .

الشيباني (*) في سفرين ، جمع الكتب ٦ والموطأ لا نظير لد(٢) . التنائى على الرسالة في سفرين .

ثلثا النفراوي على الرسالة في سفر أخضر .

البرماوي على اللامية وتكيل المرام للفاسي لم كمل .

⁽١) يعنى كتابه الدقد المنظم للحكام في الوثائق والأحكام .

⁽ ٢) هو أجوبة أبي الحسن الصغير . (٣) هو أبو على بن رحال .

^(؛) هو محمد ميارة كل به منهج الزقاق المتقدم الذكر .

⁽ a) رمز للبخاري بحرف الحاء .

⁽٦) ثبت على هذين الكتابين مخطه لفظ بعته .

^(﴿) الشيباني هو ابن الديبع و يريد كتابه ترتيب الوصول .

فصل المقال في شرح الأمثال للبكري(١).

نسخة خليل مكتوب على بعضها .

اللباب للغافقي .

اليواقيت للشعراني(١) .

مشكاة الأنوار .

سراج الملوك للطرطوشي^(١).

الحمع بن الصحيحين للحميدي .

رحلة ابن بطوطة .

نسخة شامل بهرام.

الرصاع ودلائل الحيرات في سفر بال .

شرح دلائل الحرات .

النصف الأول من التنائي على المختصر .

الارتفاق وما معه في سف .

شرح الهمزية .

مجموع شروح الفرائض .

العراقي في تخريج أحاديث الإحياء وما معه في سف .

مقدمة الفتح للإمام ابن حجر (١).

الجمهرة لابن حزم في القالب الكبير .

العلم محمد بن الرامي (٢).

⁽١) ثبت على هذه الكتب كلها مخطه لفظ بعته .

 ⁽٢) هو كتاب للمعلم البناء المذكور يرجع إليه في الأحكام الشرعية المتعلقة بقواعد البناء وحقوق الجوار وما إلى ذلك معروف .

نصف شرح الحصن للفاسي .

حواشي ابن أبي جمرة في سفر .

حواشى الفروق للقرافي لابن الشاط .

رحلة الشهاب .

منهاج الدكان في الطب.

كتاب الإيضاح وما معه . الشيرازي في الطب .

الطبقات الكبرى للشعراني (١).

جزء من حاشية البرماوى ، ما أفيدها على المختصر وشرحه .

نوازل الحُلال وما معها (من هنا يبدأ التقييد بخط ولد الشيخ).

الأول من ابن مرزوق والسفر الأخير منه .

٣ أسفار من الزرقاني .

٣ أسفار من ابن عبد الصادق .

٣ أسفار من المواق .

٣ أسفار من النتائي على الرسالة .

شرح مختصر خلیل فی سفر .

الإكمال للسنوسي .

سفران من الشيخ مصطفى .

التصريح في سفر كبير .

كفاية الطالب والطرابلسي على ابن عاشر .

ابن النحاس.

اشرح الراثية للفاسي .

سنوب البرادعي .

⁽١) مثبت عليه بخطه بعته .

حواشي الصغرى .

السمرقتدي .

شرح المفتاح.

شرح أن حيان على ألفية ابن مالك .

مختصر ابن الحاجب .

كتاب فيه نوازل الىرزلى(١) ووثائق الفشتالي .

السفر الأول من التوضيح .

حواشي اللقاني على التوضيح .

اختصار المتبطى * سفر .

ميارة على التحفة .

حواشي أبي على في سفر (٣) .

الثالث من تكميل التقييد.

المقامات .

الأخير من التوضيح .

النصف الثاني من شرح القلشاني على الرسالة .

شرح على الشيخ سالم السهوري (⁽¹⁾ .

السفر السابع من البيان والتحصيل وكذلك السفر التاسع للإمام ابن رشد .

شرح على ابن الحاجب.

شرح رسالة القشرى .

الإجارة من التتائى الكبىر .

 ⁽١) في الأصل نوازل البرزولية . (٢) يعنى ابن رحال على شرح ميارة التحفة .

⁽٣) لعله شرح على المختصر الشيخ سالم السيودي .

حاشية ابن غازى على المختصر وحاشية الأجهوري .

كتاب مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب.

شرح الجملة وبيان أن الكلام أخص منها .

شرح زكرياء على البخارى(١) .

الكلاعي(٢).

الثالث من البخارى .

تنبه الأنام(٢).

حياة الحيوان للحافظ اللمبرى سفران منه .

كتاب تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد(1) .

شرح حزب البحر للشيخ زروق .

كتاب المنهات .

هذا المجموع المشتمل على الرسموكى شرح الكلمات العشر ثم حدود الفاكهانى فى النحو ثم الأزهرى على الأجرومية ثم الزياتى على الجمل ثم شرح شواهد الشريف للدقون ثم شرح حدود النحو .

مغنى اللبيب.

تبصرة الغافل وتذكرة العاقل .

مسند مسلم بن الحجاج (٥) .

اشتمل هذا المجلد على ميارة ثم الملاقي على السنوسي(١) ثم شرح المقنع

⁽١) كتب فوقه حبس . (٢) يعني كتابه الاكتفا معروف .

[.] (٣) في الصلاة على خبر الأنام لابن عظوم معروف .

⁽٤) هو تسهيل ابن مالك في النحو معروف . (٥) الصواب صحيح مسلم .

⁽ ٣) كذا والصواب الملالي على السنوسي .

ثم تقاييد ثم تأليف حسن فى التحذير من البدع ثم تأليف البكرى فى النسب المحمدى ثم تقاييد .

جزء من ابن عرفة .

كتاب حل الرموز ومفاتح الكنوز .

كتاب فيه أزهار البستان في مناقب الشيخ عبد الرحمن ثم تحفة الأكابر يمناقب الشيخ عبد التمادر ثم شرح العضدية للسمرقندى .

شرح الفرائض وما معه .

شرح العينية .

حاشية على صحيح البخارى لم تكمل لبنيس(١) .

شرح لامية الزقاق.

شروح لامية الأفعال .

مقنع صغير (٢) .

الجزء الأول من شرح عدة (٣) .

الرسالة وما معها .

شرح شرح النخبة لابن حجر لأكرم .

القيسي على مقامات الحريري .

رسالة القشرى وما معها .

شرح البردة تأليف الأليوري(١).

شرح الهمزية .

الارتفاق لأبي على وما معه.

⁽١) يظهر أن هذه نسخة ثانية .

⁽٢) لعله يريد شرح المتنع الصغير والمقتع هو نظم في الميثات للمرغبثي .

^{. 15 (7)}

^(؛) في الأصل الأيوري .

الزين الع افي .

المصراتى فى التوحيد .

نصرة الفقر ثم ديوان ابن وفا ثم ابن قنفذ فى التعريف بالرجال^(١). مفتاح السعادة لأهل الإرادة .

تكميل المرام .

كتاب الإيضاح للإمام القارمي.

ابن عصفور.

منهاج الدكان ، خط مشرق .

حاشیة ابن غازی مشرتی .

الإجارة من الحرشي مشرقي .

سلوان المطاع فى عدوان الأتباع لابن ظفر ، جيد^(١) (من هنا يبدأ تقييد الكناشة)

مكودي جد بخط الفقيه بنيس(٢).

ابن الفارض جيد عليه طرر^(۲).

حاشية بنيس بخط المؤلف^(٢).

مناسك الحج للحطاب.

الأنيس المطرب في أدباء المغرب لابن الطيب العلمي (٢٠).

الأذكار للنووي ما أحسنه^(۱).

تحفة الأريب ونزهة اللبيب لأبي مدين الفاسي(٢) .

⁽١) يريد وفيات ابن قنفذ المعروف بابن الحطيب القسطيني معروفة .

⁽٢) هذه الكتب كلها ممارة مكتوب عليها امم المستمير ويلفت النظر بالخصوص فى شرح المكودي المذكور أنه يخط بنيس كون مستميره هو العلامة الطالب ابن الحاج وقد عبر عن ذلك بقوله عند السى الطالب بن الحاج .

كتاب تحفة الأكياس في حسن الظن بالناس للمصرى.

كتاب الروض العاطر في نزهة الخاطر للنفراوي في أدب النكاح .

الحاوى فى جمع الفتاوى للسيوطى .

شرح روضة الأزهار في التوقيت.

المستطرف من كل فن مستظرف.

ابن شعبون في تعريف الأولياء خارج باب الفتوح وداخله .

الدر المنظم في الحلق المعظم لأبي القاسم السبتي(١).

ابن الحاج في الأسماء ، جيد .

النخبة العليا في أدب الدين والدنبا الله.

قبس الأنوار فى علم الجدول .

الحدائق لابن عاصم(٢).

التثبيت في ليلة المبيت للسيوطي وشرحه .

الجامع الصغير للسيوطى .

حاشبة الملوي على المكودي.

الصفدى على لامية العجم .

ابن حجر على الهمزية .

بنيس علما أيضا .

اليفرنى شرح التوشيح لابن سهل .

النهاية لابن الأثير.

الفهرى على البردة وهو متأخر عن الأليورى.

حاشية الصبان على الأشمونى على الألفية .

⁽١) الصراب في المولد المعظم .

⁽٢) انظر حاثية رقم ٢ في الصفحة السابقة .

كتاب الحبائك في أخيار الملائك للسبوطي. ريحانة الكتاب لاين الحطيب السلماني . تأليف في الطب حسن مفيد له. كامل الصناعة في الطب. حاشية الفيشي على الجرومية . حاشية أني النجا علما ، جيدة (١١). التمَّاق في حكم الحلسة . الرسموكي على الجمل للمجراد. كتاب نباية الأرب في معرفة قبائل العرب.

كتاب الجان في أخبار الزمان.

فتح الفتاح على مراتع الأرواح .

نظم وشرح في التصوف للحلمي .

الوثقة الثالثة(٢)

المغنى .

القطب وما معه .

ابن الحجراد(٢).

الأقنوم في سفرين .

شرح العمل .

⁽١) في الأصل ابن نجا .

⁽٢) نثبت منها أساء الكتب فقط ويلاحظ أن اسم الكتاب الأول قد تمزق قلم يبق هنه إلا لفظ (على أترسالة) .

⁽٣) في الأصل ابن النجراد .

مطالع المسرات. الأول من العبادى . الم ادى(١). أجزاء ٣ من النفراوي . شرح الهلالي وما معه . حاشبة العارف . سفر في سر الحرف. المجراد على أبن برّى . النزهة . ابن هیلنور . شرح الكبرى . الدماميني . تبصرة ابن فرحون . الارتشاف(٢). رائية الشريسي . الرسموكي في الفرائض. ابن عباد .

مجموع شروح السنوسى . الونشريسي .

حاشية اليوسى .

⁽١) لا شك أنه شرح الألفية .

⁽٢) لأبي حيان معروف .

مجموع فى الهندسة .

ابن الحجراد .

المنجور .

ابن حجة .

شرح المواقف .

ابن زریق .

التتائى .

أجزاء ٣ من التوضيح .

الجيش الكبىر .

. ي مطالع الأنوار .

المطرق وما معه .

مجموع في النحو .

كتب في الطب .

حاشية بنانى .

عمدة الأديب.

السنوسى .

المرادى .

ابن الأنبارى .

مجموع التقبيد .

شرح المقدمة والرسالة .

لبا**ب** الإعراب.

مجموع الأوراد.

شرح البردة وما معه.

ابن الخطيب .

المقدسي .

التزامات الحطاب .

الزمورى^(١).

شرح الأسماء .

مجموع شروح تسملالت^(۲).

اليجائي وما معه .

جواهر العقدين.

معرب ابن عاشر.

بيوع الزرقاني.

نصف المواق . .

.

القسطلاني في أجزاء ١٠.

السهوري .

ابن أبي شريف.

السلكوتي (٢) على المطول .

الوجيز .

ابن القاضي وما معه .

المطول .

التواتى .

⁽١) لعله شرح الخزوجية . (٢) يعني السملالية في الحساب .

⁽٣) كذا والصوا ب السيلكوتي .

ايساغوجي .

العقباني .

الولالي .

جزء من الثعالبي .

الملل والنحل(١) .

المعافري .

مجموع حكايات .

ابن عبدون .

كنز المعالى .

الرسموكى .

الرسالة .

ابن الأنبارى .

عوارف المعارف.

التلخيص .

سفر من شرح المواقف ۽

ميارة على المرشد .

الثعالبي .

مجموع في علم الكلام .

شواهد المغنى " سفرين . .

الصعيدى في سفرين .

⁽¹⁾ في الأصل والحن .

مجموع أحزاب^(١).

مجموع .

ابن كبران وما معه .

القاموس .

حاشية بنيس.

تحفة الأديب ١٦).

الرسموكى .

السنوسي على الكبرى .

ميارة على الزقاق .

ابن الأعش .

سهرام فی سفرین .

جزء من صحاح الجوهري^(۱) .

مناقب الرفاعي .

الهلالي على القادرية .

کناش وأوراق⁽¹⁾ .

أجزاء من ابن حجر .

الزبيدي في اللغة .

جزء من الأساس .

مزاب الرحمة .

الناسخ والمنسوخ ،

⁽١) هنا خرق ذهب باسم كتاب . (٢) لعله الأريب .

⁽٣) فى الأصل صحيح الجوهرى . (٤) هنا خرق ذهب باسم ثلاثة كتب .

الحامع للسيوطي .

ابن الشاط على مسلم .

العمل المطلق .

المواق ، مشرقى .

ميارة الكبىر .

الزرقاني في ٤ أجزاء .

حاشية ابن كيران .

تكملة المرتضى^(١).

الراضي على الكافية .

ابن عقيل على التسهيل .

المكودى .

المرادى .

فتح الأقفال .

المحاذي لابن عبد السلام .

حاشية الفيشي

ابن سلمون .

قانون البوسي والنقاية .

مختصر ابن عرفة .

المنجور على المقاصد .

الشفا لعياض.

شرح الرسالة الفيلالي .

⁽١) لمله يريد مستدرك صاحب التاج على القاموس .

وثائق الفشتالي .

البيضاوي في الأصول .

الإتقان في علوم القرآن .

ابن حجر على الشهائل.

جسوس على الحكم .

نوادر القالى .

حاشية اين رحال وما معها .

الديباج المذهب.

ابن غازى على المنبة .

مجموع أوله بنيس في الفرائض .

اختصار حياة الحيوان .

ابن الحادى ؟ وما معه .

الشيخ التاودي .

العبادي على التلخيص.

المغيلي والمنجور .

شفاء الغليل.

المهاج لابن البناء .

شرح البسملة وما معه .

مجموع في علم الجدول .

درة الغواص وما معها .

ديوان المتنبى .

أبو الرياحين ؟

المحلى .

الدر النثير وما معه .

مجموع في علم الحساب .

حاشية ابن فجلة .

حاشية الفاسي في التوحيد.

القرطاس وما معه .

هداية المرتاب.

ذهاب الكسوف(١).

خطبة اللقاني وما معه .

فتح المنان .

مثلث البطليوسي .

تكميل المرام .

ديوان غيلان وحسان .

نسخة المختصر وما معها .

فر ائد السمر قندي وما معه .

كتاب البركة للحبشي .

جز ءان في القراءات .

ابهاج القلوب .

اختصار ابن هارون .

⁽١) دو كتاب في الطب لابن عزوز المراكثي .

الحوق(١) .

التيسىر والتسهيل .

نسخة الرسالة.

القلصادي وما معه .

السنوسي وما معه .

نوازل اللمطي وما معه .

ديوان المتنى .

نوازل سیدی عیسی .

زكرياء في غريب القرآن^(٢).

مسائل أبن جماعة .

ديوان الستة .

شرح البردة وما معه .

شرح الطوالع .

ابن فجلة .

الرسالة والمختصر .

فتح القدوس .

المنجور على المحصل .

ابن المجراد وما معه .

كتاب فى علم النار^(٣) .

⁽١) هو مجموع جدارل في الفرائض والحساب مشهور تكلم عليه ابن خلدون .

⁽٢) في الأصل غارب القرآن .

⁽٣) يمني الكيمياء القديمة .

السخاوي في التجويد .

السنوسي وزروق .

زكريا على العراق .

ابن بطوطة والروضة .

ابن الربني ؟ .

مجموع فى القراءات .

شرح ورد السحر .

مختصر ابن الحاجب.

الصاوي وما معه

جزء من مختصر ابن عرفة .

أمهات الوثائق.

أوراق في الهيئة .

كشف الرموز وما معه .

تآلیف سیدی بله(۱) .

مفتاح الفلاح وما معه ـ

اللمحة البدرية .

أفندي(٢).

أوراق في اللغة .

كناش تقاييد .

الرسموكي .

⁽١) هو متصوف مراكثي متأخر له عدة كتب في الأسماء والتصوف .

⁽ ٢) يريد به شيخ الإسلام پدار الحلافة المَّانية وله عدة كتب .

جموع شروح^(۱). الرعيثي ومامعه . المغيل في الفرائض . ذو الجلالن . كتاب رجال الحديث . أوراق في الحدث . مجموع . عدة المرد الصادق(٢) اختصار البرزلى فتاوی ابن حجر . الفناري على المطول . الدرعي على اللامية . الموصلي على الشاطبي 🖫 العمدة . المعلم البناء(٣) . الحسبة.

الوثيقة الرابعة⁽²⁾

كتاب روح البيان فى تفسير القرآن فى ستة أسفار . كتاب الجواهر الحسان فى تفسير القرآن سفر واحد .

⁽١) هنا تمزيق ذهب ببقية العبارة.

⁽٢) الشيخ زروق معروف . ﴿ ٣) هو كتاب العلم الرام الذي تقدم ذكره .

[﴿] ٤ ﴾ فثبتُ منها أسماء الكتب فقط ويلاحظ أنها مرتبة على أغنون ترتبهُ جيدًا .

كتاب الإتقان في علوم القرآن صفر واحد .

تفسير غريب القرآن وما معه فى سفر واحد .

كتاب اللباب فى تفسير مشكل الكتاب سفر واحد .

كتاب الإكليل في استنباط التنزيل في سفر واحد .

مختصر نهاية التأميل في علوم التنزيل في سفر واحد .

كتاب لباب النقول في أسباب النزول سفر واحد .

التفسير الكشاف في سفرين .

الجزء الثانى من الكشاف أيضاً في سفر واحد .

شرح شواهد الكشاف .

نسختان من تفسر الحازن نر نُحانية أسفار .

تفسير الإمام الرازى فى ثمانية أسفار .

تفسير البيضاوى فى سفرين .

حاشية الشيخ زادة على تنمسير البيضاوى فى أربعة أسفار .

الجزء الثانى من تفسير الخازن أيضاً في سفر واحد .

تفسير الإمام الشربيني في أربعة أسفار .

تفسير البلنسي في سفر واحد .

تفسیر ابن جزی فی سفرین .

حاشية السلوكي على البيضاوي في سفر واحد .

ثلاث نسخ من حاشية الحمل على تفسير الجلالين في اثنى عشر سفراً . الجزء الأول والرابع من أبي السعود في سفرين .

كتاب زهرة الآكام في قصة يوسف الصديق عليه السلام في سفر واحد. جزء من تفسير لم يذكر موالفه . الدر المنثور فى تفسير أسماء الله الحسنى بالمأثور فى سفر واحد .
حاشية البيجورى على تفسير لا إله إلا الله فى سفر .
شرح الجزرى فى علم القراءات سفر واحد .
شرح المنظومة الشاطبية فى علم القراءات فى سفر واحد .
الجزء الأول من اننشر فى القراءات العشر فى سفر واحد .
كتاب فتح البارى على مشكلات الجعيرى سفر واحد .
حاشية ابن عبد السلام الفاسى على الجعيرى فى سفر واحد .

. النصف الثاني من المواهب في سفرين .

سرة الواقدي في سفرين .

شرح الزرقاني على الواهب في ثمانية أسفار .

نفائس الدرر في أخبار سيد البشر في سفر واحد .

المجتبى فى أحاديث المصطفى . كتاب أسد الغابة فى التعريف بالصحابة خمسة أسفار .

. الجزء الأول والنانى من كتاب الاستيعاب فى سفرين . تأليف فى أسماء الصحابة فى سفر لم يذكر مؤلفه .

سبل السلام في حكم آباء سيد الأنام في سفر واحد .

شرح القسطلانى على صحيح البخارى فى عشرة أسفار . ثلاثة أسفار من شرح ابن حجر على البخارى .

حاشية سيدى التاودى على البخارى فى ثلاثة أسفار . الجزء الأول منها أيضاً فى سفر واحد .

الجزء الأول والناني من ابن ألى جمرة .

مجموع فيه حاشيتان على البخارى .

كتاب التوشيح على الصحيح في سفر واحد .

نسخة من صحيح سيدى مسلم فى سفرين . الجزء الأول من سيدى مسلم أيضاً في سفر واحد . شرح الإمام النووى على صحيح مسلم خمسة أسفار . الجزء الأول والربع الأخبر منه أيضاً . الجزء الأول والثانى من شرح السنوسي على صحيح مسلم . شرح الأبي على صحيح مسلم في خمسة أسفار . الجزء الأول والثالث والرابع منه أيضاً . جزء آخر من أوله في سفر واحد . جزء آخر منه أيضاً أوله كتاب الصلد . شرح الزرقاني على الموطأ في أربعة أسفار . نسخة أخرى منه أيضا في ثلاثة أسفار. شرح آخر على الموطأ لم يذكر مؤانه في سفر واحد . سنن الترمذي في سفرين . سنن أبي داود في سفر واحد . جامع ابن الهندى في أربعة أسفار . نسختان من الجامع الصغير في ثلاثة أسفار . نسختان من شرح النووى^(١) على الجامع فى سفرين . جزء آخر من شرح النووى(١) على الجامع . شرح العزيزى على الجامع فى أربعة أسفار . شرح الحفي على الجامع أيضا في سفرين . مجموع فيه شرح على الجامع وما معه .

⁽١) لعله تصحيف عن المنوى .

شرح على بانت سعاد وما معه في سفر واحد . * - آنه عا ا في منه ماحد

شرح آخر علیها فی سفر واحد .

حاشية البيجوري على بانت سعاد في سفر واحد .

شرح همزیة ابن زکری فی سفرین .

كتاب القضاعي في سفر واحد .

كتاب الإحياء للغزالي في أربعة أسفار .

النصف الثاني من تخريج أحاديث الإحياء .

الحزء الأول والثاني والرابع من كتاب الترغيب .

مدخل أولى الألباب إلى ديوان الأحباب سفر .

نسختان من كناب المدخل في خسة أسفار.

كتاب سراج الملوك للطرطوشى فى سفر واحد .

قوانین ابن جزی فی سفر واحد .

قانون اليوسى في سفر واحد وما معه .

محاضرة اليوسي وما معها في سفر واحد .

حسن المحاضرة للسيوطى فى سفر واحد .

محاضرة الأدباء في سفرين .

ثلاث نسخ من ميزان الشعرابي في ثلاثة أسفار .

لطائف المنن للشعراني في سفر واحد .

كتاب العهود المحمدية للشعراني في سفر واحد .

عهود المشائخ له أيضا في سفر واحد .

كتاب اليواقيت والجواهر للشعراني أيضا في سفر واحد .

الكبريت الأحمر له أيضا في سفر واحد .

الطبقات الكبرى للشعراني أيضا في سفر واحد .

الأحكام الكبرى .

الرسالة الكبرى في سفر واحد .

الجزء الأول من الجدوى ؟ في سفر واحد .

ريحانة الألباء في سفر واحد .

نسم الصبا في سفر واحد .

كتاب تعبير الروايا في سفر واحد .

التحفة العليا وما معها في سفر واحد .

المطالب العلية في شرح الوغليسية في سفر واحد .

الفتوحات المكية في أربعة أسفار .

جزء آخر منها فی سفر واحد .

شرح الطريقة المحمدية في سفر واحد .

المفاخر العلية وما معها في سفر واحد .

الجواهر السنية في سفر واحد .

العرائس القدسية وما معها في سفر وأحد .

النفحات النبوية في الفضائل العاشورية في سفر واحد .

شرح التادلى على المباحث الأصلية في سفر واحد .

الأجوبة السنية في سفر واحد .

مجموع مشتمل على تقاييا. وأجوبة .

جواب الشيخ التسولى لسيدى عبد القادر محمي الدين .

نسختان من كشف الغمة في أربعة أسفار .

منح المنة فى سفر واحد ۽

الدرر المكنونة في سفر واحد (هو لصاحب المكتبة) .

الجواهر الثمينة وما معه فى سقر واحد .

العلوم الفاخرة فى النظر فى أمور الآخرة فى سفر واحد مع ما معه . تنبيه أهل الهم العالية على الإعراض عن الدنيا الفانية فى سفر واحد .

تنبيه الغافلين للسمرقندي في سفر واحد .

إرشاد المغفلين في سفر واحد .

تنبيه المغترين في سفر واحد .

مجموع فيه إسعاف الراغبين وما معه .

-نسخة أخرى من إسماف الراغبين في سفر .

زيدة الواعظان في سفر واحد .

كتاب روض الرياحين في سفر واحد.

اختصار روض الرياحين في سفر واحد .

رياض الصالحين في سفر واحد .

عيون الناظرين في شرح منازل السائرين في سفر واحد .

كتاب سنن المهتدين في سفر واحد .

منهاج العابدين في سفر واحد .

كتاب تيسىر الوصول في سفر واحد.

كتاب فتح المنان لابن عاشر في سفر واحد .

رسالة الإخوان في سفر واحد .

تحفة الإخوان في سفر واحد .

شرح نصيحة الإخوان في سفر واحد .

كتاب فضائل شهر رمضان في سفر واحد .

كتاب سكر دان السلطان في سفر واحد .

نصيحة ذوى الهم الأكياس في سفر واحد (هو لصاحب المكتبة).

كتاب نزهة الأرواح في سفر واحد. كتاب محفوظات الأذكار في سفر واحد . خزينة الأسرار في سفر واحد . كتاب كنز الأسرار في سفر واحد . كتاب حلمة الأبرار . نسختان من مشارق الأنوار في سفرين . نسختان من مشارع الأشواق في سفرين. مشارق الأنوار المضيئة في سفر . صفوة ما انتشم (١). الحجة البالغة . كتاب الحواهر والدرر في سفر. كتاب اليواقيت والجواهر أيضا سفر . الحزء الثاني من المشارق . الجزء الثانى من الدرر . كتاب شمس المعارف في سفر . مختصر ربيع الأبرار في سفر . اختصار حديقة الأزهار سفر . كتاب بدائع الزهور سفر . نوادر القليوبي في سفر .

كتاب الكنز المدفون في سفر .

كتاب كنز المطالب فى سفر . كتاب كنوز الحقائق سفر .

⁽١) من أخبار صلحاء القرن الحادى عشر اليفرني .

النصف الأول من قوت القلوب.

كتاب الفوائد .

كتاب العرائس.

كتاب نزهة المجالس.

كتاب الظرائف واللطائف في سفر .

كتاب الكواكب الزاهرة في سفر.

كتاب البدر المذير في سفر .

نور البصر في سفر .

كتاب نور اللمعة في سفر .

كتاب الأنس الجليل سفر .

كتاب السر الحليل سفر .

كتاب سلاح المؤمن في سفر .

فتح القدوس في سفر .

النطق المفهوم في سفر .

شرح القصيد في سفر .

شرح الفصوص في سفر .

شرح الحوضي في سفو .

كتاب الصغانى وما معه .

الجزء الثانى من شرح الصغانى .

حاشية الصفتى على ابن تركى .

الروض الفائق .

الروض الأنوف وما معه .

النصف الأول من ابن عمر .

سفينة الراغب .

كتاب درر الغواص.

كتاب الكشكول .

طهارة القلوب .

كتاب مصابيح السنة .

قيس المجتدى .

الدر النثير للسيوطي .

كتاب الفرائد في علم العقائد .

ا عمدة أهل التوفيق في علم العقائد .

حاشية اليوسى على كبرى السنوسى .

صغرى السنوسي وشرحها .

حاشية النسوقى على صغرى السنوسي .

حاشية البيجري على الصغرى أيضا.

حاشية الأمير على الجوهرة .

نسخة من مختصر خليل .

نسخة من شرح الزرقاني على المختصر في أربعة أسفار .

شرح الزرقاني على العبادة والذكاة في سفرين .

حاشية الشيخ التاودي على الزرقاني في سفرين.

ستة أسفار من شرح الشرخيتي على المختصر.

شرح الشبرخيتي أيضاً على البيوع في سفر .

حاشية الرهوني على الزرقاني في أمانية أسفار. شرح المواق على المختصر في ثلاثة أسفار. النصف الثاني منه أيضاً في سفرين . شرح الحطاب لإجارة المختصر. الحزء الثالث منه أيضاً . جزء آخر منه أوله باب الاستحقاق. ثلاثة أسفار منه أبضا الأول والسادس من شرح ابن رحال على المختصر. ثلاثة أجزاء من ابن مرزوق على المختصر . النصف الثاني من شرح على المختصر لم يذكر موافه. حاشية الأجهوري على المختصر في سفر . حاشية الأبار على المختصر في سفر. النصف الأول من حاشة على المختصر لم تعرف. حاشية ابن عاشر على التتائي في سفر. نسختان من حاشية مصطفى على التتائي في سبعة أسفار . شفاء الغليل لابن غازي في سفر.

شفاء الغليل لابن غازى في سفر . العبادة والذكاة والبيوع والإجارة من التوضيح . جزء من التوضيح على ابن الحاجب .

النزامات الحطاب وما معها فى سفر . جزء من شرح على المختصر أوله فصل ندب نفل .

. الجزء الأول من اختصار الرهوني (هو لصاحب المكتبة) . شرح ميارة على المختصر في سفر .

> جزء من ابن عبد السلام على ابن الحاجب. .

مختصر ابن عرفة في سفر .

منتخب الكلام في تفسير الأحكام سفر .

قواعد الشريعة لابن عبد السلام سفر .

مناسك ابن عبد السلام في سفر .

نوازل الشريف العلمي في سفر .

نو ازل السجستاني في سفر .

نوازل مازونة وما معها في سفر .

مجموع فیه نوازل سیدی إبراهیم بن هلال .

جزء من اختصار ابن عرفة .

جزء من ابن عرفة ومعه شرح لامية الزقاق .

نسختان من ابن سلمون فی سفرین .

تبصرة ابن فرحون فی سفر .

ترتيب التبصرة سفر .

نهاية المتبطى سفر.

عمدة البيان في معرفة فروض الأعيان وما معه .

مفيد الحكام في سفر .

كتاب في النوازل لم بذكر مؤلفه .

أنوار البروق في أنواء الفروق للقرافي في سفر .

اختصار الفروق في سفر .

مجالس المكناسي في سفر.

وثائق ابن عرضون سفر .

الفائق وما معه .

نسختان من شرح العمل للفاسي أربعة أسفار .

مجموع الأمهات⁽¹⁾ سفر .

نسختان من شرح بنيس وحاشية عليه فى سفرين (يعنى حاشسية صاحب المكتبة).

شرح الزياتي على منظومة الذكاة .

شرح المغارسة .

الجزء الثاني من أبي الحسن على المدونة .

تسع عشرة نسخة من كتاب النسلية (هومن تآليف صاحبالمكتبة) .

تْمَانُ وَأَرْبِعُونُ نُسْخَةً مَنْ رَسَالَةً ابْنِ أَنِي زَيِلًا .

شرح الشيخ زروق على الرسالة في سفر .

شرح جسوس على الرسالة فى ثلاثة أسفار.

الجزء الأول والنانى من شرح النفراوى على الرسالة .

حاشية الحطاب وحاشية الزياتي على الرسالة وما معهما .

حاشية الأجهوري على الرسالة في سفر .

الجزء الثاني من الفروق .

ابن ناجي على الرسالة في سفر .

خمس نسخ من شرح التاودي على التحفة .

نسختان من شرح ميارة على التحفة .

شرح التحفة لابن الناظم .

شرح الخراص على التحفة في سفر.

النصف الأول من شرح سيدى عمر الفاسي على التحفة .

حاشية ابن رحال على النحفة .

⁽١) هوما يعرف في المشرق بمجموع المتنون.

الجزء الأول والثانى والرابع من المعيار .

شرح سيدي عمر الفاسي على لامية الزقاق.

شرح ابن عبد السلام بناني على الزقاق .

الشرح الكبر لسيدى ميارة على المرشد المعين .

شرح الشيخ الطيب بن كير ان على المرشد .

شرح جسوس على المرشد.

حاشية سيدى الطالب بن الحاج على ميارة .

شرح الشيخ زروق على القرطبية .

شرح الفقهية في سفر .

شرح المنجور على المنهج في سف .

تكميل المنهج في سفر .

حاشية ابن الشاط في سفر .

كنوز الصحة في علم الطب.

الدرة المنتخبة في الأدوية المجربة .

تذكرة السويدى في علم الطب .

مجموع في علم الطب .

كتاب في الطب لم يعرف مؤلفه .

شرح اليوسى على جمع الجوامع .

شرح المحلى على جمع الجوامع .

الآيات البينات حاشية العبادى على المحلى فى أربعة أسفار .

حاشية البنانى على المحلى فى سفرين .

نسختان من المطول لسعد الدين التفتاز الى .

حاشية السيد وحاشية الفنارى على المطول .

شرح المقاصد السعد في سفر .

شرح السيد على المواقف وحاشيتاه في سفر .

تعريفات الجرجاني في سفر .

كليات أبى البقاء في سفر .

شرح مختصر السنوسي في علم المنطق .

حاشية البوسي على مختصر السنوسي في علم المنطق.

شرح الهلالي على منظومة القادري في المنطق .

حاشية الصبان على السلم في المنطق .

تصريح الأزهرى في النحو .

حاشية الشيخ الطيب على توضيح ابن هشام في النحو .

ثلاث نسخ من المغنى لابن هشام فى ثلاثة أسفار .

شرح الشذور لابن هشام في النحو .

شرح الأزهرية في النحو في سفر .

مجموع فيه شرح الأزهرى على الجرومية وما معه .

شرح الفريدة في سفر .

مجموع فيه شراح لامية الأفعال .

شرح مجموع الأمير .

شرح الشمني وحاشية الصبان عليه .

بغية الطلاب في شرح منية الحساب .

نسختان من القاموس في ثلاثة أسفار .

الصحاح في سفرين .

المصباح في سفر .

المزهر في سفر .

مجموع الأمثال في سفرين .

العقد الفريد في ثلاثة أسفار .

نفح الطيب في أربعة أسفار .

كتاب الوطواط في سفر .

شرح الشريشي على المقامات في سفرين .

شرح دیوان المتنی فی سفرین .

شرح العينية في سفر .

شرح المعلقات السبع في سفر .

عبموع مثتمل على خسة دواوين من الشعر .

شرح دالية اليوسى في سفر .

شرح ديوان سيدي عمر بن الفارض في سفو.

كتاب المستظرف في سفرين .

مقلمة ابن خلدون في سفر .

تاریخ ابن خلکان نی سفرین .

جزء آخر منه في سفر.

كتاب الوسائل في معرفة الأوائل وما معه .

رحلة البلوى فى سفر.

كتاب ألف باء للبلوى فى سفرين .

رحلة الزبادى في سفر .

حياة الحيوان في سفرين .

فاكهة الخلفاء في سفر .

عن الحياة في سفر .

نسختان من رسالة القشيرى فى سفرين .

مجموع في الدعوات والأذكار.

نسختان من شرح ابن عباد على الحكم في سفرين .

تأليف العز بن عبد السلام في التصوف.

شرح ورد السحر في سفر .

نسختان من الإبريز في مناقب سيدي عبد العزيز في سفرين .

نسختان من مطالع المسرات في شرح دلائل الخيرات في سفرين .

نسختان من شرح ابن زكرىعلى النصيحة فى ثلاثة أسفار .

شرح الشيخ زروق على الحكم ونسخة من دلائل الخير ات في سفر .

شرح منظومة الشريشي في التصوف في سفر .

ممتع الأسماع وشرح النونية وما معهما فى سفر .

شرح المراصد في سفر .

البركة البكرية في الخطب الوعظية وما معه في سفر .

نسختان من شرح الحصن في ثلاثة أسفار .

النصف الأول من القلشاني في سفرين .

كتاب مرآة المحاسن في سفر.

كتاب الأدب للغزالي .

كتاب الغنية في سفر واحد .

كتاب نيل الأماني في سفر واحد .

كتاب الفتح الرباني لمولانا عبد التمادر الجيلاني في سفر .

أربع وأربعون محفظة بداخلهاكراريس وأوراق مختلطة .

الخليـــــل بن أحمد صاحب « العمن »

للركتور عبد الله درويسى

الأستاذ المساعد بكلية دار العلوم

ما من شك لدى اللغويين وأصحاب الطبقات أن الحليل بن أحمد يعتبر الرائد الأول لعلم ه المعجميات » فقد كانت ثقافته الواسعة وبراعته الرياضية وأذنه الموسيقية ، مما جعله ذا عقلية ابتكارية خلاقة في مجال البحث اللغوى والقياس النحوى . إلى جانب ميدان العروض والصوتيات .

ولقد كان اختفاء محطوطة كتاب العين ، حقبة طويلة من الزمن مثاراً للقبل والقال حول الكتاب ، وحول حقيقة موالفه بالمعنى الكامل للتأليف ، وإن لم يتطرق الشك إلى حقيقة هامة : وهى أن الحليل أول من فكر فى تأليف معجم للغة العربية ، وأنه بنفسه قد وضع المنهج ورتب الأبواب _ وإنما الحلاف فى تفصيل ما وراء ذلك من حشو المفردات .

ولقد ساعد الحظ على اكتشاف المخطوطة . فعثرت عليها أثناء إقامتى في « لندن » إذ كان لابد لى من الاطلاع عليها لإتمام بحث موضوع أطروحتى للدرجة الدكتوراه . فعثرنا على نسخة في بغسداد نقلت صورتها على «مايكروفيلم» إلى في لندن . ثم عثرت على نسخة أخرى في ألمانيا بجامعة توبنجن ، وهي منقولة عن نسخة بالكاظمية .

وبعد عودتي للقاهرة ، كان لا بد لتحقيق الكتاب من الحصول على

نسخة الكاظمية ، لأنها أقدم تاريخا من زميلتها ولأنها أصل واحدة منهما .

فسافرت إلى بغداد عام ١٩٥٩ م وهناك صورت نسخة الكاظمية وأصبح فى حوزتى ثلاث مخطوطات كاملات لا تختلف الواحدة عن الأخرى إلا بمقدار ما تختلف أى نسخة عن أخرى بسبب التصحيف أو التحريف أو نقل النساخ أو وهمهم . .

هذا كله بجانب قطعة تمثل قسها صغيرا من أول الكتاب كان الأب أنستاس الكرملي قد طبعها على عجل عام ١٩١٣ . ولم يقدر لها الذيوع . ولنترك الحديث عن هذه النسخ لنتحدث عن الحليل .

نشأز

هو أبو عبد الرحن الخليل بن أحمد بن فرهوذ بن فهم بن عبد الله بن مالك بن نضر بن الأزد ــ على أشهر الروايات .

ويقول النسابون بأن الحليل بن أحمد فراهيدى أزدى ، وقد ولد الحليل . المكان الذى يعرف حالباً بإمارة «تُحان» على شاطى الحليج فى جنوب الجزيرة العربية .

ونشأ بالبصرة ونرعرع فيها . وكان مولده على أرجح الروايات عام ١٠٠ ه . وينقب الخليل بالبصرى . فرغم ولادته خارجها إلا أن نشأته بها غلاماً وتلقيه العلم مها تلميذاً ورياسته لها شيخاً جعلته يشتهر لهذا اللقب .

والخليل من اللغويين القلائل الذين انحدروا من أصل عربي صرف . فلم يكن من الموالى كما كان غيره من أمثال سيبويه تلميذه وأبي عمرو بن العلاء أستاذه .

وشأن العباقرة فى كل أمة لم يكن الخليل على حظ من اليسار ورفاهة الميش ، وقد كان مهذا راضياً قانعاً ، ويدل على ذلك رفضه أن يكون مؤدياً

لولد الأمير ، على حين كان غيره من معاصريه يتهافتون على مثل هذا المنصب ، فقد كتب الخليل إلى سليان بن على حيبًا طلب منه ذلك يقول :

أبلغ سليان أنى عنه فى سعة وفى غنى غير أنى لست ذا مال

شخصيتر العلمية

نقد ظلت أفكار الخليل ونظرياته وتعليلاته وابتكاراته نبراساً وهدياً لعلماء اللغة والنحو والصرف والعروض ، والعلوم اللسانية بصفة عامة .

ويكفيه أنه خرج في مدرسته تلاميذ نوابغ من أمثال سيبويه والنضر وغيرهما . وإن كثرة نقل سيبويه في الكتاب ، عن الخليل جعلت بعضهم يعتبرون أن سيبويه ليس المؤلف الحقيق للكتاب . وإنما كانت مهمته أن يجمع فيه رأى من سبقه من النحاة . ولكن الواقع يخالف ذلك . فسيبويه وإن اعتمد اعتماداً رئيسياً على أستاذه الخليل حتى لم تخل صفحة من صفحات كتابه من الحكاية عنه . إلا أن شخصية سيبويه واضحة في كتابه .

هذا ولم تقتصر براعة الخليل على علوم اللغة وحسب ، بل كان بارعًا فى الموسيقى والنغم . وقد ثبت الإجماع على أن الخليل هو الذى ابتكر علم العروض وافياً كاملا على غير مثال سابق .

وكانت التفعيلات التي استعملها الحليل كموازين للشعر ، وتقطيع الأبيات على حسب تلك الموازين الذي يودى أحياناً إلى شطر الكلمة الواحدة أو ضم كلمة مع أخرى لتكون وحدة عروضية معينة ، كانت هذه الأشياء الحديدة على اللغوين الأوائل أشبه شيء بالألفاز .

وبالإضافة إلى ما سبق نجد أن المراجع تدلل على براعته فى علم الحساب وسبقه زمانه وذلك أنه وضع محاولة ابتكر فيها وضع نظام حسابى خاص يكون من السهولة بحيث لو عرفته الجارية وذهبت إلى السوق فإنه لا يستطيع أحد أن يغالطها . وقد ذكرت لنا كتب الطبقات بعضاً من موالفات الحليل الأخرى التي يمثر عليها حتى الآن . منها : النقط والشكل ، والنفي ، والعروض ، والشواهد ، والإيقاع ، والجمل ـ وفي مكتبة بودليان بأكسفورد مخطوط من ورقين ، ينسب للخليل ، وقد رأيته ، وهوقطعة من كتاب بلون عنوان وأوله قال الحليل . وهو يتناول بعض مسائل صرفية نتعلق بالأوزان وبعض أبيات من الشعر في فضل العلم والتعلم .

وقد ذكر فهرس مكتبة برلين أنه توجد قطعتان كبيرتان من كتاب العين وقد صورتهما وتبن أنهما من المحكم لابن سيده(١) .

وقد اقتصرنا فى ترجمة الخليل على هذا القدر لأن الأقلام تناولتها ، وما ذكرناه هو خلاصة وافية لكل ما قيل فيها . ولكن أحداً لم يتصد بالتفصيل ــ إلا قليلا ــ لتحقيق المسألة الشائكة « هل يعتبر الخليل المؤلف الحقيق لكتاب العرب؟ ، ولذا منسهب فى ذكرها أملا أن نوفيها بعض حقها .

الخلاف حولكتاب العنن

الاهتمام بالعين :

لقد كثر الجدل والمناقشة حول كتاب العين خصوصاً من ناحية تأليفه ومؤلفه ، وإنا لنلحظ أن هذا الجدل قد امتد من وراء العصور إلى عصرنا الحالى ، حتى بعد المحاولة الجريئة التى قام بها الأب أنستاس الكرملي حين قام بطبع قسم من العين سنة ١٩٩٣.

وقد اهتمت أكثر من جهة بهذه المسألة ، فمثلا نجد المجمع العلمي العربي بدمشق يفسح المجال البحث حول هذه المشكلة فيخصص جانباً كيراً من

⁽١) علمنا مؤخراً أن البئة المصرية لتصوير مخطوطات اليمن قد عثرت على كتاب التفاحة في النحو للخليل بن أحمد وبالرجوع إليها في دار الكتب وجدنا أنها مكونة من تسع ورقات و أنها تشمل على أو ليات النحو بأسلوب مبسط جداً ليس فيه روح و لا طريقة الخليل .

وجملته (١) لذلك ، فقد نشر فيها الأستاذ يوسف العش بمتا مطولا فى ثلاثة أعداد عنوانه و أولية المعاجم العربية ، ولم تشغل هذه المسألة بال المشتغلين بالآداب العربية من أبناء العروبة فحسب بل تعديهم إلى المستشرقين . فهذا المستشرق الألمانى و براونلتش ، يعالج هذه المسألة فى مقال مطول بإحدى الحيلات الأوربية (٢) ، وإذا رجع بنا الزمن إلى الوراء فإننا نجد فى العصور الوسطى السيوطى فى المزهر قد عقد فصلا مطولا جمع فيه آراء كثيرة حول هذه المسألة (٢) ، وبجانب هولاء نجد أيضاً كثيراً من اللغويين قد أدلوا بنصيبهم فى تلك المشكلة .

الآراء حول كتاب العين :

وإن الحلاف حول هذه المسألة يتلخص فى وجهات النظر الآتية : ـــ (أولا) الحليل لم يوالف كتاب العن ولا صلة له به :

(ثانيًا) الخليل لم يضع نص كتاب العين ولكنه صاحب الفكرة فى تأليفه .

(ثالثاً) الخليل لم ينفرد بتأليفكتاب العين ولكن كان لغيره أيضاً عون في ذلك .

(رابعاً) الخليل عمل من كتاب العين أصوله ورتب أبوابه وصنف مواده ولكن غيره حشا المفردات.

(خامساً) الحليل عمل كتاب العبن بمعنى أنه ألفه ثم روى عنه. والآن نتعرض بالتفصيل فنوضح جميع وجهات النظر هذه لنناقش بعد ذلك القائلين بها .

⁽١) مجلة المجم العلمي سنة ١٩٤١ . (٢) مجلة إسلاميات الألمانية ج٢.

 ⁽٣) وآخر من ناقش هذه المسألة من العلماء الفداى هو صديق خان فى كتابه ، البلغة ه
 ولكنه لم يتجاوز مقالة السيوطى .

الرأى الأول : فأما الذين لم يعترفوا بكتابالعين فيذكر لنا السيوطى بعضاً مهم يتمثل في أبي على القالي وأستاذه أبي حاتم .

واعتمد القائلون بهذا على أن الكتاب ليس له إسناد ، وأنه لم يكن معروفاً لتلاميذ الحليل بعد موته وأن اللغويين فى البصرة التى نشأ فيها الخليل لم يقتبسوا من كتاب العين فى كتبهم .

وهذا الرأى المنسوب إلى أبي حاتم والمزعوم أنه رأى القالى أيضاً لا يعتمد إلا على الرواية الصرفة وهذا يدل على أن أصحاب الطبقات اعتمدوا كليًا على الروايات المختلفة دون اعتبار آخر . وإلافقد كان أمامهم كتاب العين ليحكمو، عليه منه وكان أمامهم معجم القالى (1) ليعرفوا رأيه في العين منه (⁷⁾ .

الرأى الثانى : أما من قال إن الخليل صاحب الفكرة فقط ولم ينكروا وجود العن كلية . فأولم الأزهرى صاحب التهذيب .

ولقد افترض الأزهرى هذا الفرض ثم أخذ يوبده بمختلف الحجج التى ترضيه هو . فنجد أنه فى مقدمة كتابه قد ذكر استعراضاً للغويين الذين قسمهم إلى مجموعتين: الثقات وغير الثقات ، وقال عن الحجموعة الثانية أيهم قد خلطوا فى كتبهم بين الصحيح والفاسد للرجة أنه يصعب التميز بين النوعين. وقد عد الأزهرى فى قائمة هولاء الليث الذى وصفه بأنه وضع كتاب المين ونسبه للخليل بن أحمد ، وزيادة على ذلك فإن الأزهرى قد ذكر الخليل فى قائمة اللغويين الثقات ، ولكنه عند ما أخذ يترجم لكل مهم لم يوف الخليل حقه فى ذلك مع أنه اضطر إلى ذكره عرضاً عند الترجة لتلاميذه فقد ذكر مثلا عند ميبويه أنه جالس الخليل بن أحمد وأخذ عنه مذاهبه فى النحو . كما ذكر عند ترجمة النضر بن شميل أنه كان من أبرع تلاميذ الخليل .

 ⁽١) من العجيب أن القالى اعترف بتأليف الحليل العين حين فقل عنه وستأتى مناقشة أكثر
 ف هذه المسألة .

 ⁽٢) ولعل هذا هو ما شجع واضعى الحديث في أن يضعوا ما يشامون على الرسول كذباً
 ويخترعوا له الإستاد الكامل مع وضوح تعارض نصوص هذا الحديث الموضوع .

والأكثر من هذا أن الأزهرى كتب لنا ضمن مراجعه فى مقدمته ، أن كتاب العين من بين هذه الكتب ولكنه سيقتبس عنه بشيء من التحفظ نظراً لوجود بعض الأخطاء فيه ثم زاد على هذا بأن ذكر أن الأخطاء الى فى العين إنما هى من الليث ، ويبدو أن الأزهرى كان يرى فى بعض الأوقات أن الكتاب للخليل ولكنه عند ما صنف مقدمته للتهذيب أراد أن ينسى الخليل خلاجة فى نفس يعقوب . ولكن برغم هذا قد أفلت لسانه بما يفيد أن الكتاب جميعه ليس لليث فقد روى ذلك دون تشكك منه فى الرواية إذ قال : قال الحنظلى : لقد مات الخليل قبل أن يتم كتاب العين فأتمه الليث . ولنذكر هنا نص عبارة الأزهرى :

و وإذ (١) فرغنا من ذكر الإثبات والثقات من اللغويين فلنذكر بعقب ذلك أقواماً اتسموا بسمة المعرفة أو دعوا كتهم الصحيح والسقيم وحشوها بالمزال والمصحف المغبر الذى لا يتميز ما يصح منه مما لا يصح إلا عند النفات المبرز والعالم الفطن ولنحفظ اعهاد ما دونوه . والاستبانة إلى ما ألفوه . فن المتقدمين الليث بن المظفر الذى نحل الخليل بن أحمد تأليف كتاب العين جملة لينفقه باسمه ويرغب فيه من حوله . وأثبت لنا عن إسحاق ابن إبراهيم الحنظني الفقيه أنه قال : كان النيث بن المظفر رجلا صالحاً . ومات الخليل ولم يفرغ من كتاب العين فأحب الليث أن ينفق كتابه كله فسمى لسانه الخليل . فإذا رأيت في الكتاب سألت الخليل بن أحمد أو أخرى الخليل بن أحمد فإنه يعنى الخليل نفسه . وإذا قال : قال الخليل فإنما يعمى لسان نفسه » .

الرأى الثالث: أما من قال إن الحليل لم ينفرد بتأليف الكتاب ولكن قد اشترك غيره معه فقد مال أغلهم إلى أن الليث هو الذى ساعد فى إتمام الكتاب ، ومرة أخرى نجد التهمة تلصق بنفس الشخص فلم يستطيعوا أن

⁽١) مقلمة التهذيب ص ٢٧.

يتخلصوا من مجهود الليث فى تأليف الكتاب ولكن أصحاب هذا الرأى يختلفون فيا بينهم فى تفسير اشتراك الليث مع الخليل وإلى أى مدى عاون الليث أستاذه فى تأليف الكتاب .

(١) الليث أعاد وضع الكتاب :

وينسب هذا الرأى إلى ابن المعتر الخليفة الشاعر . فقد اتسع له خياله الشاعرى أن يذكر لنا رواية عبوكة هي أشبه بالقصص الغرامية مها بالروايات العلمية ، فقد ذكر لنا أن الخليل عندما ضاقت به الحال في البصرة رحل إلى الليث في خراسان . فوجد فيه ميلا شديداً للغة واطلاعاً واسعاً ودراية بالشعر . وزيادة على ذلك وجد من إكرام ضيافته ما جعله يقيم عنده إقامة معززة مكرمة قد عوضت عليه بعض أيام الفقر في البصرة ، فقدم له الخليل أغلى هدية عنده وهي كتاب العين الذي كان قد بدأه لعله يقصد بدأ فكرته . ثم أتمه عنده في حياته . وقد دفع له الليث جائزة كرى على ذلك ، كما عكف على دراسة الكتاب ليلا ونهاراً حتى كاد عيضة عن ظهر قلب .

وقد طلب الليث يوماً من الأيام أن يشترى جارية حسناء مما أحفظ قلب زوجته عليه وأشعل نار الغيرة فى صدرها . ولقد كادت له امرأته فرأت أن تنتقم منه فى أعز شىء لديه . غاب الليث عدة أيام عن منزله ثم عاد فتفقد كتاب العين فلم بجده . ولكنه أحس أن زوجته قد فعلت به شيئاً . وكان حسن الظن عندما حسب أنها قد أخفته . فساومها على إعادة الكتاب . وقد كان المن شيئاً تحبه زوجته أكثر من المال إذ وعدها بأن بهدى لها جاريته ، ومعنى هذا أنها تصبح عرمة عليه وأن امرأته حرة فى أن تعتقها أو تبيمها من تشاء خارج المدينة . ولكن زوجته أحضرت فى أن تعتقها أو تبيمها من تشاء خارج المدينة . ولكن زوجته أحضرت طريقة يحى مها الكتاب الذى كانت قد أحرقته . لم يتوان الليث عن التفكير فى طريقة يحى مها الكتاب من جديد فأخذ يكتب مرة أخرى ما كان يحفظه طريقة يحى مها الكتاب من جديد فأخذ يكتب مرة أخرى ما كان يحفظه

من الكتاب حتى أتم نصفه تقريباً ثم جمع بعضاً من اللغويين المعاصرين الذين عاونوه على إتمام الكتاب^(۱).

(٠٠) الحليل وضع كتاب العين والليث أكمله :

ونسب هذا الرأى إلى أبى الطيب اللغوى الذى ذكر أن الحليل بدأ كتاب العين في حياته ولكنه مات قبل أن يتمه ، وقد نصب تلميذه الليث نفسه لأداء هذه المهمة فأتم بقية الكتاب ولحذا نجد أن الكتاب لايشبه أوله آخره .

(ج) الفكرة للخليل والليث قد وضع الكتاب بما يتفق وهذه الفكرة وقد نسب هذا الرأى فيما نسب إلى النواوى إذ قال إن كتاب العين المنسوب إلى الخليل ما هو إلا من عمل الليث الذى وضعه بناء على ترتيب الحليل .

(د) الخليل رتب أصول الكتاب ثم وضع النص من بعده. وأشهر من قال بذلك أبو بكر الزبيدى من المتقدمين وتبعه في هذا عالمان معاصران هما يوسف عش والمستشرق الألماني أهلوارت. أما أهلوارت فهو موالف الكتالوج الألماني للمخطوطات العربية برلن، فقد أتبحت له الفرصة أن يتكلم عن هذه المسألة حيمًا عرض للحديث عن مخطوطتين عبارة عن قطعتين من معجم على نظام التقليبات والأبجدية الصوتية، وقد رأى أهلوارت أن هاتين القطعتين من كتاب المين. وقد استنتج من استطلاعه أن كتاب المين ليس للخليل بن أحمد وإنما هو قد حشى بواسطة لغويين متأخرين بدليل أنه عثر فهما على أسماء رواة متأخرين جداً عن الحليل مثل كراع والزجاج، وقد أجهد فهما على أسماء رواة متأخرين جداً عن الحليل مثل كراع والزجاج، وقد أجهد نهمة قرر أنه يميل إلى رأى الزبيدى في هذه المشكلة. ولكن كما سيأتي، لقد بي أهلوارت حكمه على أساس غير صحيح، إذ أن هاتين القطعتين بعد مقارنتهما بمخطوطة المين ليستا من المين على الإطلاق بل من كتاب آخر كما سنوضحه بعد.

⁽١) طبقات الشعراء لابن المعتز .

أما الأستاذ يوسف عش فقد لحص () آراء اللغويين السابقين وعرض للروايات المختلفة ورتبها إلى ثلاث مجموعات بين قائل بعدم نسبة الكتاب للخليل ومن قائل بهذه النسبة ومن متخذ طريقاً وسطاً . وقد رجح هو بناء على تعادل الروايات من حيث القوة وبناء على وجاهة الأسباب التي ذكرها أصحاب كل قول . رجح أن يأخذ الرأى الأخير لأنه أوسطها وخير الأمور – كما قال – الوسط . ولم يشأ أن يذهب أعمى من هذا إلى كتاب العين نفسه ليسهديه الرأى بل بدا له أن يتبع الزبيدى في ذلك . أما الزبيدى فقد نقل لنا رأيه في مصدرين مختلفين : أولهما مقدمة كتابه مختصر العين فقد ذكر أن الخليل وضع ترتيب الكتاب ونظم ثم حشاه من بعد أقوام غير أثبات .

أما ثانى المصلدين فهو رواية ذكرها السيوطى وانفرد بها ولم أر أحداً من اللغوين أو أصحاب الطبقات قد اشترك معه فى ذكرها .

هذه الرواية تتضمن أن الزبيدى كان قد أرسل خطاباً إلى بعض إخوانه اللذى اتهم الزبيدى بتعصبه ضد الحليل ومما جاء فى تلك الرسالة قوله : و أو ليس من العجيب العاجب والنادر الغريب أن يتوهم علينا من به مسكر من نظر أو رمق من فهم تخطئة الحليل فى شيء من نظره والاعتراض عليه فها دق أو جل من مذهبه والحليل بن أحمد أوحد عصره وقريع دهره ولو أن الطاعن علينا يتصفح صدر كتابنا المختصر من كتاب العين لعلم أنا نزهنا الخليل عن نسبه المحال إليه . . . وذلك أنا قلنا فى صدر الكتاب ونحن نرباً بالخليل عن نسبة الحلل إليه أو التعرض للمقاومة له . وأكبر الظن نرباً بالخليل سبب أصله وثقف كلام العرب ثم هلك قبل كماله فتعاطى أنمامه من لا يقوم فى ذلك مقامه . . . ومن الدليل على ذلك ما وقع فيه من الحكايات عن المتأخرين مثل أبى عبيد وابن الأعرابي . . . ومن الدليل على خلك ما وقع فيه من صعة ما ذكرناه أن جميع ما وقع فيه من معانى النحو إنما هو على مذهب الكوفيين وبخلاف مذهب البصريين من ذكر مخارج الحروف وتقديمها الكوفيين وبخلاف مذهب البصريين من ذكر مخارج الحروف وتقديمها

وتأخيرها وهو على خلاف ما ذكره سيبويه في كتابه . . . وكذلك ما مضى عليه الكتاب كله من إدخال الرباعي المضاعف في باب الثلاثي المضاعف وهو مذهب الكوفيين خاصة . . . ولو أن الكتاب للخليل لما أعجزه ولما أشكل عليه تنقيف التنائي الحفيف من الصحيح والمعتل والثنائي المضاعف من المعتل والثنائي المضاعف من المعتل والثلاثي المعتل بعلتين ، ولما جعل ذلك كله في باب سهاه اللهيف . . . ولما خلط الرباعي والخاسي . . . الغ » . وقد عقب السيوطي على ذلك بقوله وقلت : وقد طالعته إلى آخره فرأيت وجه التخطئة في بعضه من جهة التصريف والاشتقاق . . . وأما أنه يخطئ في لفظه من حيث اللغة لأنه يقال هذه اللفظة كذب أو لا تعرف فعاذ الله لم يقع ذلك . وحينئذ لا قدح في العن » . وهكذا نرى أن الزبيدي – إذا صح أن هذه الرسالة له – قد بهي رأيه على دليل بعيد وهو وجود بعض أخطاء في الكتاب لا يجوز في رأيه الكوفيين والبصريين لا دخل لها في التنظيم المعجمي . كما سنوضحه بعد ، وفوق الكوفيين والبصريين لا دخل لها في التنظيم المعجمي . كما سنوضحه بعد ، وفوق المكوفيين والبصريين لا دخل لها في التنظيم المعجمي . كما سنوضحه بعد ، وفوق الميشأ أن يعينهم لنا أو يذكر لنا شيئاً عنهم .

والآن بعد سرد هذه الآراءلنعرض إلى مناقشها لنتبن الأسس الى بنيت عليها ، ولعله يتضع لنا آخر الأمر الرأىالصواب فى المسألة .

مناقشة الآراء في العين

منافشة الرأى الأول :

يعزى إلى أبى على القالى أنه لم يعترف بكتاب العين سواء أكان من عمل الخليل أم من عمل غيره .

بناء على أنه ليس للكتاب إسناد وقد ذكر لنا الرواة أن القالى أخذ هذا الرأى عن أبى حاتم الذى قرر أن الكتاب لم بكن منتشراً بين العلمساء فى عهده . والذي يبدو غربياً فى رأى القالى هذا ، أن القالى نفسه قد اعترف بكتاب العن وبأن مؤلفه الحليل :

(أولا) عندما اقتبس منه كثيراً فى كتاب البارع تحت عبارة و وقال الحليل، وبمقارنة بعض هذه الاقتباسات بكتاب العين وجد أنها تتفق كلمة بكلمة مع كتاب العين .

(وثانياً) ما روى أن القالى صندما رحل من المشرق إلى الأندلس واتصل بالحليفة الحاكم الثانى ألف له كتاب البارع الذي كان فخوراً بأن يبز العين بحوالى ٤٠٠ ورقة وأن البارع أيضاً يفوق العين فى عدد الكلمات إذ يزيد عليه بحوالى ٥٦٨٠ كلمة كما ذكر الرواة(١).

ومن ناحية أخرى فإن عدم معرفة أبى حاتم بانتشار الكتاب فى عهده لايدل على عدم نسبته إلى الحليل . كما أن مسألة الإسناد على فرض عدم معرفة أبى حاتم بسلسلة رواية العين لا تننى نسبة الكتاب للخليل .

وفوق هذا فإن تعارض ما روى منسوباً للقالى مع الحقيقة الواقعة وهى اعترافه بنسبة الكتاب للخليل فى معجمه والبارع و يجعلنا نشك فى صدق هذه الرواية تماماً ولا يصح أن نعدل عن الواقع نجرد وجود رواية تخالفه .

مناقشة الرأى الثانى :

نرى أن الأزهرى في تهذيبه حيا لم تسعفه الأمور بما برمى به الحليل كما فعل بابن دريد وغيره . رأى أن يتحاشى أن يترجم للخليل حى لا يتعرض لذكر العين تحت اسمه بالمرة ، وعندما نرى في مقدمته ذكر الحليل فإنماكان ذلك عرضاً عند الكلام على آخرين كتلاميذه مثلا . ونرى قبل أن تعرض للسبب الرئيسي لتجنب الأزهرى ذكر الحليل أن نذكر أن تعصب الأزهرى لم يكن فقط ضد كتاب العين أو ابن دريد الذي رأى أن العين تأليف الحليل

⁽١) مقلمة البارع – كتبها المستشرق فولتون .

بل تعدای هذا إلى كل من ألف فى المعاجم من قبله . وعلى سبيل المثال قد عرض الأزهرى فى مقدمته لاثنين من اللغوين أصحاب المعاجم الذين اعتبرهم غير ثقات وهما الخزرنجى صاحب و تكملة العين » وأبو الأزهر البخارى صاحب و الحواصل » .

ورغم الحملة العنيفة على الخزرنجى فإننا نجد الأزهرى كثيراً ما يقتبس عنه وينقل الروايات اقتباساً ونقلا يشعران القارى ً بأنه ثقة ، كما ينقل عن غيره ممن وثقهم كالأصمى وأبى عبيده .

هذه الحملات إذن لها غرض خاص يرمى إليه الأزهرى . هذا الغرض على ما نظن هو تقرير عدم أهمية المعاجم التى سبقته ليرز معجمه فى صورة الكتاب الذى ليس له قرين ، ولعل اسم « الهذيب » الذى يشعر بغربلة ألفاظ والنقائها يرمى إلى شىء من هذا كما عبر بذلك صراحة فى مقلمته ، اللغة وانتقائها يرمى إلى شىء من هذا كما عبر بذلك صراحة فى مقلمته ، الليث » ، ولكن لا لينبه على خطئه كما وعد بل نقل عنه فى أكثر الأحيان كما لو كان ثبتاً موثوقاً به ، إلا فى النادر اليسر فإنه تعرض لتخطئته كما خطأ غيره ممن وثقهم . وكم كنا نرحب أن يثبت الأزهرى هذا الخطأ كما خطأ كتاب العين فقط أو يذكر مع شىء من الجرأة والصراحة فى الحق أنه عطأ الخليل فوق فى الحق أنه لا يعزى إليه أى خطأ بل قد وقعت بعض الأخطاء البسيطة فى العين التي لا توثر مطلقاً على مقام الخليل إذ هو — كما سنوضح بعد — كان مشغولا بالتبويب والترتيب أكثر من انشفاله بالمفردات أو ما سموه حشو الكلات .

وأكثر من هذا فإن الأزهرى عندما أراد فى القدمة ــ بعد أن ترجم للغويين وهاجم من هاجم منهم ــ أن يذكر منهجه فى الكتاب ويوضح ترتيبه وبين لنا كيفية ننظيم المفردات فيه ، لحاً إلى مقدمة كتاب العين ينقل منها بالحرف الواحد الشيء الكثير . والغريب في الأمر أنه اعترف بأن هذا الترتيب البديع قد اتفق جميع اللغويين على أنه للخليل بن أحمد . استمع للأزهري يلتى باعترافه (٢٠٠ : و ولم أر خلافاً بين اللغويين أن التأسيس المجمل في أول كتاب العين لأبي عبد الرحمن الحليل بن أحمد ، وأن الليث بن المظفر أكل الكتاب عليه بعد تلقفه إياه عن فيه . وعلمت أنه لا يفوق أحد الحليل فيها أسسه ورسمه فرأيت أن أنقله بعينه لتتأمله وتردد فكرك فيه وتستفيد منه ما بك الحاجة إليه » . فما معنى أن الليث أكمل الكتاب عليه . إن عبارة و أكمل » تفهم أن شخصاً آخر قد ابتدأ العمل في هذا الشيء الذي يحتاج إلى إكمال . وأشد من هذا تعبيراً و بعد تلقفه إياه عن فيه » أليس يعني هذا المافهة التي هي صنو الإملاء .

أليس هذا يتفق مع رواية السيرافي و وأملى كتاب العين على الليث و(٢) التي لم يذكر مصدرها ولعله أخذها عن الأزهرى . ثم إنه مع هذاكله لا يرى أن الخليل هو المؤلف اكتاب العين – صحيح أننا لا نخلي يد الليث من عمل شيء بالنسبة للكتاب . ولكن مجهود الليث في ذلك لا يصل إلى درجة أن يعد هو المؤلف فنسمح للأزهري أن ينقل عن العين بعبارة و قال الليث ي .

وقد یکون مقبولاً منه کها فعل الزبیدی أن یقول : قال فی العین . فإن الزبیدی لم یسم کتابه باسم مختصر اللیث أو الخلیل و إنما کان محایداً فی عنوان کتابه إذ أسماه مختصر العین .

والآن لنعرض تعليقا على العين من النهذيب لنرى كيف كان الأخير ينقل عن الأول .

ذكر الأزهرى أن كلمة ، البغاث ، بالغين المعجمه تحريف من الليث وإنما الصواب هو أن تكون الكلمة بالعن المهملة ، وقد ذكرت القواميس

⁽١) في مقدمة المهذيب ص ٣٩ . (٢) نزمة الألبا - ترجمة الخليل .

المتأخرة كالسان والتاج أن كلا اللفظين وارد و وصحيع ، بل قد ذكر التاج قوله و ونقل أبو عبيدة عن الحليل: بغاث بغين معجمة ، وكتاب الدين نفسه قد سجل الكلمة تحت باب الغين المعجمة وقال : ويقال أيضاً بعاث. بغض الكتاب ، ورواية أبى عبيدة ترى أن رأى الحليل قد أورد الكلمة بالصورتين . وتفسير هذا في نظرنا أنهما لهجتان وإن رويتنا الحلاف في نظق أسماء البلاد لبعض من هذا ، فكيف بعد هذا يختار الأزهرى صورة واحدة للكلمة لمعترض علها .

حتى فى المقدمة التى اقتبسها الأزهرى من العين واعترف بنسبتها للخليل وأنه لا خلاف فى ذلك بين الأثمة نجد أنه ذكر هذه العبارة و قال الليث ابن المظفر : لما أراد الخليل بن أحمد الابتداء فى كتاب العين أعمل فكره فيه فلم يمكنه أن يبتدئ من أول باب ابت لأن الألف حرف معتل . . الخه .

ولكن ما فى كتاب العين يختلف تعبيراً عما ذكر الأزهرى فليس فى كتاب العين كلمة الابتداء التى وضعها الأزهرى من عنده بدل كلمة التأليف هى التى فى كتاب العين ، على أن الأزهرى فى آخر المقدمة صندما احتاج إلى إعادة العبارة ليبين أن الكتاب لم يحتو جميع المفردات كما فهم البشتى مرة أخرى . قال الأزهرى فى أول المقدمة (١) و وروى الليث بن المظفر عن الخليل بن أحمد فى أول كتابه : هذا ما ألفه الخليل بن أحمد من حروف اب ب ت ث التى عليها مدار كلام العرب وألفاظها ولا يخرج شىء منها اب ت ث التى عليها مدار كلام العرب وألفاظها ولا يخرج شىء منها ولا يشر من الناس عنه ، أراد أن يعرف بذلك جميع ما تكلمت به العرب فى أشعارها وأمثالها ولا يشتر من الناس حتى توهمه بعض المتحذلة بن ـ يقصد البشتى وأمثاله ــ أن الخليل لم يف بما شرط لأنه أهمل كلام العرب ما وجد فى لغاتهم مستعملا ه .

⁽١) ص ٤٩ .

ثم شرع الأزهرى يطبق هذه النظرية على البشتى الذى أخطأ فى فهم المراد من عبارة العين أو على الأصح عبارة الخليل . كما أورد الأزهرى دون أن بفطن إلى وجهة نظره الخاصة وأن الخليل لم يف بما شرط ، فكيف إذن يدافع الأزهرى عن الخليل بأنه لم يذكر فى كتابه كل المواد ـ أو الكلمات ـ مم أن الكتاب الميث كما يدعى .

ولعلنا بعد أن ناقشنا الأزهرى قد اقتنعنا على الأقل بترك رأيه إن لم نقل بضده . لأنه كما تبين لنا كان متعصباً متحاملا على أصحاب المعاجم السابقة بنال منهم ويأخذ عليهم الأخطاء التي وقع فيها كثير غيرهم ممن وثقهم الأزهرى واعتديهم ، وذلك كما قلنا لحاجة في نفسه ؛ هيأن كل ما سبقه من الكتب حتى العين أقل من كتابه . ولما لم يكن ليجرو على تخطئة الحليل في العين أراد أن يلصق الكتاب بغيره ليسهل عليه الطعن فيه . ولسنا نفهم أن هذا الغير يترك عجهوده الضخم في ذلك الإنتاج الفذ الذي لم يسبق إليه لا الحليل ولا لأستاذ الحليل . ألسنا في حل أن نكيل للأزهرى بنفس الكيل . ونقول : أنت رجل فوق الشبهات وفوق الحطأ وما ورد في كتابك من ذلك فليس لك أنت رجل فوق الشبهات وفوق الحطأ وما ورد في كتابك من ذلك فليس لك بل هو من تأليف غيرك الذي تحلك الكتاب ليستفل اسمك نظراً لشهرتك العلمية ورسوخ قدمك في علم اللغة ؟ وكني هذا بالنسبة للأزهرى لننتقل بلي غيره .

مناقشة الرأى الثالث :

ويشمل هذا كله كما سبق أن عرفنا ، رأى الذين بقواون إن الليث اشترك مع الخليل في الكتاب ولكن يختلفون في تفسير هذا الاشتراك فابن المعتز _ كما رأينا _ يروى القصة الحرافية التي أدت إلى أن تحرق زوج الليث كتاب العن انتقاماً منه لشغفه بجاريته الحسناء مما اضطره إلى إعادة كتابة

العين من جديد . أتم نصفه من ذاكرته واستعان فى النصف الثانى ببعض من أعانه .

ولكن ابن المعتر لم يتخذ هذا سبيلا الشك فى الكتاب وكان فى وسعه أن يقول كما قال غيره : ه إن آخر الكتاب لا يشبه أوله فبعضه على الأقل ليس الدخليل ، ولكنه كشاعر لا يهم بتحقيق نسبة الكتاب نحقيقاً وافياً بل أورد القصة الغرامية محبوكة مما يجعلنا نشك فيها . ثم كيف يترك الليث الكتاب ، وهو ابن الأمير وله من السعة ما يجعله يحفظ كنزه في حرز مكين أمين ؟ كيف يترك كتابه لزوجه وهو يعلم مدى غيرتها لتفعل به ما تشاء . وهذا ما يجعلنا على ترك الكتاب أحرق ثم أعيدت كتابته على يد الليث نما يحملنا على ترك هذا الرأى كلية .

أما السيرانى فقد اضطرب فى النسبة فمرة يقول إن الخليل أملى كتاب العين على الليث ومرة يقول إن الخليل عمل أول كتاب العين ولكنه لم يوضح إلى أى مادة وقف تأليف الخليل وابتدأ الليث .

أما أبو الطيب والنواوى اللذان يقولان بما يشبه هذا فقد نقلا فقط آراء غرهما شأن بقية موانى الطبقات دون القطع برأى حاسم فى المسألة .

فيصبح إذن تفسير اشتراك الليث بأنه ألف بعضاً من الكتاب أو أن الخليل لم يعمل كل الكتاب لا يعتمد على دليل قوى 1/ يجعلنا غير مطمئين لهذا الرأى .

منافشة الرأى الرابع :

وهو رأى من يقول بأن الخليل ابتدع النظام ورتب الأبوابوأن غيره أكمله ، وأهم هؤلاء كما رأينا هم : الزبيدى وأهلوارت ويوسف عش :

(۱) أما الزبيدى: فذكر بعض النقاط التي اعتمد عليها في تكوين رأيه وهذه النقاط تستخلص من مقدمة (١) كتابه « استدراك الغلط الواقع

⁽١) الزهر ص ٥٦.

فى كتاب العين ، والتى وجه منها الكلام إلى بعض إخوانه الذين عاتبوه فى شأن الحملة على الخليل والتعصب ضده ، وهذا على فرض صحة ما ورد فى تلك المقدمة .

وأبرز هذه النقاط ما يآتى :

1 - ادعى فى تلك المقدمة أن كتاب العين وردت فيه أسماء رواة معاصرين للخليل وأنه من غير المعقول - والخليل رأس مدرسة البصرة - أن يكون قد اعتمد على غيره فى حشو الكتاب بالمفردات. والأكثر من هذا أن هناك أسماء لبعض الرواة المتأخرين عن عصر الخليل وكل هذا - إن صح - فلا يفيد أن الكتاب ليس للخليل . وإنما غاية ما يفيده أن بعض الزيادات قد أضيفت فعلا إلى الكتاب . وهذا يعنى أن بعض الأسماء قد أضيفت بفعل الرواة إلى الكتاب كما كان يحدث لكثير من الكتب قد أضيفت في صدر الإسلام وليس كتاب العين بدعاً من بينها .

٧ - أورد الزبيدى أن الترتيب الصوتى للأبجدية يختلف من بعض الوجوه عما ورد فى كتاب سيبويه ، وسيبويه يعتبر إلى حد كبير ممثلا لرأى أستاذه الخليل الذى استوحى من تعليمه موضوعات كتابه . ولكن ولم يذكر بالتحديد موضع المخالفة . وأوضح الزبيدى أنه ليس المراد بذلك تقديم حرف العين على أخواتها من حروف الحلق - فإن الذلك وجها مقبولا وهو أن الهمزة التي هي أسبق مخرجاً قد أخرت حتى عدت ضمن حروف العلة نظراً لتغييرها في التصريف وجيئها محذوفة في كثير من الأحيان - وإنما يقصد و تقديم غير ذلك من الحروف وتأخيرها ٥ .

ولكننا إذا تتبعنا ترتيب الحروف الهجائية (الصوتية) فى العين وفى المختصر وجدناه متفقا . فكيف نفهم أن الزبيدى يعترض على الترتيب ثم يبنى عليه كتابه . والأكثر من هذا أنه قد روى عن الزبيدى ذكر

مناقضات أخرى فى العين مثل قوله(۱) ، ولو أن الكتاب للخليل لما أعجزه ولا أشكل عليه تثقيف الثنائى الخفيف من الصحيح والمعتل ، والثنائى المضاعف من المعتل والثلاثى المعتل بعلين . وكما جعل ذلك فى باب سماه اللفيف فأدخل بعضه فى بعض ، وخلط فيه خلطاً لاينفصل منه شىء عما هو بخلافه ، ولوضع الثلاثى المعتل على إقامة الثلاثى ليستين معتل الياء من معتل الواو والهمزة ولما خلط الرباعى والخماسى من أولهما إلى آخرهما » .

وإذا قارنا ما قاله الزبيدى بما هو واقع فعلاً فى كتاب العين نجد أنفسنا فى حيرة بالغة . فإن العين لم يخلط الثلاثى المعتل باللفيف بل أفرد لكل مهما باباً ، وكذلك لم يخلط الرباعى بالحاسى بل ذكر الرباعى أولا ثم أعقبه بذكر الحاسى كما فعل الزبيدى نفسه . ولكن إذا رجعنا إلى كتب الطبقات نجدها تذكر للزبيدى كتابة تحتصر العين .

ولكن هذا الاستدراك لا علاقة له بالعين وإنما هو استدراك على أبنية سيبويه ، وهى الصيغ التي ذكرها عند الكلام على ورود حروف الزيادة فى المفردات العربية . ولم تذكر لنا كتب الطبقات الاستدراك على كتاب العين . كما أننا من ناحية أخرى لم نجد ما ذكر عن الزبيدى فى هذا الشأن إلا فى كتاب المزهر للسيوطى . فما معنى هذا ؟ هل معناه أن الزبيدى يناقض نفسه ؟ أم أن هذا يعنى أن تلك الرواية مختلقة من أساسها شأن غيرها من الروايات التي تذكم من وقت لآخر فى المزهر دون تحقيق أو تمحيص ؟ لعل من الأسلم أننا لا نتحامل على الزبيدى وننسب له التناقض ، ونكتنى لعل من الأسلم أننا لا نتحامل على الزبيدى وننسب له التناقض ، ونكتنى فقط بنظرية اختلاق الرواية — وعلى ذلك ينجلى الموقف بعض الشيء .

⁽¹⁾ المزهر ص ۶۵.

ب ــ أهلوارت :

أما ما ذكره هذا المستشرق الألمانى حين الكلام(١) على قطعتين مخطوطتين استنتج خطأ أنهما من كتاب العين . ورتب على ذلك أن ورود أسماء متأخرة مثل ثعلب المتوفى عام (٢٩١ هـ) والدينورى (٢٨١) وكراع (٣٠٧) والزجاج (٣١٠) وابن جنى (٣٩٢) والهروى (٤٠١) – ورود هذه الأسماء يدل على أن الكتاب أكل بعد عصر الخليل .

ولكن بمقارنة هاتين القطعتين بكتاب العين نفسه وجد اختلاف في المهج يتمثل فها يلى :

(ا) أن هناك تفصيلا فى ذكر المعتل الواو والمعتل الياء ، فلم يذكرا معاً كما فى العمن .

(س) أن ذكر الرواة فى العين يرد نادراً جداً بخلاف ذكر الرواة فى هاتين القطعتين فإنه يرد بكُثرة ، سواء فى ذلك الرواة المتقدمون أو المتأخرون .

(ج) أن ذكر الرواة يرد بأسمائهم فقط دون ذكر كتبهم التى نقل رأجم صها فيما عدا اسماً واحداً هو اسم كراع المذكور دائما مع اسم كتابه هكذا ووقال كراع في المنضد ...

(د) أن الرواية عن الرجاج إنما وردت عند الحاجة إلى شرح لفظ من القرآن الكريم وبمراجعة المعاجم التى اتبعت نظام العين وجد أن هذه الحصائص تتمثل فى الحكم لابن سيده وقد استنتجنا هذا بمراجعة بعض أجزاه الحكم التى عثرنا عليها . ولم تمكنا الظروف من مقابلة القطعة الموجودة فى براين بنظيرتها فى الحكم نقسه (٢٢) ، وعلى ضوء ما ذكرنا نجد أن أهلوارت

⁽١) كتالوج المخطوطات المربية في برلين سنة ١٨٩٤ ص ٣٣٧.

 ⁽٢) لقد بينت هذا بتفصيل أكثر في بحث ألق في مؤتمر المستشرقين الدول النالث والمشرين بمدينة كبردج بالمجلترا في أغسطس سنة ١٩٥٤ وقد عقب في نفس الجلسة المستشرق

بنى رأيه على ظن خاطئ . ولو أنه قد أتيحت له الفرصة لروية المحكم لربما كان قد غر رأيه .

(ح) عش :

لقد أجمل الأستاذ عش في مقالاته التي ذكرها في صحيفة مجمع دمشق ما قاله السابقون وعلى الأخص ما ذكره السيوطى الذي قال عنه إنه يتمثل في رأى الزبيدي لأن هذا الرأى وسط بين رأيين متطرفين الرأى القائل بأن الخليل هو المؤلف للكتاب والواضع لمفرداته كلية وتفصيلا ، والرأى القائل بأن الكتاب ليس من عمل الحليل .

وقد كنا نتوقع منه أن يأتينا بأدلة من كتاب الدين نفسه ليبني عليها رأيه . الأننا نظن أنه علم بوجود بعض نسخ العبن بدليل أنه قال في معرض ذكر بعض الآراء : و لا يمكن قبول الرأى القائل بأن الخليل وضع أول الكتاب فقط حيث إن آخره لا يشبه أوله ، لأن المتنبع للكتاب يرى أن الأخطاء في آخره هي نفس الأخطاء في أوله ، ومن جهة أخرى فقد ختم الأستاذ بحثه برجاء إلى حكومة العراق قال فيه : و وإنا لنأمل أن تأخذ الحكومة العراقية على عاتقها طبع الكتاب بمناسبة ذكرى الأب أنستاس الكرملي . خصوصاً بعد أن لم يبق منه إلا نسخة أونسختان ، فإن تعرضه لذكر النسخ دليل على معرفة مكانها أو العلم بوجودها إن لم نقل إنه - مع ما له من النفوذ والجاه العلمي _ يمكن أن يطلع على النسخة فعلا دون أي صعوبة . وهكذا حرمنا الأستاذ من الاستماع لمرأيه الشخصي واكتني فقط بأن يذكر لنا ما قاله الأقدمون وإن كان قد عرضه بصورة واضحة مفصلة جلية .

الألماني و كريمر ٥ فقال إنه عند رويته القطعتين في برلين حصل له نفس التشكك – وقد تأكد من أنهما من الهكم عندما كان فياستنبول في المؤتمر الثاني والعشرين وأتيحت له فرصة مقابلة قطعتي برلين بالمحكم الذي توجد منه فسخة كاملة هناك .

مناقشة الرأى الخامسي :

من المؤلف لكتاب العن ؟

وهنا قد بقى الرأى الذى ينسب والعين والخليل صراحة بالمعنى الكامل لكلمة مولف موقد سبق أن رأينا فى مناقشتنا للآراء السابقة كيف أن بعضها اعتمد اعباداً كلياً على الرواية فقط كما أن هذه الروايات يخالف بعضها بعضاً ، على أن هناك روايات أخرى تقابلها فتذكر صراحة نسبة العين للخليل فقد ذكر ابن النديم (أ) أن أبا الفتح النحوى الذى كان (ثقة صلوقاً) قد حدث بأن ابن دريد ذكر له كيف ورد كتاب العين إلى بغداد فى عام تد حدث بأن ابن دريد ذكر له كيف ورد كتاب العين إلى بغداد فى عام جزءاً وباعها بخمسين ديناراً ... وقد علم أن ابن دريد كان من المتشككين فى نسبة الكتاب للخليل . على أن ابن دريد قد صرح بهذه النسبة فى نسبة الكتاب للخليل . على أن ابن دريد قد صرح بهذه النسبة فى مقدمة الجمهرة (*).

ومن أقلم الكتب التي ورد فيها ذكر الخليل كراو في تفسير بعض المفردات الغامضة كتاب سيرة بن هشام ، فقد أورد أبياتا وردفها ذكر كلمة العبب ثم عند تفسيرها قال (٢) : قال الخليل : العبب الضعيف الجبان . وهذ ايتفق مع ما في العين . فكأن الكتاب كان في عهدة بعض الموالفين كان في عهدة بعض الموافين .

وقد تصدى قديماً من دافع عن و العين ، كإنتاج بصرى ضد من هاجمه من الكوفيين ، فقد ذكر السيوطى و تمن ألف أيضا الاستدراك على العين أبو طالب المفضل بن سلمة بن عاصم (الكوف) من تلاميذ ثملب . قال أبو العليب اللغوى : رد أشياء من العين أكثرها غير مردود ، . ثم ذكر السيوطى بعد ذلك (١) عن كتاب العين : و وقديماً اعتنى به العلماء وقبله السيوطى بعد ذلك (١)

⁽١) ألفهرس ص ١٧ . (٢) الزهر ص ٥٥ .

 ⁽٣) البرة ج٢ ص ١٧٣ . (٤) المزهر ص ٣٣ .

الجهابذة . فكان المبرد يرفع من قلره ، ورواه أبو محمد بن درستويه وله كتاب فى (الرد على المفضل بن سلمة فيا نسبه إليه من الحلل) ويكاد لا يوجد لأبى إسماق الزحاجي حكاية فى اللغة إلاَّ منه ٤ .

ولعل هذا مما يلتى لنا ضوءاً على التخاصم بن الكوفيين والبصرين وكيف أن الكوفيين لما رأوا سبق البصريين لهم فى اللغة والنحو أخلوا بها جونهم بشى الوسائل. فسألة الزبور بن سيبويه والكسائى ومناصرة الأمن للكوفيين فى شخص الكسائى. ومسألة تأليف المفضل الكوفى ردا على الحليل ما هما إلا حلقتان من سلسلة التخاصم بن المدرستين.

ومما هو جدير بالذكر أننا نرى السرافي الذى ارتضى نقل الرأى القائل بأن الخليل عمل أول كتاب العن ، نرى أن نقل هذا الرأى ورد عن ثعلب وهو من هو تعصبا للكوفين .

ولنذكر باختصار آراء اثنين من أصحاب المعاجم الذين اعترفوا بنسبة العين للخليل . ورأى أحد الستشرقين كذلك . وعلى سبيل التحديد ابن فارس وابن دريد والمستشرق براونلتش .

ابن درید :

ذكروا أن ابن دريد كان أول من اعتمد على العين في تأليف الجمهرة فقد نقل عن الخليل كثيراً في معجمه هذا ، ورغم ما بين الكتابين من بعض الاختلاف في الترتيب الأبجدى فلم يسلم ابن دريد مني تهمة من بعض الاختلاف في الترتيب الأبجدى فلم يسلم ابن دريد مني تهمة هو ؟ وقد ذكر المزهر أن نفطويه ألصق به هـلم التهديل - تحت أسمه هو ؟ دلت على شيء فإنما تدل على أمر كان مقرراً معروفا لدى اللغويين المتقدمين وهو أن ابن دريد اعترف صراحة بنسبة العين للخليل . ولقد أخسرنا ابن دريد بذلك في مقدمة الجمهرة بقوله : إنه عند ما هم بكتابة معجم في العربية أراد أن يضعه مبسطا للتلاميد وعامة القراء لأن كتاب

الخليل صعب الترتيب لا يفهمه إلا من كان راسخ القدم في علوم اللغة وأنه في تلك الأيام أصبحت الحاجة ماسة إلى كتاب أسهل ترتيبا وأقرب منالا ، فكان أن وضع ابن دريد الحمهرة . كما صرح في موضع آخر من المقدمة في عبارة واضحة جلية حين قال : و ألف الحليل بن أحمد كتاب العين » . والتعبير بكلمة ألف هنا لها مالها من الدلالة خصوصاً إذا أخذنا في الاعتبار أن ابن دريد بصفة لاشعورية يريد الرد على الأزهري في ذلك .

ولنبرك صاحب الجمهرة يبن رأيه بنفسه ولنستمع إليه إذ يقول⁽¹⁾ ، و لم أجر في هذا الكتاب إلى الازدراء بعلمائنا ولا الطعن في أسلافنا وأنى يكون ذلك وإنما على مثالم يحتذى : . . وقد ألف أبو عبد الرحن الحليل بن أحمد الفرهودى كتاب المين فأتعب من تصدى لغايته وعنى من سما إلى نهايته . . . فكل من بعده له تبع . أقر بذلك أم جحد . ولكنه رحمه القد ألف كتابه مشاكلا لثقوب فهمه وذكاء فطنته وحدة أذهان أهل

ابن فارس :

أما ابن فارس فقد أعلن صراحة في مقدمة معجميه المقاييس والمجمل بأن مؤلف العين هو الخليل بن أحمد وذلك حين ذكر مراجعه الكبرى فقال : وأعلاما وأشرفها كتاب العين للخليل بن أحمد ع .

وفى تضاعيف كتابيه نجد أنه يقتبس كثيراً من العن نحت عبارة ووقال الحليل ورغم أن الزمن قد تأخر بابن فارس حتى اطلع على الجمهرة والهذيب وكثير من كتب اللغة فإنه لم يشأ أن يقحم نفسه فى الرد على من تعرضوا للشك فى نسبة كتاب العين . فكأنه بذلك وبوضعه المسألة فى تعبيره السابق يريد أن يعلن أن الأمر أصبح جلياً وغير محتمل للشك .

⁽١) مقدمة الجمهرة ص ٣ .

ير او نلتش^(۱) :

لقد عرض براونلتش لحذه المسألة ووضع نصب عينيه القسم المطبوع من كتاب العين ليساعده على تكوين رأى أقرب إلى الصواب ، فلم يعتمد فقط على ما ذكرته كتب الطبقات ولم ين حكمه على الرواية الصرفة .

ثم عرض براونلتش إلى العين يختبره ويبحثه وهداه تفكيره إلى أن الكتاب للخليل ، وقد بين سبباً لهذا أن الكل قد اتفق على أن التنظيم والترتيب من صنع الحليل وهذا هو جوهر المسألة وهو المهى بكلمة التأليف . أما الإضافة أو الحذف فلا توثر ني مركز الحليل كمولف للكتاب . وأضاف أيضاً إلى هذا أن تلميذه الليث قد قام بنصيب كبير في نقل الكتاب عن الحليل وربما أثبت فيه أشياء بعد أن استأذن الحليل في ذلك .

وانتهى من هذا إلى أن المؤلف للعين هو الخليل وأن المخرج للكتاب هو الليث .

بعد سرد تلك الآراء المختلفة ومناقشها وبعد عرض رأى القائلين صراحة بنسبة الكتاب للخليل نرى أن أقوى حجة في جانب المعارضين هو ما ذكره السيوطي على اعتبار أنه رأى الزبيدى ونقله عما سهاه و الاستدراك على العين ه، في حين أن الاستدراك للزبيدى إنما هو الاستدراك على كتاب سيبويه لاعلى العين وقد سبق أن أسهبنا القول في بطلان هذه الأدلة.

أما الآراء الأخرى فقد رأيتا أن أغلبها استنتاجي يعتمد فقط على الرواية دون النظر إلى وقائع الأمور .

 ⁽١) نشر مذا المستشرق بحثا مطولا عن هذا الموضوع في مجلة إسلاميات بـ ٣
 ص ٢٩ .

و كتاب العنن يتحدث ،

والآن وقد استعرضنا مختلف الآراء فلننتقل إلى كتاب العين نفسه لنرى ماذا يقول :

لقد بدئ العين بالإسناد شأنه شأن الكتب اللغوية الأولى^(١) فنى الصحيفة الثانية من المخطوط نرى هذه العبارة :

و قال أبومعاذ عبدالله بن عائذ : حدثى الليث بن المظفر بن نصر
 ابن سيار عن الخليل بجميع ما في هذا الكتاب . قال الليث قال الخليل . .

وكلمة ، بجميع ما في هذا الكتاب ، تقطع خط الرجعة على القائلين بأن الحليل عمل أول كتاب العن فقط.

والكتاب يبدأ بمقدمة مطولة ، فيها ذكر مخارج الحروف التي اتخذت أساساً لتنظيم الكتاب وهذا التنظيم والترتيب قد اعترف الجميع ينسبته للخليل ، وعلى رأس المعترفين بذلك الأزهرى في كتاب التهذيب كما صبق أن بيناه ـ وفي ثنايا المقدمة نجد بعض القوانين الصوتية التي استبطها الحليل من بحثه العميق في علم الأصوات اللغوية ذلك الجهد الذي أيدت معظمه الأبحاث الحديثة (٧) .

ومن بين تلك القوانين أن الرباعي والحماسي من الكلمات العربية لابد أن يشتمل بين حروفه على أحد حروف الذلاقة المنحصرة في (ل ن ر ، ف ب م) .

وأن هناك حالات خاصة قد ينوب فيها حرفان معينان عن أحد هذه الحروف. وفيها عدا ذلك إذا وردت أى كلمة من ذلك تخالف

^{. (}١) مثلا النوادر لأبي زيد .

 ⁽ ٣) كتب الذكتور السعران أطروحة لدرجة الدكتوراء في جاسة لندن يبين فيها ملاحظات
 الغنوبين العرب في علم الأصوات الفنوية وقد أثبت أن معظمها عن الخليل بن أحمه .

هذا فليحذر من نسبتها للعربية ، وقد نبه الخليل على هذا فقال لتلميذه :

« فلا تقبلن من ذلك شيئا مهما ورد عن ثقة » وعلل سبب هذا في موضع آخر إذ قال : « فإن التحارير ربما أدخلوا على اللغة ما ليس منها إرادة اللبس والتعنت » ، كما ذكر أيضا أن اتحاد المخارج أو تقاربها قد يكون سببا في أن تكون المادة (مهملة) وبناء عليه فعض المفردات التي تخالف هذا القانون إنما هي دخيلة على العربية وقد سهاها الخليل بالمولد أو المحدث .

وعند ما ابتدأ الحليل في ذكر الفردات بدأ كتابه بالعين فذكر في مقلمة هذا الحرف أن العين والحاء لا يجتمعان في كلمة واحدة إلا في حالة النحت مثل لفظ حيعل والحيعلة . وفي الجزء الثاني من الكتاب وهو المبلوء بحرف القاف بجد أيضاً هذه العبارة . . والقاف لا تجتمع مع الكاف في كلمة واحدة » . بقي شيء هام هو تفسر عبارتي مع الكاف في كلمة واحدة » . بقي شيء هام هو تفسر عبارتي اتخذه البعض دليلا على عدم تأليف الحليل للكتاب : ولكنا نلاحظ عبارة وسألت » واردة أيضاً في كثير من الكتب اللغوية الأولى فمثلا كتاب الحيل للأصمى علوء بعبارة وسألت الأصمى » ومع هذا لم يشك أحد في نسبة كتاب الحليل للأصمى . وأما العبارة الأولى فهي أكثر شيوعاً بل إنها ظلت مستعملة لمدة طويلة فمثلا الأمالي مملوء بعبارة «قال أبو على » وكذلك الجمهرة نحو قلة «قال أبو بكر » وغير هذا كثير . .

وهناك بجانب ما سبق شيء آخر يحتاج إلى تفسير وهو ورود أسياء بعض الرواة في ثنايا الكتاب مما كان مصدراً للجدل والمناقشة وهذه الأسهاء يمكن تقسيمها إلى ثلاث مجموعات :

(١) معاصرون للخليل مثل: أبي الدقيش ، يونس ، سيبويه ،

الأصمى ، أبوزيد ، وأمثال هذه الأسهاء من الأشياء المألوفة التي تجدها كثيراً في كتب اللغة . وهذا يعنى أن مؤلف الكتاب اقتبس من هؤلاء الرواة . فكيف نفسر اقتباس الخليل هذا ؟ وقد أجاب عن تلك النقطة الأستاذ أحمد أمين(١) . فاختار أن الخليل بعد أن رتب الأبواب ونظم المواد ـ وكان هذا همه الأكبر أخذ يضع المفردات أو يحشو الكتاب فاعتمد على كتيبات معاصريه أو تلاميذه .

ونضيف إلى هذا أن ذلك لاينقص شيئاً من قدر الحليل . فلو أن أستاذاً كبيراً في عصرنا أراد أن يوالف كتابا في موضوع معن وذكر من بين مراجعه كتابا لأحد تلاميذه الناشئين المتخصصين في فرع من فروع الموضوع أيكون في هذا حطة لقدر الأستاذ أو استغراب في أن ينقل كبير عن صغير مسائل فرعية في موضوع ما ؟ وهل هذا ينهي أن الفكرة الرئيسية للأستاذ ؟

(ب) رواة متأخرون عن عصر الحليل وقد ورد قليل من ذلك في كتاب العين ـ والرد على هذا يسير سهل وهو أن الوراقين في العصور الإسلامية الأولى كانوا يضيفون إلى صاحب النص ما ذكر على هامشه ، وبين أسطره من تعليقات لبعض اللغويين الذين قرءوا الكتاب اعتقاداً مهم بأن ذلك نوع من الفائلة للقارئ العادى ـ وإنا لا نستغرب هذا إذا عرفنا أن كثيراً من الكتب قد اشترك مع العين في هذه الظاهرة ـ وخير مثال لللك و النوادر » لأني زيد ، و و الكتاب » لسيبويه .

(ج) النوع الثالث من الرواة بعض الأسماء التي وردت لرواة غير مألوف الأخذ عنهم وقد رأى الأب أنستاس الكرملي أن الخليل قد انفرد بالأخذ عن بعض من الرواة الثقات ،ولكن ضياع نسخ الكتاب أول الأمر

 ⁽ ۱) ضحى الإسلام ج ۲ ص ۲۷۰ – ص ۲۷۳ .

لم تجعل أسمامهم تنتشر كغيرهم . ولكن قد نرى تفسيراً أشد قبولا من هذا وهو أن بعضا من هؤلاء الرواة لم يكونوا في البصرة أو الكوفة أو بغداد التي كانت تعتبر بمثابة المراكز العلمية في ذلك الوقت، وإنما كانوا من الرواة القاطنين في أطراف الدولة الإسلامية خصوصاً إذا أضفنا إلى هذا أن العين ألف في خراسان وقد علل بروانلتش هذا يأنه ربما يكون مذكوراً في بعض النسخ دون البعض الآخر .

إسناد كتاب العين :

بجانب ما سقناه من المناقشة الطويلة لأوجه النظر المختلفة فإننا قد عثرنا على سلسلتن ذكر فهما إسناد الكتاب بجانب ما ذكر فى أول مقدمته .

السلسلة الأولى :

وقد ذكرها ابن فارس فى أول المقاييس إذ قال : ﴿ أَمَا كَتَابِ الْعَنْ للْحُلْيِلِ بِنِ أَحَدُ فَقَدَ حَلَيْنَى به على بن إبراهم القطان فيا قرأت عليه قال : أخبرنا أبو العباس أحمد بن إبراهم المعدافى ، عن أبيه إبراهم بن إسحاق عن بندار بن لزة الأصفهافى ، ومعروف بن حسان ، عن الليث ، عن الخليل » .

الساسل: الثانية :

وقد ذكرها السيوطى فى معرض الكلام على ذكر الآراء حول كتاب العين إذ قال(١) فائدة : روى أبو على الغسانى كتاب العين عن الحافظ أبي عمر ابن عبد الوارث بن سفيان ، عن القاضى منذر بن سعيد ، عن أبي العباس أحمد بن عمد بن ولاد النحوى ، عن أبيه ، عن أبي الحسن على

⁽١) المزهر س ٥٧ .

ابن مهدى ، عن أبي معاذ عبد الجبار بن يزيد ، عن الليث بن المظفر ابن نصر بن سيار ، عن الحليل » .

كيف وضعت الفكرة الأولى للعين

والآن لنوضح كيف وضع الحليل كتاب العين لعل هذا التوضيح يقفنا على الظروف الخاصة التي أحاطت بكتاب العين والتي اشتبت على البعض حتى دعتهم إلى التشكك في نسبة الكتاب.

لقد كان معاصرو الحليل من اللغويين يجمعون الكلمات الصعبة المعانى في نظرهم فى كتيبات أو رسائل ليشرحوها وقد عرف هذا اللون من المفردات باسم الغريب . وقد كانت فكرة كل كتيب تدور حول مجموعة من الكلمات المتصلة بموضوع واحد لتبيان معناها .

أراد الخليل أن ينهج منهجاً جديداً في هذا الميدان فوضع نصب عينيه محقيق فكرتين : الأولى ؛ معالجة جميع مفردات اللغة أو بعبارة أدق جميع موادها وشرحها . الثانية وضع ذلك في نظام يؤمن معه التكرار أو فوات بعض المواد .

وقد رأى أن الطريقة السائدة فى عصره وإن كانت مقبولة فى موضوعها إلا أنها لا تقبل فى شكلها ؛ إذ لو ألف على نظامها ألف رسالة ورسالة لم يومن التكرار ولم يتأكد من ذكر جميع المواد . وقد اعتنى اللغويون الأولون بالغريب فقط ولكن الخليل رأى أن يسجل كل مواد اللغة على طريقة رياضية ؟

والخليل كما نعلم استغل عبقريته فى الرياضة وعلم الأصوات اللغوية ، والقوانين الصوتيةالتى بنى علمها المهمل والمستعمل ، وحيث إن بعض أنواع المهمل يمكن حصرها فرأى أن يتبع نظاما يكشف له هذا وبطريقة المقابلة يمكن أن مهتدى إلى المستعمل :

الليث يصف لحرية، الخليل :

لقد فكر الحليل فى تنظيم متحد يجمع كل الكلبات غير ذلك التنظيم المعنوى الذى تبناه معاصروه ، لقد فكر فوجد أن جميع الكلبات من حيث تركيبها الصوتى تتكون من أحرف الهجاء : 1 . ب . ت ، العادية .

لقد ذكر بعض الرواة (١) أن الحليل لم يبدأ بالهمزة لتغيرها إلى مدة أو حذفها فى بعض المواد ... ثم انتقل إلى الباء يبدأ بها ولكنه لما ثم يجد سببا معقولاً ليتخذ الباء مبدأ عدل عن ذلك إلى الترتيب الصوتى .

ولكننا لا نميل إلى هذا الرأى فإن الطريقة الرياضية الى أمكن للخليل أن يحصر بها جميع مواد اللغة على الطريقة الصوتية كان يمكن أن يستعملها أيضا مع الأبجدية العادية ولا بد أن هناك سبياً أكبر من هذا .

ذلك هو أن ما تحكم في طريقته إنما هي القوانين الصوتية التي بها يعرف المهمل ويمزعن المستعمل. وبناء عليه فإن الترتيب الصوتي يكون من الناحية العملية أكثر أهمية من الترتيب العادى ، ولقد شغلت هذه المشكلة بال الخليل زمنا طويلا كما كان يشغله أيضا التفكير في علم العروض. ولقد صور لنا هذا الانشغال تلميله الليث : إذ يذكر لنا أن الخليل حين ورد عليه في خراسان فاتحه في ذلك الفكرة التي كان من الصعب على العقل العادى أن يدركها و فجعلت أستفهمه ، ويصف لى ، ولا أقف على ما يصف ، فاختلفت إليه في هذا المعنى أياماً ، ثم اعتل وحججت فرجعت من الحج فإذا هو قد ألف الحروف كلها على ما في صدر هذا الكتاب » .

فكان أن رتب الخليل الأبجدية إلى مجموعات صوتية كما يلى :

ع ح ه غ _ ق ك _ _ ج ش ص _ ص س ز _ ط ت د _ ظ ث ذ _ ر ل ن _ ف ب م _ و ا ى .

⁽١) المزهر ص ٥١ .

والتقسم الصوتى إلى مجموعات لا يختلف كثيراً عما قرره العلم الحديث .

أما ترتيب المجموعات على هذا السلم ، وكذلك ترتيب بعض الحروف داخل المجموعة الواحدة فيختلف نوعاً ما عما قرره علم الأصوات . ومن يدرى لعله لوكان قد أتيح للخليل أن يشتغل فى معامل الأصوات التي يسرها لنا العصر الحديث لكان قد وصل إلى نتائج أدق من هذا . وإنا لنزداد إكباراً له حين نعلم أنه قد سبقنا إلى ذلك بنحو اثنى عشر قرنا من الزمان .

ولقد كان ترتيب الخليل هذا مبنيا على أساس المخارج فقدم المجموعات الصوتية بحسب عمقها في الحلق ثم تدرج إلى الحروف الشفوية ثم حروف العلة .

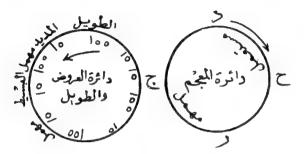
ولقد فطن الحليل إلى أن الحمزة أعمق الحروف بحرجاً ولكنه وجد من تغييرها سبباً في عدها ضمن حروف العلة . وفطن أيضا إلى أن الهاء تليها ، ولكن الهاء ما هي إلا إرسال الهواء خارج الحلق . ولذا وجد أن الهين أصلح حروف الحلق للبسدء بها ــ ونضيف إلى هذا أن كلمة و الهين ، وعن ، تمي بجانب أنها حرف هجاء ــ العين الباصرة التي تستعمل كثيراً في جوهر الشيء وكنه ــ وقد رأى ولن ، أن تكرار حرف العين يكون صوتا يشبه بعبعة الجمل وهذا من أهم الخصائص العربية (١).

وقد كانت الحاء تشارك العين فى نفس المخرج ولكن اختيار الحليل للعين دون الحاء ذكر له سبب هو « أن العين أنصع » أو ما يعبر عنه بعيارة أخرى هو أن العن مجهورة والحاء مهموسة .

وبناء على هذا أمكن للخليل أن يعرف بطريقته النظرية المهمل من المستعمل ثم من ناحية التطبيق نجد أنه لم يعثر على مواد ليملأ بها الأصل النظرى فذكر أيضا أنه مهمل ولعل المثلث الذي رسمه ابن دريد في مقدمة الجمهرة ووضع عند رءوسه الثلاث ثلاثة حروف عتلقة يتكون منها ست

⁽١) مقدمة كتاب ومد القاموس والمستشرق لين .

كلمات ولعل هذا المثلث كان في رأى الخليل دائرة كدائرة العروض هكذا:



ويمكن إذا بدأ في الرباعي مثلا بالدال وسار يميناً فإنه يحصل على و دحرج » وهو مستعمل، أما إذا سار شهالاً فإنه يحصل على دجرح وهو مهمل وهكذا . وهذا يشبه من بعض الوجوه دوائر البحر التي ابتكرها الخليل ، وإن المقارنة بن الدائر تين لترينا الشبه بين دائرة العروض وبين ما يمكن أن يسمى دائرة المعجم .

ومن هذا نرى أن نظرية المهمل والمستعمل فى العروض تشابه إلى حد كبير قرينتها فى كتاب العين ــ مما يدل دلالة قاطعة على أن مؤلف الاثنان واحد .

ونخلص من كل هذا إلى أن كتاب العين لا يمكن أن يكون من تأليف أحد غير الخليل ، بحيث إنه يكون من التجنى على الواقع أن نكتب على غلاف الكتاب اسماً غير اسم الخليل أو نضع فى فهارس المكتبات كتاب العين تحت اسم غير اسم الخليل .

وهذا لا يعنى مطلقاً أن الليث ليس له يد فى الكتاب ولكن ما أبداه الليث من مجهو د لا يغير من تلك الحقيقة كما فطن لذلك الليث نفسه ، فلم يدّع الكتاب لشخصه . ولا يصح أن تحملنا بعض الهنات الصغيرة في الكتاب إلى عدم نسبته للخليل . فقد كانت فكرة الترتيب مسيطرة عليه إلى حد أن شغلت جميع وقته . ثم هي محاولة تعد الأولى من نوعها فلا بد أن نتوقع بعض التطور فيها فيا بعد ، كما نتوقع بعض التنقيح والهذيب كذلك .

الكرملى وكتاب العين

لايمكن لباحث فى هذا الموضوع أن يترك الإشارة إلى رأى الأب أنستاس الكرملى فى هذه المسألة إذ كان له الفضل فى اكتشاف بعض النسخ قبيل الحرب العالمية الأولى والتى لم يعثر عليها فيها بعد .

فعند ما أعد العدة لطبع الكتاب نشر بحثا مطولاً في مجلته : (لغة العرب ، نشر في عدد آب (أغسطس ، سنة ١٩١٤ عرض فيه لتلك المشكلة ، وتود هنا أن نأخذ منه بعض النقاط ليتين وجه الصواب فيها .

(۱) ذكر الأب أنستاس أن الكتاب احتوى على عبارة و قال الخليل ، وسألت الخليل و واستتج هو من ذلك أن السائل يكون غير المؤلف . وقد سبق أن أوضحنا أن هذه ظاهرة شملت المؤلفات العربية الأولى فقد كان عاديا جداً أن يرد اسم المؤلف فى تضاعيف الكتاب فى ذلك الوقت . والكرملى نفسه مع أنه معاصر حديث ، ومع تقدم أسلوب البحث العلمى قد ذكر فى هامش كتاب العين (۱) اسمه أكثر من مرة فنى صحيفة ٩٩ على سبيل المثال أورد بعض التعليقات اللغوية وحتمها بقوله و قاله الأب أنستاس و ، وفى صحيفة ١٩٣ ذكر فى المامش تعليقا آخر وكرر فها نفس الظاهرة حينا قال . و قالما الأب أنستاس مارى

⁽١) القسم الذي طبعه أنستاس في بغداد .

الكرملي ، . ومن يدرى لو أن الظروف ساعدته فى إتمام طبع الكتاب كله لكنا رأينا عشرات الأمثلة لتلك الظاهرة .

(ب) ذكر الكرملي من الأدلة على أن الكتاب أيس النخليل أن اللغوين المتقلمين اقتبسوا من العين على أنه البث. ورداً على ذلك نقول إن بعضهم كصاحب اللسان والتاج اللذين ذكرهما الكرملي إنما نقلا ما نقلا عن طريق الأزهري صاحب التهذيب وقد سبق أن أشرنا إلى أن الأزهري هو أول من قال بأن الكتاب للبث ــ ولم لايذكر الأب أنستاس أن بعض المتقدمين مثل ابن فارس وابن دريد ، قد نقل عن أنستاس أن بعض المتقدمين مثل ابن فارس وابن دريد ، قد نقل عن العين على أنه للخليل . وشيء آخر لم يذكره الأب أنستاس وهو أن اللسان والتاج فيهما العبارات الآتية : «قال الليث ، قال الحليل ، قال في العين » .

ولنبين ما سر هذا ؟ سره واضح جداً وهو أن صاحب اللسان والتاج حياً يتقلان عن الأزهرى يذكران عبارة و قال الليث ، ودليلنا على ذلك أن هذا التعبير قد سبق فى كثير من الأحيان بعبارة . و قال الأزهرى ، أما حين ينسيان القول الخليل فهما يقتبسان عن ابن دريد فى الجمهرة أو ابن فارس فى المجمل . وإذا عرفنا أن اللسان والتاج كان همهما استيعاب كل ما فى الكتب السابقة سهل علينا أن نفهم هلا الاختلاف فى ذكر المصادر التى رجعا إلها .

وإذا رجعنا إلى بعض هذه الكتب لنرى رأى موافيها الصحيح فى كتاب العين فإننا نجد أنهم لا يرون أن الكتاب اليث وإنما قد يكون للخليل ابن أحمد .

أما صاحب لسان العرب فذكر في مقدمته (١) الخلاف حول مؤلف الكتاب

⁽¹⁾ السان ص ٩.

ونقل بعض الأقوال فيه دون أن يكون له رأى حاسم فى الموضوع .

(ج) ذكر أيضاً فيا ذكر من الأدلة . أن ورود بعض الأساء لرواة متأخرين عن الخليل في كتاب العين مما يجعله لاينسب الكتاب للخليل.

وهذا أمر هن جداً فنحن نجد أن أغلب الكتب المؤلفة فى القرنين الثانى والثالث الهجرين قد عمها هذه الظاهرة (٢٠) . وتفسيره أن الوراقين قد عملوا حين الكتابة إلى إضافة التعليقات التى كتبها بعض العلماء بالموامش على أنها من صلب الكتب ثم جاء من بعدهم فنقلوها كما هى ، حتى أصبح من العسير التميز بين ما أضيف وبين ما هو من نص الكتاب ، ولنقتبس هنا مثالاً من كتاب النوادر لأبى زيد تتضح فيه هذه الظاهرة (٢٠).

أورد أبو زيد هذا البيت على عادته فى شرح الغريب .

"بهدنا وتوعدنا رويدا متى كنا لأمك مقنوبنا وقد عقب هذا البيت بشروح وتفسيرات من رواة متأخرين جداً عن عصر أبى زيد . وأغلب هو لاء الرواة مذكورون فى ساسلة الإسناد التى وردت فى أول الكتاب . أما ما ورد بعد هذا البيت فى كتاب النوادر : قال أبو الحسن : القياس ، وهو المسموع من العرب أيضاً فتح الواو من (مقنوينا) ، فيكون الواحد مقتوى . فأما أبو العباس فأخبرنى أن جمع مقتوين عن كثير من العرب مقاتوة الغ » .

ومن هذا نرى أن الراوى الأخبر في الساسلة ويعتبر المحرج للكتاب

⁽¹⁾ سبق أن أوضعنا هذا فيا مضي .

⁽٢) النوادر ص ٢١٩ .

قد اقتبس عن راويين متأخرين عن المؤلف تفسيرين مختلفين للكلمة الواحدة . ومع هذا لم يؤخذ ذلك دليلا ضد أبي زيد ولم يسلبه أحد نسبة النوادر .

ثم انتقل الكرملي بعد ذلك إلى ذكر كيفية اكتشافه للمخطوطات وصف كل منها فقال :

و أما أن الأدباء ظنوا أن كتاب المين ضاع أو فقد فهذا ما يتحصل من نصوص كتهم تلميحاً وتصريحا . فصاحب كشف الظنون يصف هذا الكتاب نقلا عن هذا وذاك ولا يقول شيئاً من عنده كا يفعل فى وصف الكتاب التي رآها بعينه – وقال صاحب كتاب اكتفاء القنوع بما هو مطبوع فى ص ٢٩٨ (الخليل بن أهمد صاحب كتاب المين المفقود) وكرر هذا القول فى ص ٢٩٨ و ذهب إلى فقده أيضاً علماء الأقرنج المولمين بحفظ آثار العرب ، وأتبعهم أيضاً فى هذا الرأى جرجى بك زيدان فى كتاب بعضط آثار العرب ، وأتبعهم أيضاً فى هذا الرأى جرجى بك زيدان فى كتاب تاريخ آداب اللغة العربية (٢ : ١٩١٣) إذ يقول : (ولم يصل إلينا من كتاب العين إلااً ما نقل عنه من كتب اللغة كالمزهر للسيوطى وكتاب النحو لسيبويه) . ثم قال فى ص ١٧٤ وبالجملة فإن كتاب العين تحفة من تحف الأدب والمخليل فضل كبير فى وضعه وللأسف أنه ضاع ! وقد كان موجوداً إلى القرن الرابع عشر الميلادى . ولا يبعد أن يعثر الباحثون على نسخة منه فى بعض المرابع المين المحصوصية : » ا ه .

۱۱ البشری بوجود الکتاب و ببدء طبعه ۱۱۰

 و نبشر اليوم أيناء العرب كافة أن الشيخ كاظم أفندى الدجيلي وجد نسخة من هذا الكتاب فى كربلاء . ونسخة ثانية فى الكاظمية . وناسخا هاتين النسختين إيرانيان لا يحسنان العربية ولهذا جاءتا مغلوطتين مشوهتين وكلتاهما

⁽١) لازال الاقتباس مستمراً عن الكومل .

ناقصة فنسخة كربلاء ناقصة العارة في عدة مواد. وقد فعل الكاتب ذلك طلباً لنسخ الكتاب بسرعة فتصرف في النقل تصرفاً غربيا بحيث أصبح طبعه على تلك النسخة طامة من الطوام وإهانة الموثل الذي تكبد له عرق القربة – وأما نسخة الكاظمية فيتقصها ورقتان وفها أغلاط لا تقل عدداً عن أغلاط نسخة كربلاء وإن كانت أغلاط هده غير أغلاط تلك هذا والكاتبان غتلفان. والنسختان الآن متميزتان الواحدة عن الأخرى كما تشهد على ذلك أوهام كل مهما، ولما رأينا هاتين النسختين بتلك الحالة استأنا غاية الاستياء لعلمنا أنه من البعيد أن يطبع مثل هذا الكتاب بتلك الصورة الشنيعة المشوهة القبيحة التي تصمه وصمة عار لا يمحوها سير الأدهار. وبقينا في حبرة حيى طرفنا بنسخة كتبها عربي عارف باللغة وبالنسخ فحينتذ اطمأن قلبنا. وباشرنا بطبعه مستعملين هذه النسخ الثلاث وجل اعتمادنا على النسخة الثالثة فالثانية وهي نسخة كربلاء ؛ لأن الأولى وهي نسخة الكاظمية التي قابلنا عليها أوائل الكتاب وأوسطه وأواخره لما تحققنا نقصها وكثرة أغلاطها عدلنا عنها أيضاً وقيت بأيدينا النسختان الأخريان.

و الكتاب يكون في نحو ٢٥٠٠ صفحة في خسة أجزاء يحوى كل مها مده صفحة بحجم هذه المجلة وبالحرف الذي تراه في هذا المثال وها نحن تدرج مثالاً من الكتاب: وقد فتحنا بابا للاشتراك وهو ٤ عبيديات للعراق وعشرين فرنكا للخارج وذلك عن كل جزء من أجزائه الحمسة وبعد الاشتراك يضاعف ثمنه للعراق وللخارج. ولا يبعث بالحلد إلا لل ينف قيمته سلفا، وإلا لا يلتفت إلى اشتراكه أو طلبه _ ويكون أغلب محتويات الجزء الخامس فوائد وتذبيلات وفهارس، وذلك لأن هذا الكتاب مرتب ترتياً فلسفياً على خارج الحروف مبتدانا بالعين وهو أول ح ف يخرج من الإنسان من أقصى حلقه إذا أراد التلفظ بحروف المجاء. وهذا الترتيب الفلسني لايفيد الباحث شيئاً، إذ وقته ثمن ويجب أن يعشر على

ضالته بلون عناء عظم وبلون إضاعة الوقت مسدى . ولهذا سنضع فهارس للمواد لتمكن الباحث من إرشاده إلى ضالته بسرعة وذلك على النظام المألوف الميسور . هذه كلمتنا في هذا الديوان ومن له خاطر بصدده فليبده لنا لنكون له من الشاكرين (۱) .

وبعد أن عرضنا لكل تلك الآراء نجد أنفسنا مقتنمين بصحة نسبة الكتاب للخليل بن أحمد ولكنا مع هذا لانننى مجهود الليث فيه كلية إذ هو الراوى الأول للكتاب بل وغرجه أيضاً .

الأول : المجمع اللغوى المصرى . الذى كان الأب أنستاس عضوا فيه وليس للكتاب غلاف يحمل اسم المؤلف وإنما وجدنا وريقة مكتوباً فيها بالقلم الرصاص وموضوعة فى أول الكتاب وملصقة به وفيها :

كتاب العين اليث بن ســــبار تلميذ الخليل بن أحمد

طبع فى بغداد فى مطبعة الآداب سنة ١٩١٣

ولم يصدر منه إلاً ١٤٤ صفحة والحرب ضاقت دون إتمامه وعنى بنشره وتعليق الحواشى عليه الأب أنستاس مارى الكرملي.

توقيع : الأب أنستاس الكرملي

الثانى : دار الكتب المصرية . وفيها نسخة كالسابقة وليس على

⁽١) إلى هنا ينتهى الاقتباس عن الكرمل من مجلة لغة العرب .

الغلاث اسم للمؤلف وبالرجوع إلى الكتالوج ج ٢ ص ٢٨ وجد وصف لكتاب العن كما يلي :

ابن عمر بن تميم الفراهيدى البصرى . وهو أول كتاب أيضاً في اللغة ابن عمر بن تميم الفراهيدى البصرى . وهو أول كتاب أيضاً في اللغة وسمى كذلك لابتدائه بحرف العين ، ثم استطرد في وصف مهج الكتاب وترتيبه . ولعل اللجنة التي كان موكولاً إلها مراجعة الكتب لذكرها في القائمة المطبوعة الحاصة بدار الكتب لما تمجد على الكتاب اسم الموالف بحثت في المراجع المختلفة ثم اهتدت إلى الرأى الذي ذكرته في القائمة .

أما في المجمع فكان من السهل عليهم أن يرجعوا للأب أنستاس نفسه ليسألوه الرأى. وهذا أيضاً ما حداهم إلى أن يضعوا كتاب العين في القائمة تحت اسم الليث بن سيار وقد كنا ننتظر من هيئة كبرى كالمجمع أن تمي بتحقيق تلك المسألة قبل أن تذكر الكتاب في القائمة ، ولكن لعلهم تخلصوا من تلك التبعة بأن وكلوا للأب أنستاس أن يكتب اسم المؤلف على عهدته فإن رأى الأب أنستاس في ذلك لا يمثل رأى الحجمع وإنما هو رأيه الفردى . وإلا نقد وجدنا من بين أساتذة المجمع الأفاضل من لا يرى رأى الأب أنستاس .

« مخطوطات العن »

لقد ذكر الكرملي أنه كان قد عثر على ثلاث نسخ مختلفة في العراق ولكن للأسف لم يمكننا للآن الحصول على إحدى النسخ الثلاث ــ ولعل الظروف تواتينا بإحداها مع مواصلة البحث إن شاء الله .

نضيف إلى هذا أننا عثرنا على ثلاث نسخ أخرى إحداها فى متحف بغداد كتبت بخط السهاوى سنة ١٩٣٦ ، والأخرى فى ألمانيا ، كانت فى برلىن حتى الحرب العالمية الثانية ثم نقلت إلى مكتبة جامعة توبنجن وتاريخها سنة ١٩٢٧ ، وقد أمكننا تصوير كل منهما على و مايكرو فيلم ، . والثالثة فى الكاظمية وتاريخها ١٠٥٤ هـ وقد صورناها أيضاً .

وإليك وصفاً موجزاً لكل من هذه المخطوطات :

(١) مخطوطة بغداد :

تقع هذه المخطوطة من جزءين كل جزء يكون أربعائة صحيفة وهي بالحط الفارسي وفي كل صحيفة خسة وعشرون سطراً وبكل سطر حوالي خمس عشرة كلمة. والحط رخم إمكان قراءته إلا أنه ليس تام الوضوح. ويبدأ الجزء الثانى بأول حرف القاف. وكل جزء قد رقمت فيه الصفحات ترقيماً مستقلاً الأول إلى ص ٤٠٠ وابتدأ الثانى بصحيفة رقم واحد وانتهى إلى ص ٣٩٧ وفي آخر الكتاب نجد هذه العبارة.

و وقد نجز النصف الثانى من الكتاب المسمى بالعين المنسوب (١) إلى الحليل ابن أحمد ، بقلم أقل العباد ذى المساوى محمد بن الشيخ طاهر المعروف بالسهاوى فى النجف فى اليوم التاسع والعشرين من صفر الحبر سنة ألف وثلمائة وخمس وخمسن من الهجرة ، على نسخة كثيرة التحريف والتصحيف قاسيت فيها عرق القربة وصححت فيها حسب الجهد حامداً لله مصلياً على رسوله وآله ».

وبهذه المناسبة نرى أن ابن النديم قد ذكر أن بعض الوراقين أحضر كتاب العين من خراسان في خسين جزماً حيث دفع فيها ابن دريد ٥٠ ديناراً وكان ذلك حوالي ٢٥٠ هـ.

 ⁽١) كلمة المنسوب هنا لم يقصد بها السهاوى الشك في نسبة الكتاب الأنه في أول الجزءين ٤
 الأول و الثانى كتب المنوان ٥ كتاب العين في اللغة الخليل بن أحمد » .

وهنا أيضاً نستدل من كلام ابن النديم على أن كتاب العين ألف أولاً فى خراسان . وهذا يتفق مع ما ذكرناه – كما يفسر لنا أيضاً كيف أن اللغويين فى البصرة والكوفة لم يطلع أكثرهم عليه .

وقد قدر الكرملي أن طبع الكتاب يستغرق ٢٥٠٠ صحيفة في خسة أجزاء .

ويظهر أن كلمة و أجزاء اليست مستعملة في معناها الذي نفهمه اليوم
فقد كان أصحاب الطبقات يعبرون مرة بكلمة جزء وثانية بكلمة دفعر
وأخرى بكلمة كراسة وهم يعنون من كل ذلك معنى القسم فقط . ولذلك
لا غضاضة على السهاوى أن ينسخ الكتاب في جزءين . ولا على الكرملي أن
بقدر له خسة أجزاء .

(س) نسخة ألمانيا :

لقد نقلت هذه النسخة عن مخطوطة أخرى فى بغداد حديثاً أيضاً بإشراف المستشرق ريتر . وتكوّن هذه النسخة جزءين أيضا ، ببدأ الثانى قبل بداية حرف القاف بقليل . ويظهر أن الناسخ لاحظ أنه من غير المناسب أن يبدأ الجزء وسط الكلام على حرف من الحروف . ولذا نجده قد اعتذر عن ذلك فى أول الجزء الثانى حيث يخبرنا بأنه نصف الكتاب فى هذا الموضع و ولكل امرئ أن يفعل بملكه ما يشاء » .

أما أرقام الصفحات فنكون وحدة غير مجزأة فيبدأ الجزء الثانى برقم 113 وينتهى برقم 407 . وكل صحيفة فى تلك النسخة تشمل 70 سطراً بكل سطر أربع عشرة كلمة فى المتوسط ، وهى بخط النسخ الواضح – وفى تهايتها نجد تعليق ناسخها هذا آخر كتاب اللغة الموسوم بالعين وقد وقع الفراغ من كتابته تحريراً فى ساعة التاسع من تهار الأربعاء سابع وعشرون من جمادى الأولى سنة 1821 ه وعلى مهاجرها آلاف التحية ، بقلم الآثم محمد على بن المرحوم

عبد الحسين الأصفهانى الكاظمى . كما عقب ذلك بذكر من كتبت له النسخة فقال : الحمد لله أولا وآخراً على إتمام هذا الكتاب المستطاب فى اللغة العربية المسمى بالعين للإمام الخليل بن أحمد النحوى على نسخة فى خزانة حضرة العلامة حجة الإسلام السيد حسن الصدر ، دامت بركاته ، بحسب الآمر حضرة العلامة السيد محمد على هبة الدين الشهرستانى رئيس مجلس التميز الشرعى ووزير المعارف الأسبق فى تاريخ ٢٧ جمادى الأولى سنة ١٣٤٦ ه .

(ح) نسخة الكاظمية :

وهى أصل لنسخة ألمانيا ، وهى فى ملك السيد حسن الصدر بالكاظمية وقد سافرت إلى بغداد عام ١٩٥٩ ، وصورتها من مكتبة آل الصدر بالكاظمية وهى تقع فى ٤٣٢ لوحة ، وخطها نسخ واضح فيه بعض التشكيل .

وجاء الفرق القليل فى عدد الأوراق بينها وبين سابقتها نظراً لاختلاف الناسخ وفى آخرها عيارة مقتضبة هى :

هذا آخر كتاب اللغة الموسوم بالعين وقد وقع الفراغ من كتابته سنة أربع وخمسن بعد الألف وكاتبه إبراهيم الأصفهاني .

هذا ، وقد أعاننا الله على تحقيق الجزء الأول من كتاب والعين ، وهو الآن في المطبعة . ونأمل أن يفسح الله لنا بفضلة من العمر والوقت ما يمكننا على إنجازه ، وإنجاز غيره من المعجمات العربية التي لا تزال مخطوطة لم تطبع حتى الآن .

أهم المراجع العربية

أحد أمين ضبى الإسلام ط القاهرة ١٩٣٨ المراد الأثبارى نزهة الألباء ط نينا ١٨٩٥ هـ هـ هـ الإنصاف ط ليون ١٩٣٣ هـ السيوطى المزهر ط القاهرة ١٩٣٩ هـ صديق خان البلغة ط استانبول ١٨٧٩ هـ الشغطى إنباء الرواة ط القاهرة ١٩٥٠ ياقوت مميم الأدباء ط ليدن ١٩٧٧

المخطو طات

الزبيدي : نختصر الدين الإسكوريال ١٧٥٥ كراع : المنفد المتحف البريطانى رقم . ٥٥67 .

المراجع الإفرنجية

J. A. L. Brockelmann, Leiden 1937
Der Islam, Leipzig, 1926
J.R.A.S. Centenary Sup. 1924
Le Monde Oriental, Leipzig, 1920
Encyclopaedia of Islam Eng. Ed.
Z.D.M.O. (Per) by 1851

مقدمة كتاب العين

فى اللغة العربية

للخليل بن أحمد

تمفیق الدکتور عبد اللہ درویشی

رموز النسخ

ظ : نسخة الكاظبية وهي الأصل.

د : ئىخة بنداد .

س : نسخة الأب أنستاس.

بسم الله الرحمن الرحيم

بحمد الله نبتدئ ونسهدى (١) ، وعليه نتوكل ، وهو (١٧ حسنبنا، ونع الوكيل . هذا ما ألقه ألخليل بن أحمد البصري – رحمة الله عليه (١) – من حروف : أ ب ت ث مع ما تكلّت (١٠) به ، فكان (٥) مدار كلام العرب وألفاظهم ، ولا (١) يخرج منها عنه شيء " . أراد أن يعرف به العرب في أشعارها وأمثالها ومخاطباتها وألا (١٧) بشد عنه شيء " من ذلك . فأعمل فكرة فيه فلم يمكنه أن يبتدئ التأليف من أول أب ت ث ، وهو الألف ؛ لأن الألف حرف معتل ، فلما فاته الحرف الأول كره أن يبتدئ بالثاني – وهو الباء – إلا بعد حبجة واستقصاء النظر ؛ فدبر ونظر إلى الحروف كلها وذاقها فصير أو لاها بالإبتداء أدخل حرف منها في الحلق (٨) .

وإنما كان ذَوَاقُهُ إِينَاهَا أَنه كان يَفْتَح فَاه بِالْأَلِف ثُم يُظْهُرِ الحَرْفَ ، نحو : أَبُ ، أَتُ ، أَحْ ، أَعْ ، أَعْ ، أَغْ ، فوجَدَ العِنَ أَدْخَلَ الحَروفِ في الحَلَق ، فجعلَها أُوَّلَ الكتابِثم مَا قَرُب مَهَا^(١) الأرفع فالأرفع ، حتى أتى على آخرِها وهو المم .

فإذا سُثِلْتَ عن كلمة وأردتَ أن تعرف موضِعَها ، فانْظر إلى حروف الكلمة ، فهما وجلت منها واحلا فى الكتّاب المقدم(١٠٠ فهر فى ذلكَ الكتاب .

⁽۱) د : باقه نستهدی . (۲) د : فهو . (۳) الترحم لیس فی د .

⁽ ٤) د : ۱۴ تكلمت به العرب في مدار كلامهم وألفاظهم .

⁽ه) به فكان : شبعة من س . (٦) د : فلا . (٧) د : محيث لا يشذ .

⁽٨) د : في الحلق : ساقط من س . (٩) منها : ساقطة من د .

 ⁽١٠) يقصه بالكتاب المقدم الباب الذي عقده المحرف المدين من حروف الهجاه
 وسماه كتابا ، مثل كتاب الدين وكتاب الهاد وكتاب الحاد النع .

وقلَّب الخليلُ أ ب ت ث فوضعها على قدْر مَخْرجها من^(١) الحلق . وهذا تأليفه^(۲) : __

ع ح ه خ غ ـ ق ك ـ ج ش ض ـ ص س ز ـ ط د ت ـ ظ ث ذ ـ ر ل ن ـ ف ب م ـ و ا ى هزة (٢٠٠٠ .

قال أبو مُعَاذ ، عبدُ الله بنُ عائذ : حدَّثني اللبثُ⁽⁴⁾ بنُ المُظَهَّر ابن نَصْر بن سبّار عن الحليل بجَميع ما [فى⁽⁶⁾] هذا الكتاب .

قال ليث(٢): قال الخليل : __

كلامُ العرب مَبْنيئً على أَرْبعة أصنافٍ : على الثُّنانَ والشُّلاثَى والشُّلاثَ والرُّباعيّ والحماسيّ .

والثنائى على حرفين نحو : قَلَدُ ، لَمَ ، هَلَ ، لَوْ ، بَلَ ، ، وَعَدِه من الأدوات والرَّجْر (٧) .

والثلاثيّ – من الأفعال – نحوُ قواك : ضَرَب ، خرَجَ ، دخكَ َ - مبنى على ثلاثة أحرف . ومِنَ الأسماء – نحو ، عُمَرَ وجَمَلٍ وشَجَرِ^(A) مبنى على ثلاثة أحرف .

والرباعيُّ من الأفعال نحو : دحْرَجَ ، مَعْمَلَجَ ، فَرَّطَسَ – مبنيًّ

⁽١) د : فإن الخليل وضع حروف ابت ث على قدر مخرجها من الحلق .

⁽ ٧) د : وهذا تأليفها وترتيبها ووضعها .

 ⁽٣) وضعنا الفاصل (-) بين كل مجموعة متحدة المخرج بحسب نظام الحليل ،
 كا سيبينه بعد .

^(؛) ظند: ليث،

⁽ه) في ساقطة من ظء دوقد أثبتناها من س . (٦) س : الليث .

 ⁽٧) س: الأدوات والحروف، د: الأدوات الأعر – ولعله يقصد بالزجر: أسماء
 الأفعال ط.: صه.

⁽ A) د : عمر جل شجر ، س عمرو وجل .

على أربعة أحرف . ومن الأسماء ، نحو : عَبَثْقَ ، وعَقَرْب ، وجَنْد ، وعَقَرْب ، وجُنْد ، وشبهه .

والحماسيُّ من الأفعال نحوُ : استحنكك (١) ، واقشعر ، واستنفّر ، واستنفّر ، واستنفّر ، واستنفّر ، واستنفّر ، ومن الأسماء نحو : سفر جل ، سفر جل ، ومقتنفّل ، وقبَعشر (٢) ، وشبهه .

والألف التي في و اسحنكك واقشعر واسحنفر واسبكر ، ليست من أصل البناء ، وإنما أد خلت هذه الألفات في الأفعال وأمثالها من الكلام (٣) لتكون الألف عاداً ، وسلّماً للسّان إلى حروف البناء(١) ، لأن حرف(٥) اللسان [حن] ينطلق بنطلق السّاكين من الحروف يمتاج(١) إلى ألف الوصل : إلا أن دَحرج و مملع ، فاقهم وقرطس لم يتحتج فيهين إلى الألف ليتكون السلّم فاقهم إن شاء الله أ. .

اعلم(٧) أن الرَّاء في و اقشعرٌ واسبكرٌ ؛ 'هما رَاءَانِ ، أَدْ ِنحَتْ واحدَّهُ (٩) في الأخرى . والتَشديدُ علامَةُ الإدْغام .

قال الخليل : وليس للعرب بِنَّاءٌ في الأسماء ولا في الأفعال أكثرُ

 ⁽١) ظ ، د : « اسحنكل » ولم ترد هذه اللفظة فى القواميس باللام فى آخرها . وقد أثبتناها هنا من س ، ومعناها اشتداد الظلمة والسواد .

⁽٢) د : حذف وأو العطف من بين هذه الألفاظ الحاسية .

⁽٣) ظ: من الكلمة . (٤) ظ: الحرف البناه ، س: الحرف الساكن .

⁽ه) لفظة (حرف) ساقطة من د .

 ⁽٦) هذه العبارة مضطربة في النسخ في الأصل : لأن حرف اللسان ينطلق بنطق الساكن من الحروف . . . وفي د : لأن اللسان لا ينطق بالساكن من الحروف فيمتاج . . .
 وفي س : لأن حرف اللسان لا ينطلق بالساكن من الحروف فيمتاج . . .

⁽۷) س د د وأعلم . (۸) س د د الوامدتي

من تخسْه أحرُف. فَمَهَمْما وجَدَّتَ زِيادَةً على خَسَة أَحْرُف فَى فَعَلَ وَالنَّهِ () ، فَاعَلَمُ أَنَّهَا زَائِدَةً على البناء ، ولَيَسْتُ مَن أَصْلُ الكلمة ، مثل قَرَعْبَلانة . إنما أَصْلُ بِنائها : قَرَعْبَل ، ومثل : عَنْكَبُوت. إنما أصل بنائها : عَنْكب.

وقال (٣) الخليلُ : الاسمُ لا يكون أقلَّ من ثلاثة أحرُف. حرف رُبِشَدَاً به ، وحرف أيمشي (٣) به الكلمةُ ، وحرف أيوقَفُ عليه ، فهذه ثلاثة أحرف . مثل : سَعْد وعُمرَ ونحوهما من الأسماء (٤) . أبدي بالمين (٥) وحُشيبَتُ الكلمةُ بالمِم ووُقفَ على الرّاء . فأمّا زيئه وكينه فالياءُ متعلقة (٣) لا يُعتّدة بها .

فإن صيَّرْتَ الثنائيّ مثل: قَدْ وهلْ ولوْ - اسْماً أَدخلت عليهِ التَشديد، فقلت: هذه لَوَّ مكتوبة "، وهــنه قلد حسنة الكنتْبـة ؛ زدْتَ واواً على واو ، ودَالاً على دَال . ثم أَدْغَـمْتَ وشَـَدَّتَ . فالتَشديد علامة الإدْغَام والحرفُ الثَّالِيُّ كَمُول أَبِي زبيد الطائي (٣).

لِيت شيعْرِي وأَيْنَ مِنِثِيَ لَيَنْتٌ إِنَّ لَيْنَا وَإِنَّ لُوَّا عَنَاءُ فشادًد (لوَّا) حن جعلَه اسْماً .

قال لبث : قلت لأبي الدُّقيش : هل ْ لَك في زُبند ورُطَب ؟ فقال : أشد ُ الهل وأوحاه (٨٠) . فشد د اللام حين جَعله اسماً .

⁽۱) د : أو ام .

⁽٢) د : قال . (٢) ظ و بحثا يه .

⁽٤) د : من الأساه ، ساقطة . (٥) د : بدئت الكامة بالعين وحشيت بالم م

 ⁽٩) لعله يقصد أنها معتلة فالياء ليست من الحروف الصحيحة فهذه الكلبات معتلات الرسط تذكر في المعتل ولا تذكر في باب الثلاث الصحيح .

⁽γ) س ؛ ابن زيد الطائب ؛ د ؛ أبوزيد .

⁽ ٨) د ، ظ : وأوخاه – وفي س : شد (الحل) وو اخه . وفي اللسان مادة (ه ل ل) =

قال : وقد تتجيء أسماء "لفظها على حرّفين وتمامها ومعناها على اللائة أحرُف . مثل : يك "ودَم "وفَم ". وإنما ذهب الثالث ليعلّة أنها جاءت سواكين وخلفها (١) السكون ، مثل : بأيند وبأدْم في آتنو الكلمة . فلما جاء التنوين ساكنا اجتمع ساكنان ، فتبت التنوين لائله إعراب وذهب الحرف الساكن . فإذا أرد ت معرفتها فاطلبها في الجمع والتصغير ، كقولهم : أينديهم في الجمع ، ويُديّة في التصغير . ويوجد أيضا في الفعل كقولهم : دميّت يك ، فإذا ثنيّت الفم قلت : فمحوان ، كانت (٢) تلك الذاهية من الفم الواو .

قال الخليل : بل اللم أصله ﴿ فَوَهَ ۗ ﴾ كما ترى . والجميع أفُواه . والفعل فنّاهَ ، يَفُوه ، فَوْهَا (٢) ، إذا فَتَح فَمَه للكلام .

قال أبو أحمد حمزة بن زرعة : قوله : يَمَدُّ ، دخلها التنوينُ ، وذكر أنّ التنوين إعراب . قلت (⁽¹⁾ : بل الإعراب الضَّمَّةُ والكسرةُ التي تلزم الدال في ويَمَدُّ ، في وجُوهه (⁽²⁾ ، والتنوين [يُمَيَّزُ بن (⁽¹⁾] الاسم والفعل (⁽¹⁾ . ألا ترى أنَّك تقول : « تَضْعَلُ » لم تجد التنوينَ يدخلها . وألا ترى أنْك تقول : رأيت يَدك ، وهذه يَدُك ، وعجبت

حقال ابن برى : فال ابن حمزة : روى أهل الضبط عن الخليل أنه قال لأبي الدقيش أو غيره : هل لك في تمر وزيد ؟ فقال : أشد الهل وأوحاه به ا ه . وفي وواية أسرع هل وأوحاه به ومنى أوحاه : أسرعه . والمراد هنا أن أبا الدقيش استمعل « هل به اسها فشدد لامها .

⁽۱) ظ، د : وخلفتها . (۲) د : وكانت .

 ⁽٣) فوها : ساقطة من د .
 (٤) مكاتها بياض بالأصل ، وفي د : إعراب بل الإعراب . وقد أثبتناها هنا من س .

⁽ ه) في جميع النسخ في وجوه .

⁽ ٦) هنابياض بالأصل . و في س: والتنوين يوجد فيالاسم والفعل وقد أثبتناها هنا من د .

من يَدكِ (١) ، فتُعُرِّبُ الدَّال وتطرح (٢) التنوينَ . ولو كان التنوينُ هو الإعرابَ لم بَسَفَطُ . فأمّا (٢) قولُه و فَمَوَان ، فإنه جعل الواو بَدَلاً من الذَّاهِة . فإن الذاهبة هي هاء وواو . و هما إلى جنب الفاه (١) . و دخلَت المم عوضًا منهما (١) . والواو التي في و فوين ، دخلَت بالغلَط (١) . وذلك أن الشاعر يرى ميا قد (١) أدْخلَت في الكلمة ، فيرى أن الساقط من والله (١) . هو بتعد المم فيد خلِلُ الواو مكان ما يظن أنه سقط منه ويغلط (١) .

قال الحليلُ : اعلم أنّ الحروف الذّكنّ والشفويّة ستةٌ ، وهى : رلاً) ن ، فبم ، وإنما سُميّت هذه الحروف ذكلقاً لأن الذلاقة في المنطق إنما هي بطّرف أسكة اللّسان والشفتين وهما مَدْرَجَتَا هذه الأحرُف الستّة ، منها ثلاثة " ذكيقة "(١٠) : ر ل ن ، تخرج (١١) من ذكل اللسان من طرف غار الفر (١١) . وثلاثة " شفويّة " : ف ب م ، خرجها من بين الشّفتين خاصّة " . لا تعمل الشفتان في شيء من الحروف الصّحاح إلا في هذه الأحرف الثلاثة فقط ، ولا ينطلق طرّف اللسان إلا بالرّاء واللام والنون . وأمّا سائر الحروف فإنها ارتفعت فجرت فوق ظهر اللسان من لمذن باطن الثنايا ، من عند غرج التاء إلى غرج الشين ،

⁽١) ظ : وهذه وعجبت من يدك .

 ⁽۲) د : ولم تجد التنوين .
 (۳) د : وأما .

⁽٤) د : الواو .

 ⁽ o) يقصد أن أصل بناه النم : ف و ه ، كما هو وارد في المعاجم . فحافث الهاء من
 آخرها ثم الواو التي هي عين الكلمة حيث الاتحتىل الإعراب لاعتلالها . ثم عوض عبها الميم .

⁽٢) أي الحسم بين العوض والمعوض .

 ⁽٧) س : وذلك يرى أن الشاعر رأى ميما . . وفي د : وذلك أن الشاعر رأى
 ميها قد أ خلت في الكلمة فرأى أن الساقط من النم هو بعد المبم فأدخل الواو مكان ...

⁽۸) د : وتلفظ . (۹) ط ، س : وإف .

⁽١٠) س : قوليقة . (١١) ظ : مخرج .

⁽۱۲) من طرف غار ألغم : ساقط من د .

ين الغار الأعلى وبين ظهر اللسان . ليس للسان فيهن عل"(١) أكثر من تحريك الطبقتين بهن ، ولم يتحرفن عن ظهر اللسان انحراف الراء واللام والنون . وأما تحترج الجم والقاف والكاف فن بين عكدة اللسان وبين اللّهاة في أقصى اللم ، وأما غرج الدين والحاء والماء (٢) والحاء والنين فالحلق . وأما الممزة فمخرجها من (٢) أقصى الحلق ، مهتوتة مضغوطة . فإذا رُفَّة عنها لانت ، الياء والواو والألف ، عن غير طريقة الحروف الصحاح .

فلما ذلقت الحروف الستة ، ومَذْ َل بهن " اللسان وسَهُلت عليه فى المنطق كثرت فى أبنية الكلام ، فليس شىءُ من بناء الحماسي التام يعرى منها أو من بعضها .

قال الخليل: فان وردت عليك كلمة رباعيَّة أو خماسية مُعرَّاة من حروف الذلق أو الشفوية (٢) ولا يكون في تلك الكلمة من هذه الحروف حرف واحد الوائن أو فوق ذلك فاعلم أن تلك الكلمة مُحدَّدَة مع مبتدَعة ، ليست من كلام العرب ؛ لأنك لست واجداً من يسمع في (٥) كلام العرب كلمة واحدة (١) رباعية أو خماسية إلا وفيها من حروف الذكرة والشفوية واحد أو اثنان أو أكثر .

قال ليث : قلت : فكيف تكون الكلمة المولَّدةُ المبتدَّعة غير مشوبة بشىء من هذه الحروف ؟ فقال نحو الكشعشج والخضعثج والكشعطج(٧٦

⁽١) على : أعمل . (٢) لفظة الماء ساقطة من د ، س .

⁽٣) د ؛ وأما غرج المبرّة فن أتمى الحلق .

 ⁽١٤) زادت نسخة ظ : و لا يكون في ثلك الكلمة من هذه معراة من حروف الذلق والشفوية .

⁽ ه) مقطت كلمة (في) من س ، ظ .

⁽٢) س يا لانك كست ترى أواتسم واحداً من العرب ينطق بشيء من كلام العرب فه كلمة رباعة الند .

⁽٧) د : الكشميج والخضميج والكشمنسيج ، ظ : والكسمطيج .

وأشباهيهن ، فهذه مولدات لا تجوز في كلام العرب ؛ لأنه ليس فيهن شيءً من حروف الذلق والشفوية فلا تقبلن (٢) منها شيئاً ، وإن أشبه لفظهم وتأليفهم ، فإن النَّحارِيرَ (٢) منْهُمْ رُبَّما أدخلوا على النَاس ما ليس من كلام العرب إرادة اللَّبْس والتعن .

وأما البيناءُ الرباعيّ المُنْبَسِطُ^(٤) فإنّ الجمهور الأعظمَ منه لا يَعْرَى من الحروف الذلق أو مين ً بعضها ، إلا كلمات نحواً من عشر^(٥) جئن شواذاً .

ومن هذه الكلمات : العسجك ُ والقسطوس والقُداحس والدعشوقة والدهدعة والزهزقة . وهي مفسَّرة في أمكنتها .

قال أبو أحمد حزة بن زرعة : هي(٢) كما قال الشاعر :

ودعْشوقة فيها ترنَّح دَهْنَمٌ تَعَشَّقْتُهُا لَيْلاً وَتَحْسِيجُلاً هِيَّ وَلِيسٌ وَلَا مِلْهُ مِنْ وليسٌ في كلام العرب دعْشُوقة ولا جُلاَهِن ، ولا كلمة صَدْرها (نر)(٢) ، وليْس في شيء من الألسن طاء ً غيرُ العربية ، ولا من لسان الا التَّنُّةِ رَفْه تَنْهُ رَّ^{رُه}ِ .

وهذه الأحرف(٩) قد عرَيْنَ من الحروف الذَّلَق ، كذلك نزرن

⁽١) شيء بالسلة من ظ ، د . (١) د ، س باسلة

⁽٣) هذه الدبارة مضطربة في كل النسخ ، في ظ : فإن النجار يرمينهم ربما أدخلوا . . .

وقى د : فإن المجاورين بيمم ربما . . . وقى س : فإن دخيل النجار يرميم بها إذ ربما . وهذا كله تحريف . والمنقول عن الخليل ق «الصاحبي» ، لاين فارس : فإن التحارير منهم ربما أدخلوا . . . وهو ما أثبتناه هنا .

⁽ ٤) يريد به ما يقابل المضاعف مثل : فلفل وسبسب وقدفد .

⁽ه) ظ: من عشي : س : من عشرين هي كالشواذ . (٦) س : هن ه

⁽٧) يشير إلى أن كلمة (نرجس) ليست بعربية الأصل.

 ⁽ A) يقصد بالألس : اللفات . و المراد اللفات الى كان يعرفها علماء العربية في ذلك
 الرقت البميد ، مثل الرومية ، و الفارسية ، و السريانية .

⁽۹) د، س: الحروف،

فقلَـلْنَ َ. ولولا ما لزمهن من العين والقاف ما حسن على حال . ولكن الهين والقاف لا تدخلان في بناء إلا حسَّنتاه ، لأنهما أطلق الحروف وأضْخمها جَرْسًا .

فإذا اجتمعا أو أحدهما في بناء حسن البناء لنصاعهما . فإن كان البناء اسما لزمته السين أو الدال مع لزوم العين أو القاف ؛ لأن الدال لانت عن صلابة الطباء وكزازتها وارتفعت عن خمفوت التاء ، فحسنت . وصارت حال السين بين غرج الصاد والزاى كذلك . فهما جاء من بناء اسم رباعي منبئبسط معرقي من الحروف الذلق والشفوية فإنه لا يعرى من أحد حرفي الطلاقة أو كلهما (١) ومن السين والدال أو أحدهما ، من أحد حرفي الطلاقة أو كلهما (١) ومن السين والدال أو أحدهما ، من نظل فانظر ما خالفه من سائر الحروف الصنم (١) . فإذا ورد عليك شيء من ذلك فانظر ما هو تأليف العرب . وما ليس من تأليفهم ، نحو ؛ قمشج ونعثج ودعثج ، لا ينسب إلى العربية (١) . ولو جاء عن ثقة لم ينتكر ولم يسمع به ولكن ألفناه (١) ليعرف صحيح بناء كلام العرب من الدخيل .

وأماً ما كان من رباعى منبسط معرى من الحروف الذلق حكاية مُوْ لَيْفَة " نحو « دهداق » وأشباهه فإن الهاء والدال(٥) المتشابهين مع لزوم العبن والقاف مستحسن(٢).

وإيما استحسنوا الهاء في هذا الضرب للينها(٢٧ وهشاشتها . وإنما هي نَفَسَ " لا اعتباص فيها(٩٠ .

^(1) ظ : کلاهما .

⁽٢) الحروف الصم : ما ليست من حروف ألطة ولا من حروف الحلق .

⁽٣) ظ ، س ، د : إلى عربية .

 ⁽३) ظ : ولكن البناه ليمرف صحيح بناه كلام العرب من الدخيل ، س : ولو جاء عن ثقة لم ينكر كلامه إذ لم يسمع بها ، ولكن عافينا هذا العناه ليعرف .

⁽ ه) مكامًا بياض بالأصل ، وفي س ؛ نحو دقداق وشياه فإن بناء المتشامين .

⁽٦) هذه الكلمة ساقطة من الأصل ومن د.

⁽٧) في الأصل : البياً.

 ⁽ ٨) يقصد أن يضع استثناء الفاعدة السابقة ويمكن تلخيصها هكذا : « ينتفر فى الرباعي=

وإن كانت الحكاية الموالّقة عرر مُعراة من الحروف الذلق فلن يضر، كانت فها (١) الهاء أو لا ، نحو: الفطمطة (٢) وأشباهها . ولا تكون الحكاية مُو لَلْفة حتى يكون حرف صدرها مُو اَفِقًا لحرف صدر ما ضُمَّ إلها ، قى عجزها (٢) فكأنهم ضموا إلى وده ، دق (١) ، فألفوها ، واولا ما جاء فهما من تشابه الحرفين ما حسنت الحكاية فهما لأن الحكايات الرباعيات لا تخلو من أن تكون مُو لَقَة (٥) [أو] مضاعفة .

فأما المؤلَّفَةُ . فعلى ما وصَفَّتُ لك وهو نزر قليل . ولو كان الهُعْخع من الحكاية لجاز فى قياس بناء تأليف (٢) العرب ، وإن كانت الحاء بعد العين (٧) ، لأن الحكاية تحتمل من بناء التأليف ما لا يحتمل غيرها ، لما يُريدون من بيان (٨) المحكى . ولكن لما كان الهُمْخُعُ ، فيا ذكر بعضُهم اسما خاصا ، ولم يكن بالمعروف عند أكثرهم وعند أهل البصر والعلم مهم ، فردً ولم يقبل (٩) .

خلوه من حروف الذلق إذا كانت الكلمة حكاية الصوت » والحكاية كا سيوضحها الخليل على
 فومين : مضاعفة وتكون بتكرار المقطم مثل دقدق ، ومؤلفة أي بغير تكرار مثل دهداق » .

⁽١) د : ق الماء .

⁽٢) النطيطة: صوت اضطراب البحر. وقد وردت هذه الكلمة محرقة في ظ العلمط ، بالعين المهملة ، وهو تحريف ، وفي د العصمطيط ، وفي س العقدقة . وهذا فير مناسب لأن كلامه الإن في الحكاية المؤلفة المشتملة على أحد حروف الذلق ، أما الحكاية المضاعفة ، مثل الدقيقة ضتأتى.

 ⁽٣) ظد: وفي عجزها ، أما س فقد قصلت أكثر فقال فيها : وعجزها موافق لحرف عجز ما ضم إليها .

^(؛) أي من مثل كلمة الدهداق .

⁽ه) س : مؤلفة مضاعفة ، ظ ، د : مؤلفة ومضاعفة .

⁽٦) د : قياس تأليف العرب .

 ⁽٧) يشر بهذا إلى القانون الصوق الذي سيذكره في باب المين ، من عدم اجباع
 (ع ، خ) في كلمة عربية أسيلة .

⁽ ٨) س : من تبيان .

⁽ ٩) س : ولا سبا عند أهل البصر والعلم منهم رد ظم يقبل .

وأما الحكاية المضاعقة فإنها بمنزلة الصَّلْصَلَة والزَّلزلة(١) [فهم](٢) يتوهمون في حِسُّ الحركة ما يتوهمون (٢) في جَرَّس الحكاية نفسها فتدخل في وجه التصريف(٤) .

والمضاعف: في البيان (٥): ما كان حرّفا عَجزُه مثلَ حرفي صدره. وذلك بناء "بستحسنه العرب (٢) فيجوز فيه من تأليف الحروف جميع (٢) ما جاء من الصحيح والمعتل ، ومن الذلق والشفوية (٨) والصُّتُم . ويُنسَبُ للى الثنائي لأنه يضاعفه (٢) . ألا ترى الحكاية أن الحاكى (١٠) يحكى صلصلة اللجام فيقول : صلْ من ألم خففة مرة اللجام عالاً النجام أو إن شاء أعادها مرتين ، أو أكثر من ذلك فيقول : صل صل صل صل صل . يتكلف من ذلك ما بدا له .

ويجوز فى الحكاية(١٢ المضاعفة مالا يجوز فى غيرها من تأليف الحروف . ألا ترى أن الضّاد والكاف إذا ألَّفْتَا فبدئ(١٢ بالضاد فقيل :

⁽١) ظ: الصلة والزازلة ، س : الصلة فيتوهمون ، د : بمنزلة ضم الصلة والزلة .

⁽٢) ظه : مكانها بياض ، س : فيتوهمون وفي ح بمنزلة العتلة والزلزلة .

⁽٣) س : يتوهمونه ، ظ : في أحسن الحركة يتوهمون في جرس يصوت (ثم

بياض) الحكاية في وجه التصريف ، د : في جرس الحكاية في وجه التصريف .

 ⁽٤) زاد في س : فيكون منها المنساعف طلبا لمزيد البيان ثم ختم الفقرة ، وبدأً
 فقرة أخرى بقوله : أما ما كان حرفا عجزه الخ . ولكن خلط الفقرتين .

⁽ ه) مكانها بياض في ظ . (٦) بياض في ظ ، وفي س : العربي .

⁽٧) لفظة جميع ساتطة من د .

⁽٨) ظ: بياض، وساقطة من د وفي س: والشفوية . (٩) د : مضاطفة .

⁽١٠) س : ألا ترى في نقل حكاية جرس اللجام أن الحاكي .

⁽١١) د ؛ مخففة مرة وإن شاء أعادها .

⁽۱۲) ظ ، وس ؛ حکایة .

⁽١٣) س : إذا التقتا بدى ، د . إذا التقتا اقتداء بالنساد .

ضك كان تأليفا لم يحسن فى أبنية الأسماء والأفعال ، إلا مفصولاً بين حرفيه بحرف لازم أو أكثر من ذلك نحو : الضّنك والضّحك وأشباه ذلك . وهو جائز فى المضاعف نحو الضكضاكة من النساء . فالمضاعف جائز فيه كل غَتُّ وسمين ، من المفصول(۱) الأعجاز والصدور وغير ذلك . والعرب تشتقُّ فى كثير من كلامها أبنية المضاعف(۱) من بناء الثلاثى المنقل بحرفى التضعيف(۱) ، ومن الثلاثي المعتل ، ألا ترى أنهم يقولون ، صلَّ اللجام يَصلُ صليلاً » فلو(١) حكيت ذلك قلت (صلَّ) تمد اللام وتثقلها ، فقد خفقها فى ، الصلَّصل ، فالمثقل مد "، والمضاعف ترجيع ، وتخفيف . فلا تنفذ للتصريف حتى تتضاعف أو تثقل على(١) ما وصفتُ لك . ويجىء منه كثير (١) عنلفا ، نحوقولك ، وصرَّ الجندُ وصرْصر الأخطب صرصرة » فكانهم توهموا فى صوت الجندب مدًا وفى صوت الأخطب ترجيعا ونحو ذلك كثير غتلف .

وأما ما يشتقون من المضاعف من بناء الثلاثى المعتل ، فنحو قول العجاج:

ولو أنَّخْنَا جَمْعَتَهِم * تَنْتَخْنَخُوا

وقال في بيت آخر :

لِفَحَلْنا إِن سَرَّه التَّنَوُّخُ

 ⁽١) س : الفصول والأعجاز .

⁽۲) د ، ظ : بالمساعف .

 ⁽٣) يقسد الثلاثي في اصطلاح النحويين انهى يشمل مثل (صل) أما المعاجم اتى اتبعت طريقة الخليل فإنها ثمد نحو هذا المثال ثنائيا مضاعفا .

^(؛) س : فإن .

⁽٥) هذه العبارة مضطربة في س : وقد خففها في الصلصلة لمسوت الحجام فالاقل مد والتضاعف ترجيع وتخفيف في إعادة فلا تتحد لتصريف فهو يضاعف لتخفيف أو يثقل للإحداد على ما وصفت الى . أما ، ظ ، فقها بياض متقطع .

⁽٦) س : شيء كثير مختلفا في الموضع .

ولو شاء قال فى البيت الأول (ولو أنحنا جمهم تنوخوا) ولكنه اشتق (التنخخ) من النوخناها فتنوخت ، واشتق (التنخخخ) من أنحناها ، لأن (أناخ) لما كان مخففا حسن إخراجُ الحرف الممثل منه ، وتنضاعُفُ الحرفين الباقيين فى (تَنَخَنْنَخْنَا تَنَخَنْدُفًا) ، ولم ثقل قويت الواو فثبت فى التنوخ فافهم .

قال الليث : قال الحليل . .

فى العربية تسعة وعشرون حرفا: منها خسة وعشرون حرفا صحاحا لها أُحَيّازٌ ومخارج ، وأربعة هوائية وهى: الواو والياء والألف اللينة [والهمزة](١).

فأما الهمزة فسميَّت حرفا هوائيا لأنها تخرج من الجوف ، فلا تقع في مند رَجة من مدارج الحلق ، ولا من مدارج الحلق ، ولامن مدراج اللهاة ، إنما هي هاوية في الهواء فلم يكن لها حيّز تنسب إليه إلا الجوف . وكان يقول كثيرا : الألف اللينة والواو والياء هوائية . أي أنها في الهواء .

قال الخليل : .. فأقصى الحروف كلّها المين ثم الحاء ولولا بحة فى الحاء لأشبت العين لقرب غرجها من العين ، ثم الهاء ولولا هتة فى الهاء ، وقال مرة و ههة ، لأشبت الحاء ؛ لقرب غرج الحاء من الحاء ، فهذه ثلاثة أحرف فى حيز واحد . يعضها أرفع من بعض ثم الحاء والغين فى حيز واحد ، كلهن (٢) حلقية ، ثم القاف والكاف ثم الحاء والكاف أرفع ، ثم الجيم والشين والضاد فى حيز واحد ، ثم الطاء والدال والتاء فى حيز واحد ، ثم الطاء والدال والتاء فى

⁽١) زيادة يتقضيها السياق .

⁽٢) يريد كل الحِموعة السابقة وهي ع ح ه غ خ .

حيّز واحد . ثم الظاء والذال والثاء فى حيّز واحد . ثم الراء واللام والنون فى حيّز واحد . ثم الفاء والباء والميم فى حيّز واحد . ثم الألف والواو والباء فى حيز واحد . والهمزة فى الهواء لم يكن لها حيز تنسب إليه .

قال الليث: قال الخليل:

فالعن والحاء والهاء والحاء والنين حكيقية ، لأن مبدأها من الحلق . والقاف والكاف لهويتان ، لأن مبدأهما من اللهاة . والجم والشين والفهاد شجرية لأن مبدأها من شجر الفم أى مفرج الفم ، والصاد والسين والزاء أسكيية ، لأن مبدأها من أسلة اللسان وهي مستدق طرف اللسان . والطاء والذاء والدال نيطعية "() . لأن مبدأها من نيطع الغار الأعلى ، والظاء والذال والثاء لثوية ، لأن مبدأها من اللغة ، والراء والملام والنون ذلق اللسان ، والفاء ذلقية ، لأن مبدأها من الشفة . والباء والماء والناء والماء والناء في صدر واحد ، لأنها لا يتعلق بها شيء والواو والألف والهمزة هوائية في حز واحد ، لأنها لا يتعلق بها شيء فقسب كل حرف إلى مدرجته وموضعه الذي يبدأ منه .

وكان الخليل يسمى المي مُطلَّبقة لأنها تطبق اللهم إذا نطق بها ، فهذه صورة الحروف التي ألقت منها العربية على الولاء وهي تسعة وعشرون حرفا: — ع ح ه خ غ ، ق ك ، ج ش ض ، ص س ز ، ط د ت ، ط ذ ث ، ر ل ن ، ف ب م ، فهذه الحروف الصحاح . و ا ى ع^(۲) فهذه تسعة وعشرون حرفا . منها أبنية كلام العرب .

⁽١) ني ح : نطقته .

 ⁽٢) فى النسخ الأربع و الهبزة الله ولكن أثبتناها هنا هكذا و م » لتتناسب مع
 تمداد بقية الحروف قبلها .

قال الليث: قال الخليل:

اعلم أن الكلمة الثنائية تتصرف على وجهين نحو و قد ، دق ، شد ، دش ، والكلمة الثلاثية تتصرف على ستة أوجه ، وتسمى مسد وُسَة وهى نحو : ضرب ضبر ، برض بضر ، رضب ربض . والكلمة الرباعية تتصرف على أربعة وعشرين وجها ، وذلك أن حروفها وهى أربعة أحرف تضرب في وجوه الثلاثي الصحيح وهى ستة أوجه فتصبر (١) أربعة وعشرون وجها ، يكتب مستعملها ، ويلغى مهملها ، وذلك نحو عبقر (يقوم منه (٢)) :

عقرب ، عبرق ، عقبر ، عبقر ، عرقب ، عربق ، قعرب ، قعبر ، قبعر ، قبرع ، قرعب ، قربع ، رعقب ، رعبق ، رقعب ، رقبع ، ربقع ، ربعق ، بعقر ، بعرق ، بقعر ، بقرع ، برعق ، برقع⁽¹⁷⁾ .

والكلمة الخماسية تتصرف على مائة وعشرين وجها ، وذلك أن حروفها ، وهي خسة أحرف تضرب في وجوه الرباعي وهي أربعة وعشرون حرفا ، فتصبر (١) مائة وعشرين وجهها ، يستعمل أقلة ويلغي أكثره . وهي نحو : -- سمفرجل ، سفرلج ، سفجرل ، سجفرل ، سجولف ، سلجرف ، سرفجل ، سرفجل ، سرجفل ، سلجرف ، سرجلف ، سرعلف ، سرجلف ، سرعلف ، سرعلف

⁽١) ظ فصارت في الموضعين .

⁽٢) هذه العبارة ساقطة من دو هي في ظ (تقول منه) .

 ⁽٣) فنرى منها ست كليات مبدودة بالعين ، وستا بالقاف ، وستا بالراء .
 وستا بالراء .

⁽٤) أى من الناحية النظرية . (ه) فى كل النسخ سجرلف .

⁽٢) فى النسخ رسفجل ولكنا فلاحظ أن بقية الكلمات مبدوءة بالسين ومن الناحية النظرية يمكن ابتداع أربع وعشرين كلمة مبدوءة بالسين وأربع وعشرين بالفاء ، ثم مثلها بالراء ثم مثلها بالجيم ثم مثلها باللام . فيكون المجموع مائة وعشرين كلمة نظرية .

وتفسير (۱) الثلاثي الصحيح أن يكون ثلاثية أحرف ولا يكون فيها واو ولا يأه ولا ألف في أصل البناء ؛ لأن هذه الحروف يقال لها حروف العلل . فكلما سلمت كلمة على ثلاثة أحرف من هذه الحروف فهى ثلاثى صحيح ، مثل : ضرا صحيح ، مثل : ضرا ضري ضرو ، وخلا خيلي خلو لأنه جاء (۱) مع الحرفين [الصحيحين (۱)] ألف أو واو أو ياء فافهم .

قال الخليلُ : بَدَأَنَا في موالَّمَنا⁽⁴⁾ هذا بالعين⁽⁶⁾ ، ونضم إليه ما بغده حتى نستوعب كلام العرب : الواضح والغريب ، وبدأنا الأبنية بالمضاعف ؛ لأنه أخمَّنُ على اللسان وأقرب مأخذاً للمتضَهم .

⁽١) في ظوس: ، وتقسيم " .

⁽٢) س : جامع الحرفين .

⁽ ٢) زيادة للإيضاح .

⁽٣) ظ ، س : ﴿ فَي الْمُؤْلِفَاتُ مِنْ الْعِينَ ۗ ۗ ،

 ⁽٤) ظه و س : « وهو أقصى أخروف » .



أنباء وآراء

طرائف وتصويبات لبعض المخطوطات والمطبوعات للأستاذ أمحمد خبرى

الحمد لله ، والصلاة والسلام على صفوة خلق الله ، وبعد . فهذه . طرائف وتصويبات لبعض المحطوطات والمطبوعات أردت بها الفائدة . ومن أجل ذلك فإنى أرجو أن يتفضل مشكوراً من يرى فيها وهماً أو خطأً بتنبهي إليه :

۱ - یوجد فی دار الکتب المصریة نسخة من مقامات الحریری التوفی سنة ۱۹۵ ه مکنویة بخط و لده سنة ۱۹۵ ه و علیها إهداء الحریری لأحد الوزراء. کما أن علیها شروح المطرزی الأصلیة بخطه . وأیضاً انتقادات لغویة لابن الخشاب فی عدة مواضع . وقد آلت إلی دار الکتب ضمن مکتبة طلعت: وقد رأیها . کما أن قرأت فی مختصر دلیل معرض دار الکتب المصریة أن بها نسخة من مقامات الحریری کتبها أحمد بن عبد العزیز بن المعمر الانصاری علیها خط الحریری وأنها محفوظة برقم (۱۹۰۵ أدب م) . ومن ذلك بتین أن دار الکتب محتوی علی نسختین من المقامات علی کل منهما خط الحریری :

ويا حبذا لو عنى أحد الأدباء بمقابلة النسختين على طبعات المقامات المختلفة وقامت إحدى للمؤسسات بنشر النسخة المحققة مطرزة بشروح المطرزى ومرصعة بانتقادات ابن الخشاب مع ما يراه المحقق فإن ذلك يُسدى إلى الأدب العربي يداً تُذ كر فتُشكر .

٧ ـ نشرت حكومة الكويت كتاب (العبتر في خبر من عبتر) للذهبي . وطبعت اللفظ الأخير بالفين المعجمة مع أن الصواب بالعين . المهملة . ففضلاً عن الجناس التام مع لفظة العبتر ـ فإن (عبتر) بالعين المهملة معناها مات ـ وأما (غبتر) بالغين المعجمة فيعني المشفي والذهاب ـ ويعني أيضاً المكث والبقاء ـ فهو من الأضداد _ وهذا عما لا يفوت الذهبي . وإن كان يفوت على ناشري الكتاب . ولست أقول هذا اجتهاداً ولكن أقوله نقلا عن نص مخطوط ـ فقد نشرت جامعة الليول العربية (الكتاب العربي المخلوط) وجاء في اللوح رقم (٧٧) من الجزء الأول صورة عنوان المجلد الثاني من كتاب (العبر في خبر من عبر) ـ وعلي العين المهملة فتحة ولا أثر لأي نقطة . والكتاب جمع الدكتور صلاح الدين المنجد مدير معهد المخطوطات العربية ـ كان ـ وهو نفسه المشرف علي نشر العبر في مدير معهد المخطوطات العربية ـ كان ـ وهو نفسه المشرف علي نشر العبر في الكويت . ولست أدرى كيف فاته ذلك والمأمول أن تستدرك حكومة الكويت . ولست أدرى كيف فاته ذلك والمأمول أن تستدرك حكومة الكويت . ولست أدرى كيف فاته ذلك والمأمول أن تستدرك حكومة الكويت . وسعر المكتاب فيا بني من أجزائه .

٣ -- يوجد فى دار الكتب المصرية صمن الكنوز التى آلت إلها من مكتبة طلعت ، كتاب اسمه (بدائع السلك فى طبائع الملك) لابن الأزرق الأندلسى ورقه (٦١٠ اجباع طلعت) كما أفادنى الأستاذ فواد سيد وزاد أن اولفه ترجمة عند بحبر الدين العليمى فى الأنس الجليل . وكان أخبرنى به قبل أكثر من الملائين سنة السيد محمد أمن الحانجى المتوفى سنة ١٣٥٨ هـ . وكان يشترى الكتب لحساب طلعت ، وقال إن هذا الكتاب لرجل تونسى أدرك آخر حياة ابن خلدون وقد مقدمته نقداً جليلاً قاسياً ، قلت : هذا الكتاب هام جداً ويستأهل النشر . وقد جرت محاورة بن بعض الأدباء قبل سنوات بشأن هذا الكتاب فقال أحدهم لا يمكن أن يكون هذا الكتاب شيئاً مذكوراً لأن الناس من عرب

وأجانب أحلُّوا مقدمة ابن خلدون محلاً رفيماً وتلقوها بالقبول والإعجاب فلا يسوغ نقدها . والذي أراه أن هذا أدَّعَى لنشره — ولا سيا أن كثيراً من علماء الاجتماع أصبحوا يتدارسون مقدمة ابن خلدون فلو طبع نقدها أصبح للدارسين مجال المقارنة بين المقدمة وبين نقدها ، ولعل في النقد ما يفضل الأصل ولكن شهرة المقدمة وانتشار طبعاتها واختفاء النقد في نسخة مخطوطة متوارية يجعل المحاكمة بينهما غير عادلة .

٤ ــ يوجد كتاب في التصوف اسمه (حل الرموز ومفاتيح الكنوز) طبع أكثر من مرة . وفي إحدى المرات طبع باسم (زبد خلاصة التصوف) ولكنه في كل طبعة كان يُنسب لسلطان العلماء العز بن عبد السلام المتوفى سنة ٩٦٠ ه وهو خطأ . وقد ذكره صاحب كشف الظنون منسوباً إلى عبد السلام ابن محمد بن غانم المقدسي المتوفى سنة ٩٧٨ ه . والتاريخ يستحيل لوجود نسخة من الكتاب في المكتبة الأزهرية علمها تمليك تاريخه سنة ٨٢٨ . أي قبل ماثة وخمسن سنة من التاريخ الذي جعله صاحب كشف الظنون وفاة للموالف . وبأول النسخة المذكورة أنها لعبدالسلام بن أحمد بن غانم . وجاء فى شذرات الذهب ضمن وفيات سنة ٧٧٨ وفاة الشيخ عبد السلام بن أحمد بن الشيخ القدوة غانم بن على المقدميي الواعظ أحد المرزين في الوعظ والنظم والنثر ، توفى بالقاهرة فى شوال ــ والذى أراه أن هذا هو مؤلف حل الرموز . ونظراً للتشابه بنن اسمه والم والد قاضي القضاة (عز الدين بن عبد السلام المقدسي) ولتعاصرهما ولشهرة قاضي القضاة وهم ناشر الكتاب لأول مرة فنسبه إلى قاضي القضاة المتوفى سنة ٦٦٠ وتوبع على هذا الوهم . ومن الإنصاف لمؤلف الكتاب أن يعرفه الناس وليس ينقص من قدر قاضي القضاة وجلاله عدم نسبة الكتاب إليه . ولكن بنفع المؤلف إحياء ذكراه والتنويه باسمه مكافأة له على مؤلفه الذي يجمع رائع الشعر ورائق النثر وجمال الذوق الصوفي وعلو معانيه على صغر حجمه وقلة عدد صفحاته .

٥ ــ للشيخ محمد منيب العينتالي المتوفي سنة ١٢٣٨ ه كتاب قيم اسمه (تيسر المسر في شرح السر الكبر) وهو حواش على (شرح السر الكبر للسرخسي) المطبوع في الهند والذي شرعت جامعة الدول العربية في إعادة طبعه بالقاهرة . والواجب أن يُطبع (تيسير المسير) في أسفل صفحات السبر الكبير إتماماً للفائدة المرجوة من إعادة طبع السبر ـ وإذا كان فات ذلك فى الأجزاء الماضية فمن السهل استدراكه فيما بتى من الكتاب ــ وتوجد نسخة من (تيسر المسر) للعينتاني في مكتبة شيخ الإسلام بالمدينة المنورة . ومهذه المناسبة أقول إن النسبة إلى (عينتاب) وردت على ثلاث لغات ... الأولى النسبة إلى صدر الكلمة أى (العبني) – وهو الوجه . ومهذا أللفظ جاءت نسبة قاضي القضاة بدر الدين المتوفى سنة ٨٥٥ وقد طبع شرحه للبخارى أكثر من مرة ، وله تاريخ كبير اسمه ــ (عقد الجان) مخطوط في دار الكتب المصرية في تسعة وستين مجلداً يستنهض هم التائمين على الثقافة في مصر لنشره ــ أو على الأقل لنشر تاريخ المدة المحصورة بن انبهاء تاريخ الذهبي وانتهاء تاريخ العيني أى المدة من سنة ٧٠٠ إلى سنة ٨٥٠ ــ والثانية النسبة إلى جزءى الكلمة (العينتاني) كما هي نسبة الشيخ منيب ــ واللغة الثالثة النسبة إلى الجزءين مع إضافة أداة النسب التركية وحذف حرفى العلة الياء والألف أى (العنبلي) وهي نسبة بعض المصريين اليوم . وكل ذلك نسبة إلى (عين تاب) وهي اليوم تثبع الجمهورية التركية .

٦ - طبيع سنة ١٣٤٧ فى حلب كتاب باسم (الإفصاح عن معانى الصحاح) وأعيد طبعه قبل سنوات قليلة أيضاً ــ والواقع أن المطبوع (جزء من الإفصاح) ــ فقد ألف الوزير عون الدين أبو المظفر يحيى بن محمد ابن هميرة الحنبلى المتوفى سنة ٥٦٠ كتاباً شرح فيه الجمع بين الصحيحين

للحميدى المتوفى سنة ٤٨٨ وسمّى شرحه (الإفصاح) فى عدة مجلدات ــ فلما بلغ إلى حديث (من يرد الله به خبراً يفقهه فى الدين) شرح الحديث وتكلم عليه من معنى الذر فال به الكلام إلى ذكر مسائل الفقه المتفق عليها والمختلف فيها . فأفر ده الناس من الكتاب وجعلوه مجلداً وطبع باسم الإفصاح وهو قطعة منه ، والصواب أن هذا المطبوع اسمه (الإشراف على مذاهب الأثمة الأشراف) وهو كتاب جامع لمسائل الفقه المتفق عليها والمختلف فيها بين الأثمة المتبوعين الأربعة فى غير تطويل مُمل ولا إيجاز تُخل ولا يمكن للمرء أن يعرف فوائده الجمة وما أحصاه من مسائل متشعبة إلا إذا طالعه وهو مطبوع على نفقة الشيخ محمد راغب الطباخ المتوفى سنة ١٣٧٠ . وحذا لو أعيد طبعه باسمه الصحيح .

٧ - توجد فى دار الكتب المصرية نسخة من ("بهذيب الكمال) فى أسماء الرجال الممزّى آلت إليها من مكتبة طلعت وهى فى مجلد واحد عظوطة بخط جبل . وإذا لاحظنا أن "بهذيب الكمال فى دار الكتب المصرية يقع فى اثنى عشر مجلداً علمنا مقدار قيمة نسخة طلعت وما توفره على من يريد تصويرها . ويلاحظ أن "بهذيب الكمال المزى لم يطبع . وإنما طبيع "بهذيب لابن حجر العسقلانى اسمه "بهذيب التهذيب فى الهند فى اثنى عشر جزءا كبراً .

۸ - يوجد كتاب اسمه (بشائر أهل الإيمان في فنوحات آل عيمان) تأليف حسن خوجة رئيس ديوان الإنشاء بتونس المتوفى سنة ١١٦٩ هـ وهو تاريخ عام للدولة العيمانية في مصر وتونس وجميع الإمبراطورية كما أخبر في الأستاذ فؤاد سيد قبل سنوات . وكان المغفور له السيد محمد أمين الخانجي يرى أن هذا الكتاب يستأهل النشر لأنه الحلقة المفقودة بن تاريخ ابن إياس المنتوفى سنة ٩٣٠ وبين تاريخ الجبرتي الذي بدأ من أوائل القرن الثاني عشر . وحبذا لو عني بعض القائمين بدراسة تاريخ مصر في تلك الحقبة الغامضة

بفحص هذا الكتاب حتى إذا تبن أنه يصل ما بين تاريخى ابن إياس والجبرتى . عمل على نشره استكمالاً لسلسلة تاريخ مصر الإسلامى . وهذا الكتاب آل إلى دار الكتب المصرية من مكتبة طلعت .

9 - طبع ديوان الفارس الشاعر والأمير الناثر الفريق محمود سامى البارودى باشا بعد وفاته فى جزءين انهى ثانهما بقافية اللام - وبعد ما يقرب من أربعين سنة أعيد طبع الديوان فى جزءين أيضا ثم ثانهما سنة ١٣٦١ وينتهى بحرف الكاف أى أقل من الطبعة الأولى . وأشير فى آخره إلى جزء ثالث لم يصدر . ومعنى هذا أن شعر الرجل وكله جليل رائع رصن ذائع لم يُطبع منه من أول حرف الميم إلى الآخر . وقد كان مما غضفطه أيام الدراسة نونية له مطلمها :- (أخذ الكرى بمعاقد الأجفان) - وهي قصيدة فريدة وصف بها حرب الجيش المصرى وبطوئته فى جزيرة وهي قصيدة فريدة وصف بها حرب الجيش المصرى وبطوئته فى جزيرة على معهد المخطوطات بورثة البارودى أو يعلنوا عن استعدادهم لتصوير ما لم يطبع من شعره وحفظه ضمن المخطوطات المصورة حتى أبهى الله له من ينشره ويكشف ستر خبائه عن محاسنه وضيائه . وحفظاً له من تبديده وضياعه .

10- السيد أحمد رافع الطهطاوى محدّث مصر المتوفى سنة ١٣٥٥ هـ موريّث جليل جداً لم يطبع اسمه (المسعى الحميد الجامع لمتفرقات الأسانيد) قضى الرجل فى جمعه وترتيبه و مهذيبه أكثر من أربعين سنة وقد كانت له فى هذا الفن دراية وسعة تدل عليها تحقيقاته العلمية التى طبعت فى دمشق سنة ١٣٤٨ هـ باسم (التنبيه والإيقاظ لما فى ذيول تذكرة الحفاظ) و (المسمى الحميد) يحتوى على كل ما أمكن الرجل جمعه من الأثبات والإجازات مع الكلام على رجال الحديث ومصنفاتهم ووفياتهم وأخذ بعضهم عن بعض

بتسلسل الروايات إلى عصره . ويعتبر هذا المؤلّف من أوق وأكمل ما في هذا الباب . كما يعتبر نادرا في هذا العصر والمأمول أن يهم معهدالمخطوطات للاتصال بورثة السيد أحمد رافع ليأذنوا بتصويره حفظاً له من الضياع وإبقاء لهذا المجهود العلمي المفيد الفريد . وأرى أن تصوير هذا الأثر لا يقل أهمية عما صوره المعهد ولا سيا أنه لا يوجد منه إلا نسخة المؤلف وهي عرضة للضياع فيضيع بضياعها ذلك المجهود العلمي الضخم الذي لا يمكن إنكار فائدة حفظه . والله المستعان وعليه التكلان جعلنا الله جميعً عمن يستمعون القول فيتبعون أحسنه .

معجم ما نشر من المخطوطات العربية في عام ١٩٦٢ بغلم : قمر رشاد عبر الطلب

١ _ في البلاد العربية

١ _ الجمهورية العربية المتحدة:

١ - ابن أبى الحـــدبد ، عز الدين ، عبد الحميد بن هبة الله بن محمد
 ١ - ١٠٥ ه :

شرح نهج البلاغة

شرح بهج البلاط

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

الحزء الرابع عشر : النص ۲۸۱ ص + فهرست الموضوعات من ص ۲۸۳ – ۲۸۳ . الحزء الماسي عشر : بيان في صفحة + قلعمي ۲۹۵ ص + فهرست الموضوعات من ص ۲۹۷ – ۲۹۹

الجزء السادس عشر : بيان في صفحتين 4 النص ٢٩٦ ص + فهرست الموضوعات ن ص ٢٩٧ – ٢٩٩ .

(مكتبة عيس الباني الحلبي ، القاهرة - ١٩٦٢) .

٢ ـــ ابن أبى السرور الصديق ، محمد بن محمد ــ ١٠٨٧ ه :
 القول المقتضب فيا وافق لغة أهل مصر من لغات للعرب .

تحقىق السيد إبراهيم سالم

مقدمة المراجع ٨ صَّ + النص من ص ٩ – ١٦٨ + فهرست الأبواب ص ١٦٩ . (دار الفكر العربي ، القاهرة – ١٩٩٧)

٣ ــ ابن تيمية ، تتى الدين ، أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام - ٧٢٨ هـ
 منهاج السنة النبوية في نقض كلام الشيعة القدرية ، الجزء الأول .

تحقيق محمد رشاد سالم

مقلمة ٧٤ ص + النص ٣٩١ ص + فهسارس موضوعات الجزء من ص ٣٩٠ – ١٤٠ .

(مكتبة دار العروبة ، القاهرة – ١٩٩٢) -

٤ ـــ ابن الجوزى ، أبو الفرج ، عبد الرحمن بن على بن محمد ـــ ٩٩٧ هـ
 ذم الهوى .

تحقيق مصطفى عبد الواحد

مقسامة ۲۷ ص + النص ۲۷۱ ص + نهارس عامة من ص ۲۷۵ – ۷۲۸ . (دار الكتب الحديث ، القاهرة – ۱۹۹۲) .

ابن حزم الأندلسي ، أبو محمد ، على بن أحمد بن سعيد – ٤٤٦ ه :
 جهرة أنساب العرب (الطبعة الثانية) .

تحقيق عبد السلام محمد هارون

مقدة ۱۸ ص + النص ۱۲ ص + فهارس عامة من ص ۵۱۵ – ۷۱۰ . (دار المارث ، القاهرة – ۱۹۹۲).

٦ - ابن خلدون ، ولى الدين ، عبد الرحمن بن محمد بن محمد - ٨٠٨ ه :
 مقدمة العبر ، (الجزء الرابع) وهو الأخير .

تحقيق على عبد الواحد وافي

النص : من ص ١١٥١ ~ ١٣٥٥ + استدراكات وتصويبات للأجزأ. الأربعة

من ص ۱۳۵۷ – ۱۳۲۷ + فهرست محمویات الجزء من ص ۱۳۲۹ – ۱۳۷۰ . (لحنة البیان العربی ، القاهرة – ۱۹۲۷) .

۷ — ابن زئبل الرمال ، أحمد بن على بن أحمد ، — بعد ۹۸۰ ه :
 وقعة انسلطان الغورى مع سليم العياق .

تشرها عبد ألمتع عامر

مقدة ١١ ص + النص من ص ١٢ – ١٧١ + ملحق من ص ١٧٧ – ١٨٠ . سلسلة كتب ثقافية العدد رقم ١٥٣ ، (الدار القومية ، اتقاهرة - ١٩٦٢) .

٨ -- ابن طولون الصالحى ، شمس الدين ، محمد بن على بن أحمد ،
 -- ٩٥٣ ه : ١.

مَفَاكِهَةَ الْحَلاَّن فِي حَوَادَتُ الرَّمَانَ (القَسِمِ الأُول)

یبدأ بأثناء حوادث سنة ۸۸۴ وینتهمی بآخر حوادث سنة ۹۲۱ ه تحقیق محمد مصطفی

تصدير ١٢ ص + النص ٢٩٠ ص .

(مكتبة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة - ١٩٦٢) .

٩ -- ابن المطهر الحلتى ، الحسن (أو الحسن) بن يوسف بن على
 -- ٢٠٢ هـ: منهاج الكرامة في معرفة الإمامة من ص ٧٧ -- ٢٠٠ (ضمن الجزء الأول من منهاج السنة النبوية)

تحقيق محمد رشاد سالم

(مكتبة دار المروبة ، القاهرة – ١٩٦٢) .

١٠ ابن النجار الفتوحى الحنبلى ، تتى الدين ، محمد بن أحمد
 ابن عبد العزيز – ٩٧٢ هـ :

منهى الإرادات فى جمع المقنع مع التنقيح وزيادات (جزءان) . نحقق مه الني مد الغالة.

الأول : تعريف بالمؤلف من ص ٣ – ٤ + النص من ص ٣ – ٣٦٠ + فهرست الموضوعات من ص ٣٥٥ – ٥٩٠ .

الثانى : النص ۱۲۳ ص 4 كلمة المحقق من ص ۷۱۶ – ۷۲۹ + فهرست الموضوعات من ص ۷۶۱ – ۸۰۱ .

(مكتبة دار المروبة ، القاهرة – ١٩٦٢) .

أبو شامة المقدسي ، شهاب الدين ، عبد الرحمن بن إسماعيل
 ابن إبراهيم — ٦٦٥ ه :

الروضتين فى أخبار الدولتين ، (الجزءالأول ــ القسم الثانى) . تحقيق محمد حلم محمد أحد

قائحة : ١ – و + مراجع التحقيق وتصويبات ز – ط + النص من ص ۲۲ – ۲۱۹ .

پها بسته تسم وخس وخسین وینهمی بسته ثلاث وسیمین وخسائه . (الشرکة العربیة الطباعة والنشر ، القاهرة – ۱۹۹۲) .

(الشركة العربية الطباعة والنشر ، القاهرة – ١٩٦٧) . ١٧ ــــ أبو عبيدة ، معمر بن المثنى التيمي – ٢١٠ هـ :

مجاز القرآن (الجزء الثاني) وهو الأخر .

تحقيق فؤاد سزكين

فهرست محتویات الجزء ۳ من + النمن ۳۱۷ من + فهارس عامة الکتاب من ص ۳۲۱ – ۶۵۳ .

(مكتبة الخانجي ، القاهرة – ١٩٦٧) .

١٣ ــ البرونى ، أبو الريحان ، محمد بن أحمد ... ١٤٥ ه :
 تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن .

تحقیق پ . بلجاکوف

نشر في مجلة معهد المخطوطات ، الحجلد الثامن ، عام ١٩٦٢ .

١٤ الديلمي ، أبو الحسن ، على بن محمد
 عطف الألف المألوف على اللام المعطوف

تعقیق ، ہم . ك . قاديه

فهرست الكتاب من ه – ز + النص ۱۳۹ ص + مقدمة بالفرنسية وتصويبات للأساذ ريتر ۱۳ ص .

(المهد البلمي القرنسي للآثار الشرقية ، القاهرة - ١٩٦٢) .

١٥ – الذهبي ، شمس الدين ، أبو عبدالله ، محمد بن أحمد بن عثمان – ٧٤٨هـ
 (١) سعر أعلام النبلاء (الجزء الثالث) .

تحقيق محمد أسعد طلس

النص ٢٦٠ ص + فهارس عامة ألجزء من ص ٣٦٧ - ٤٧٩ .

(معهد المخطوطات العربية بالاشتراك مع دار المعارف ، القاه ة - ١٩٦٢) .

١٦ – (ب) المثتبه (في أسماء الرجال وأنسابهم) (جزءان)

تحقيق على محمد البجارى

مقدة من ا -- ن + النص ١٧٥ ص + الفهارس العامة من ص ١٧٨ – ٧٥٦ (مكتبة عيدي البان الحلبي ، القاهرة – ١٩٦٢)

۱۷ ــ الطبرى ، أبو جعفر ، محمد بن جرير ـــ ۳۱۰ ه :

تاريخ الرسل والملوك (الجزء الثالث)

يهدأ بحوادث سنة سبع للهجرة وينتهى بآخر حوادث سنة خمس عشرة .

تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم

بيان من ص ه - ٧ + النص من ص ٩ - ٩٣٣ + فهرست الموضوعات من ص ١٣٥ - ١٣٣ .

(دار المارف ، القاهرة - ١٩٦٢) .

- ۱۸ حبد الجبار ، المعترل ، قاضى القضاة ، أبو الحسن ، عبد الجبار ابن أحمد بن عبد الجبار – ٤١٥ هـ
- (١) المغنى في أبواب التوحيد والعدل (الجزء السادس القسم الأول) التعديل والتجوير.

تحقيق أحمد فؤاد الأهواني .

مقدمة : حـ - ث + النص ٢٣٦ ص + فهرست الموضوعات من ص ٣٣٣ – ٣٣٥ . (الشركة العربية الطباعة والنشر ، القاهرة – ١٩٦٢) .

الطفى . أبواب التوحيد والعدل (الجزء الثالث عشر – الطف) .

تمقيق أبو العلا عفيفي .

النص ٨٨٥ ص + فهرست الموضوعات من ص ٩٦٩ – ٥٨٠ .

(الشركة المربية الطباعة والنشر ، القاهرة – ١٩٦٢) .

- ۲۰ ـــ (ح) المغنى فى أبواب التوحيد والعدل (الجزء السابع عشر –
 الشرعيات) .
 - تحقيق أمين الحولي .

تقديم ٥ ص + النص من ص ٧ – ٣٨٦ + فهرست الموضوعات .

(الشركة العربية للطباعة والنشر ، القاهرة – ١٩٩٢) .

٢١ – العصاى المكى ، عبد الملك بن حسن بن عبد الملك – ١١١١ .
 ٣٠٠ مط النجوم العوالى فى أنباء الأوائل والتوالى (الجزء الثالث) .

يبدأ بالدولة الأموية وينتهي بآخر الدولة الفاطمية .

تشره محب الدين الحطيب .

النص ٤٥٠ ص + فهرست الموضوعات من ص ٤٥١ -- ٤٥٥ .

(المكتبة السلفية ، القاهرة - ١٩٦٢) .

۲۲ ــ العيني ، بدر الدين ، محمود بن أحمد بن موسى ــ ۸۵۵ هـ

الروض الزاهر فى سيرة الملك الظاهر (ططر) .

أعاد نشره هانس إرنست . مقدمات وفهرست المحتويات : ج – س + النص ٠٥ ص + فهارس عامة من ص٢٥ – ٠٠٠. (مكتبة عيمي الباني الحلمي ، القاهرة – ١٩٦٢) ٢٣ ــ الله الله ، تقى الدين ، محمد بن أحمد الحسنى المكى - ٨٣٧ هـ
 العقد الثمن فى تاريخ البلد الأمين .

تحقيق فؤاد سيد .

سين من الله على الله النص 19 من + فهارس الجزء من ص 271 -- 209 . (مطبة السنة المحددية ، القاهرة - 1957) .

٢٤ _ اللخمي الأشيلي ، على بن محمد :

الدر المصان في سيرة المظة سلم خان .

تحقبق هانس إرنست .

مقدات : "د ا و + النص ١٩ ص + فهارس عامة من ص ٢٧ - ٢٧ - د . (مكتبة عيسى الباني الحلبي ، القاهرة - ١٩٩٣) .

٢٥ _ مالك بن أنس الأصبحي - ١٧٩ ه :

الموطأ (رواية محمد بن الحسن الشيباني) الجزء الأول .

تحقيق عبد الوهاب عبد الطيف .

مقدمات ٢٨ ص + النص ٣٣٧ ص + فهرست الموضوعات من ص ٣٣٣ – ٣٢٨ . (الهيلس الأعلى الشنون الإسلامية ، القاهرة – ١٩٦٣) .

۲۲ – المرتضى ، الشریف ، علی بن الحسین بن موسی – ۶۳۹ هـ
 طبف الحیال .

تحقيق حسن كامل الصير في .

مقدمة ٤٧ ص + النص ٢٧٤ ص + فهارس عامة من ص ٢٧٦ – ٣٣٥ .

(مكتبة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة -- ١٩٦٢) .

۲۷ – المغیری ، عبد الرحمن بن حمد بن زید
 الکتاب المنتخب فی ذکر قبائل العرب .

مقلمة : ج - و + النص ۱۸۲ ص .

(مطيعة المدنى ، القاهرة -- ١٩٦٢) .

۲۸ ــ المنقرى ، نصر بن مزاحج بن سيّار ــ ۲۱۲ هـ
 وقعة صفن (الطبعة الثانية) .

تمغيق مبد السلام هارون .

مقدمة : ١ – ن + النص ٥٥٩ ص + فهارس علمة من ص ٥٦٣ – ٢٩١ . (المؤسسة العربية الحديث ، الفجالة ، القاهرة – ١٩٦٢) .

٢ _ سورية:

 ١ -- ابن الأنبارى ، أبو بكر ، محمد بن القاسم بن محمد -- ٣٢٨ هـ شرح خطبة عائشة أم المؤمنين في أبها .

تحقيق صلاح الدين المنجد .

نشرت في تجلة المجمع العلمي العربي ، بلمشق ، في الحجلد السابع والثلاثين عام ١٩٩٧ ، من ص ٤١٤ — ٤٧٧ .

٢ ــ ابن شداد ، عز الدين ، أبوعبد الله محمدبن على بن إبراهيم - ٦٨٤ هـ :
 الأعلاق الحطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة (قسم لبنان والأردن وفلسطن) .

تحقيق محمد سامي الدهان .

تمهيد من ص ۱۱ – ۳۵ + النص ۲۹۱ ص + فهارس عامة من ص ۲۹۷ – ۳۶۲ . (المعهد انفرنسي للمعراصات العربية ، دمشق - ۱۹۲۷) .

۳ ـ ابن الفوطى ، كمال الدين أبو الفضل ، عبد الرزاق بن حمد
 ابن محمد ـ ۷۲۳ هـ

تلخيص مجمع الآداب فى معجم الألقاب (الجزء الرابع – القسم الأول) يبدأ بأثناء حرف العين والزاى وما يثلثهما (عز الدين) وينتهى يجرف العن واللام (علو الدولة) .

تحقیق مصطفی جواد .

مقدمة ٧٨ ص + النص ٦٣٦ ص .

(وزارة النقافة والإرشاد ، دمشق – ١٩٦٢) .

٤ - تميم بن مقبل :
 د بوان شعره .

تحقيق عزة حسن .

مقدمة ٢٨ ص - النص ١٥٥ ص + فهارس عامة من ص ٢١٩ - ٢٤٥ . (وزارة الثقافة والإرشاد، دهشق - ١٩٦٣) .

ه _ الحندى ، عمد سلم

الجامع في أخبار أبي العلاء وآثاره (الجزء الأول)

تميد : أ – ز + التص ٦٦٩ ص + فهرست الموضوعات من ص ٩٦٩ – ٥٧٥ . (ملبوعات الحسم العلم, العربي > يتمثل – ١٩٦٢) .

۲ ــ الجوانی الشریف ، أبو علی ، محمد بن أسعد بن علی -- ۸۸۰ ه
 مختصر من الكلام فی الفرق بین من اسم أبیه سلام وسلام .

تحقيق صلاح الدين المنجد .

نشر فى مجلة انجيع العلمي العربي يدمشق ، فى الحجلة السابع والثلاثين عام ١٩٦٣ من ص ٨٥ – ٢٠٩ .

٧ ـــ الرَّعينى الإشييلى ، أبو الحسن ، على بن محمد بن على ــ ٥٨٨ هـ
 برنامج شيوخه المسمى : كتاب الإيراد لنبذة المستفاد من الرواية
 والإسناد بلقاء وحملة العلم فى البلاد ، على طريق الاقتصار والاقتصاد .

تحقيق إبراهيم شبوح .

مقدمه : ج – ر + النص ٢١٤ ص + فهارس عامة من ص ٢١٩ – ٢٨٧ . (وزارة التقافة والإرشاد ، دهشق – ١٩٦٧) .

۸ ــ الزجاجى ، أبو القاسم ، عبد الرحمن بن إسماق ــ ٣٣٧ هـ
 الإبدال والمعاقبة والنظائر .

تحقيق عز الذين الننوخي .

نشر فى مجلة المجمع العلمى العرف يدمشق ، فى الحجله السابع و الثلاثين عام ١٩٦٧ ص ٢٤٠ ، ٢٠٧ . ٢٠٢ .

٩ ـــ الزنجانى ، شهاب الدين ، محمود بن أحمد بن محمود - ٢٥٦ ه :
 تخريج الفروع على الأصول .

تحقيق محمد أديب صالح.

مقدمات من ص ١١ - ٤٤ + التص ٢١٣ ص + فهارس عامة من ص ٢١٤ ، ٢٧٦ . (كلية الشريعة ، جامعة دمئق – ٢٩٦٣) . ١٠ ـــ مسكويه ، أبو على ، أحمد بن محمد بن يعقوب – ٤٢١ هـ .

(١) رسالة في اللذات والآلام من ص ٦٦ – ٧٤ .

(ب) مقالة في النفس والعقل من ص ٢٠ – ٦٥ .

تحقيق محمه أركون

نشرتا فى مجلة الممهد الفرنسى الدراسات الشرقية بدمشق (.M.F.O) فى الحجله ١٧ ، عام ١٩٦٧/١٩٦١ مم النرجة الفرنسية .

١١ – نور بخش .

الرسالة الاعتقادية (في التصوف)

Marijan Molé عيقيق ماريجان موليه

نشرت فى مجلة المعهد الفرنسى للدراسات الشرقية بنسشق فى الحجلد ١٧عام ١٩٦٢/١٩٦١ من ص ١٨٤ - ١٧عام ٢٠٣١/١٩٦١ من ص ١٨٤ – ٢٠٣ مع الترجمة الفرفسية .

۱۲ — الهروى ، أبو الحسن ، على بن أبي بكر -- ٦١٦ ه.

التذكرة الهروية في الحيل الحربية .

. Janine Sourdel Thomine تحقيق جانيني سور ديل تومين

نشرت فى مجلة الممهد الفرنسى الدراسات الشرقية بدمتق (M.F.O) فى المجلد ١٧ ، عام ١٩٩٢/١٩٦١ مع الترجمة الفرنسية .

١٣ ــ الهمذاني ، السيد على بن شهاب الدين ، المشهر بعليَّ الثاني .

الرسالة الاعتقادية (في التصوف).

. Marijau Molé موليه ماريجان موليه

نشرت فى مجلة الممهد الفرنسي الدراسات الشرقية بدمشق (M.F.O.) ، في المجلد ١٧ عام ١٩٦١/١٩٦١ من ص ١٤٩/١٣٣ م الترجمة الفرنسية .

٣ _ العراق

١ — ابن جني ، أبو الفتح ، عَمَان بن جني - ٣٩٧ هـ

التمام في تفسير أشعار هذيل ثما أغفله أبو سعيد السكرى .

تحقيق أحمد ناجي القيسي ، خديجة عبد الرزاق ، أحمد مطلوب .

مقدة من ص ٣ – ١٠ + النص من ص ١٣ – ٢٥٩ + مراجع التحقيق وفهارس عامة من ص ٢٩١ – ٢٩١ .

(مطيعة العاني ، يقداد - ١٩٦٢)

٧ ــ ابن قطلوبغا ، زين الدين ــ ٨٧٩ هـ

تاج التراجم (في طبقات الحنفية) .

النص ٩٣ ص + فهارس عامة من ص ٩٧ - ١٣٤ -

(نشر مكتبة المثنى ، بغداد -- ١٩٦٢) .

٣ ــ ابن كمال باشا ، أحمد بن سليان ــ ٩٤٠ ه :

رسالة في تحقيق لفظ الزنديق .

تحقيق حسين على محفوظ .

(نشرت فی مجلة كلية الآداب ، جامعة بغداد ، الحجلد الحامس عام ١٩٦٢ ، من
 ص ه ٤ - ٧٠) .

٤ ـ دعبل بن على الخزاعي - ٢٤٦ ه

ديوان شعره .

جمه وحققه وقدم له وعلق عليه عبد الصاحب الدجيل الخزدجي .

مقدمة : ٨٢ ص + النص من ص ٨٣ - ٢١٤ + فهارس من ص ٢١٧ - ٢٥٥ .

(مطيعة الآداب ، النجف - ١٩٦٢) .

۵ – السویدی ، عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسن – ۱۲۰۰ ه :

حديقة الزوراء في سيرة الوزراء (الجزء الأول في سيرة حسن باشا) .

تحقيق صفاء خلوصي .

مقدمة ٢٢ ص + النص ١٢٠ ص + فهرست الأعلام والموضوعات من ص ١٣١ – ١٣٨ . (مطبعة الزعيم ، بغداد – ١٩٦٢) . ٦ - الطغرائى ، مؤيد الدين ، الحسين بن على بن عبد الصمد ... ٥٠٥ هـ
 لامية العجم (قصيدة) .

تحقيق عل جواد الطاهر .

نشرت في مجلة كلية الآداب ، بجامعة بنداد ، الحجلد الخامس عام ١٩٦٧ ص ٧١ – ١٣٠ .

الكازرونى، ظهير الدين ، على بن محمد بن محمود ــ القرن السابع
 مقامة فى قواعد بغداد فى الدولة العباسية .

حققها كوركيس عواد وميخائيل عواد .

مقدمة من ص 7-17+1 النص من ص 8-7+1+1 نماذج من المخطوط في 8 لوحات .

(مطبعة الإرشاد : بنداد - ١٩٦٢) .

٨ ــ الكندى ، أبو يوسف ، يعقوب بن إسحاق بن الصباح ــ نحو ٢٦٠ ه :
 ١ عجموعة رسائل الكندى الموسيقية .

تحقيق زكريا يوسف .

مراجم التحقيق ٢ ص + مقدمة المجبوعة ٤٤ ص + النصوص .

(ا) رسالة في خبر صناعة التأليف من ص ٤٥ – ٦٦ .

(ب) كتاب المصوتات الوترية من ذات الوتر الواحد إلى ذات العشرة الأوثار من
 من ٩٧ - ٩٧ .

(ج) رسالة في أجزاء خبرية في الموسيق من ص ٩٢ - ١١٠ .

(د) مختصر الموسيق في تأليف الننم وصنعة العود من ص ١١١ – ١٢٠ .

(ه) الرسالة الكبرى في التأليف أو الكتاب الأعظم في التأليف من ص ١٣١ - ١٤٣
 خورست المحتويات في صفحة واحدة .

(مطيعة شفيق ، بعداد - ١٩٦٢) .

(ب) رسالة في عمل الساعات.

نشرها بالزنكوغراف ، زكريا يوسف .

مقدمة في صفحة + النص ٢ لوحات .

(مطبعة شفيق ، بنداد - ١٩٩٢) .

۹ ــ المزرد بن ضرار الغطفاني ــ تحو ۱۰ ه

ديوان شعره (رواية ابن السكيت وغيره وشرح ثعلب) .

تحقيق خليل إبراهيم العطية .

مقدمة من ص ٧٧ – ٢٧ + النص من ص ٣٧ – ٧١ + ذيل الديوان من جع الهقق من ص ٧٥ – ٨٧ + فهارس عامة + من ص ٨٥ - ١٠١ .

(مطبعة أسعد ، يغداد - ١٩٦٢) .

٤ - الكويت :

١ ــ الزجاجى ، أبو القاسم ، عبد الرحمن بن إسماق ــ ٣٤٠ هـ
 عبالس العلماء .

تحقيق عبد السلام هارون .

مقدمة من : ا ـ ص + النص ٥٥٠ ص + فهارس عامة من ٣٥٣ – ٤١٩ . (سلسلة مطبوعات وزارة الإرشاد والأفياء ، الكويت – ١٩٦٧) .

۲ ــ شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامرى .

تحقيق إحسان عباس .

مقامة ٤٢ ص + النص ٣٦٦ ص + تخريج الأبيات وملحق من ص ٣٦٩ – ٢٠٧ + فهارس عامة من ص ٤١١ - ٤٠٩ .

(سلسلة مطبوعات وزارة الإرشاد والأنباء ، الكويت – ١٩٩٢) .

ه ـ لنـان

١ ــ ابن الأبار البلنسي ، أبو عبد الله ، محمد بن عبد الله بن أبي بكر

۸۵۲ ه : الحلة السيراء (دراسة نقدية ووصفية لتراجم رجالات الأندلس) .

عبد أقد أنيس الطباع.

مقلمة 1۸٦ ص + التراجم من ص ١٨٩ - ٤٨٥ + دراسة الكتاب من مس ١٨٩ - ٣٠ ٢٧٥ + فهارس عامة من ص ٥٣٥ - ٥٧٥ .

(دار النشر الجامعيين ، بعروت - ١٩٦٢) .

٧ ــ الترمذي الحكيم، أبو عبد الله ، محمد بن على بن الحسن ــ نحو ٣٢٠ هـ

كتاب ختم الأولياء .

تحقيق عثمان بحيسي .

البقية ، نشرت فى مجلة المشرق ، بيروت ، فى السنة السادسة والحممين عام ١٩٩٢ ص. ٧٥ - ١٧٧ ، ١٤٥ .

٣ - دعبل بن على الخزاعي - ٢٤٦ ه

ديوان شعره .

جم وتحقيق محملا يوسف نجي .

مقدمة ٧ ص + النص من ص ٩ -- ١٩٤٤ + مصادر التخريج والقهارس العامة من ص ١٩٥ -- ٢٣٥ دار الثقافة ، يبروت -- ١٩٩٧.

٤ - الطبي ، محمد بن حسن - القرن العاشر

جامع محاسن كتابة الكتاب .

نشره وقدم له صلاح الدين المنجد .

مقلمة ٩ ص + ألنص من ص ١١ ~ ٣١ + لوحات المخطوط ٩٤ لوحة + فهرست بالمحتويات .

(دار الكتاب الحليد ، بيروت- ١٩٦٢) .

(ب) في البلاد غير العربية

١ _ الاتحاد السوڤييتي

الحيام ، أبو الفتح ، عمر بن إبراهيم - ٥١٥ هـ

مجموعة رسائل

- (ا) رسالة في البراهين على مسائل الجبر والمقابلة من ص ٨ ٣٣ .
- (ب) رسالة في شرح ما أشكل من مصادرات كتاب أقليدس من ص ٣٦ ٢٢ .
- (ج) كتاب ميزان الحكة (الياب الخامس في ميزان الماء) من ص ٦٤ ٦٧ .
 - (د) رسالة الكون والتكليف من ص ٧٢ ٨٠ .
- (ه) الجواب عن ثلاث سائل : ضرورة القضاء في العالم ، وألجبر ، والبقاء
 - من ص ۸۱ ۸۹ .
 - (و) رسالة الضياء العقلي في موضوع العلم الكلي من ص ٩٩ ٩٥ .
 - (ز) رسالة في الوجود من ص ٩٨ ١٠٥ .
 - (ح) رسالة الزبج الملكشاهي من ص ١٧٧ ١٧٩ .
 - نشرها بال فكوغراف مع ترجمة بالروسية بوريس رزففيك ، وأدلف يوشكيڤش . (أكاديمية العلوم للاتحاد السوڤييتي ، موسكو – ١٩٦٣) .
 - ٢ _ انحلترا
- ١ ـــ ابن قدامة المقدمي ، موفق الدين ، عبد الله بن أحمد بن محمد
 - . A TY -
 - تحريم النظر في كتب أهل الكلام .
 - (في الرد على ابن عقيل) .
 - نشر ، چورچ المقدسيُّ مع اللَّر جمَّة الإنجابزية .

النص الدربي في ٦٦ ص + تعليقات على النص من ص ٦٧ - ٧٠ + فهارس عامة من ص ٧١ - ٧٣ + تصويبات ص ٧٤ + مقدمة بالإنجليزية ٢٦ ص + الترجمة

```
الإنجليزية ٤٤ ص + تطيقات عل الترجة من ص ٤٥ - ٤٨ + فهارس عامة من
ص ٤٩ - ٥٥ . •
```

ملسلة منشور ات جب التذكارية (السلسلة الجديدة رقم ٢٣) لندن - ١٩٦٢ .

٧ - الجنيد ، أبو القاسم ، الجنيد بن محمد بن الجنيد - ٢٩٧ ه.

رسائله:

- (١) رسالة لأبي القاسم الجنيد إلى بعض إخواته ص ١
- (ب) ه ه ه ه ال عين بن معاذ الرازي ص ۲
- (ج) د د د د ال بعض إغوانه ص ۲
- (د) نسخة كتاب الحنيد لل عرو بن عثان الكي ص ٧
- (ه) ه ه ه إلى الله بيتوب يوسف بن الحيين الرازي ص ٢٧
 - (و) کتاب الفناه ص ۳۱
 - ر) حب سد
 - (ز) و المثاق ص ١٠
 - (ح) في الألوهية ص ع
 - (ط) في الغرق بين الإخلاس والصدق ص ٧٤
 - (ى) باب آخر في التوحيد من ٥١
 - (日) سألة أغرى و و س وه
 - (ل) و و و و ص ۴ه
 - of (c)
 - ر ₍) و و و و س هه
 - (س) و و و و من وه
 - (ع) آخر مسألة في التوحيد ص ٥٧
 - (ف) أدب للنظر إلى الله ص ٨٥

تحقيق على حسن عبد القادر

سلسلة مشورات جب التذكارية (السلسلة الجديمة رقم ٣٧) ، النص العربي ٢٧ ص ، تصدير ١٨ صفحة ، دراسة عن الجنيد ١١٦ ص ، ترجمة الرسائل من ص ١٢٢/ ١٨٣ . لندن -- ١٩٦٧ .

٣ - إبران

١ - الخوانسارى ، محمد باقر بن زين العابدين بن جعفر - ١٣٦٣ هـ روضات الجنات فى أحوال العلماء والسادات (الجزء الأول) .
 بدأ يد حمة إن اهم بن محمد بن سعد الثقد الأصفهان ، منتب

يبدأ بْرَجَة إبراهيم بن محمد بن سعيد الثقنى الأصفهانى ، وينتهى بترجة أمن بن محمد شريف الاسترآبادى .

تحقیق محمد علی روضائی .

(مؤسسة دار الكتب الإسلامية ، طهران – ١٩٦٢/١٣٨٢) .

٢ - الميانجي الهمذاني ، أبو المعالى ، عبد الله بن محمد بن على -- ٥٢٥ هـ
 شكوى الغريب عن الأوطان إلى علماء البلدان .

تحقیق عفیف عمیر ان .

مقلمة ٣٨ ص + النص ٨٨ ص + فهرست الموضوعات من ص ٨٩ - ١٥ .

(منشورات جامة طهران رقم ١٩٥٠ ، طهران – ١٩٩٣) .

٤ -- تركيا

١ ــ البعروني ، أبو الريحان ، محمد بن أحمد ــ ١٤٠ هـ

تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن .

تحقيق محمد بن تاويت الطنجي .

فهرست الموضوعات : ج -- ر + تقديم ه -- يد + النص ٢٨١ ص + فهارس عامة من ص ٢٨٧ -- ٢٩٤ .

(مطبعة شركة دوجوش ، أنقره ~ ١٩٩٢) .

۲ -- الغزالي ، أبو حامد ، محمد بن محمد ــ ۵۰۵ ه .

الاقتصاد في الاعتقاد .

تحقیق ابراهیم آکاه جوبوقجی وحسین آتای .

قهرست الموضّوعات من ص ٧ - ١٥ + مقدمة الناشرين من ص ١٧ – ١٥ + النص ٢٥٧ ص + فهرست عام من ص ٢٥٩ - ٣٦٧ .

سلسلة مطبوعات كلية الإلهيات يجاسة أنقره رقم ٣٤ .

(مطيعة ثور ، أنقره – ١٩٦٢) .

١ ــ ابن الدمينة ، عبد الله بن عبيد الله بن أحمد ــ نحو ١٣٠ هـ

المختار من شعره .

تحقيق مختار الدين أحمد .

تمهيد ومقدة بالأردية ١٩ ص + النص ٥٤ ص + فهارس عامة من ص ٧٥ – ٧٤ سلسلة مطبوعات معهد الدراسات الإسلامية ١٠ يجاسة على كره .

(مطبوعات جامعة على كره ، الهند – ١٩٦٢) .

٢ ــ ابن ماكولا ، الأمير أبونصر ، على بن هبة الله ــ ٧٥ هـ

الإكمال فى رفع الارتياب عن المؤتلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب (الجزء الأول) .

تحقيق عبدالرحن بن يحيى المعامي .

مقدمة ٢١ ص + النص ٩٩ ه ص + استدراكات ٢ ص + فهرست المحتويات ١٧ ص . (دائرة الممارف الشمانية ، حيدر آباد الدكن ، الهند – ١٩٦٧) .

٣ ــ الزمخشرى ، أبو القسم جارالله ، محمود بن عمر ــ ٥٣٨ هـ

المستقصى في أمثال العرب (جزءان) .

الأولى: فهرست الحزء ٢ ص + سمسة المؤلف : ١ -- ه + النص ٤٥٢ ص .

الثانى : فهرست ألجزء ١٥ ص + النص ٤١٧ ص .

(دائرة الممارف المثمانية ، حيدر آباد الدكن ، الهند - ١٩٦٢) .

٤ - السمعانى ، أبوسعد ، عبد الكريم بن محمد بن منصور - ٥٦٧ هـ
 الأنساب (الجزء الأول) ، ينتهى بآخر حرف الألف (الأبيى) .

تحقيق عبد الرحن بن عيبي الملمي .

مقدمة ٣٦ ص + النص ٤١٣ ص + فهرست الجزء ١٠ ص .

(دائرة الممارف المثانية ، حيدر آباد الدكن – ١٩٦٢) .

٢ – النصوص الفارسية المترجمة إلى العربية

١ - الجمهورية العربية المتحدة:

١ ــ رشيد الدين فضل الله الهمذاني .

جامع التواريخ (المجلد الثانى ـــ الجنزء الثانى) الإيلخانيون ، تاريخ أبناء هو لاكو من آيا قاخان إلى كيخانوخان .

ترجمة محمد صادق نشأت ، فؤاد عبد المعلى الصياد ، مراجعة يحيى الخشاب .

النص ۱۸۹ ص + فهارس عامة الجزء من ص ۱۹۱ ~ ۲۳۰ .

(مكتبة عيسي البابي الحلبي ، القاهرة - ١٩٦٢) .

٢ ــ شرف خان البدليسي

شرف نامه (الجزء الثانى).

ترجة محمد عل هوتى ، مراجعة بحيني الخشاب .

مقدمة الدكتور الخشاب : حــط + التص ٢٦٧ + فهارس عامة الجزء من ص

(مكتبة عيسى البابي الحلبي ، القاهرة – ١٩٦٢) .

٣ ــ الوثائق

(١) في البلاد العربية

١ - الجمهورية العربية :

١ ــ أوراق البردى فى دار الكتب المصرية (الجزء السادس)

بحتوى على الوثائق الاقتصادية .

تحقيق أدولف جروهمان .

مقدمة بالإنجليزية : صفحة + فهرست المحتويات : صفحة + النصوص ٢٤٧ ص + استدراكات وتصويبات من ص ٣٤٣ – ٢٤٦ + فهارس عامة من ص ٣٤٧ – ٢٧٧ + صور الوثائق ١٦ لوحة .

(دار الكتب المصرية ، القاهرة - ١٩٩٢) .

٢ – وثيقة استلام كتب موقوفة على رواق المغاربة بالجامع الأزهر تسلمها شمس الدين محمد بن جمال الدين عبد الله بن عبد العزيز المغربى المراكشي من شرف الدين أبي الروح عيسى بن زين الدين عبد الرحمن في ١٠ شوال سنة ٨٧٨ه.

تحقيق عبد اللطيف إبراهم على .

مقدمة ١٣ ص + النص من ص ١٤ – ٢٠ + بماذج من الوثيقة ٣ لوحات .

(مطابع الشعب ، القاهرة - ١٩٦٢) .

٣ ــ وثيقة وقف مكتبة الأمير محمد بك أبو الذهب بجامعه المعروف ف
 ميدان الأزهر بالقاهرة في ٨ شوال سنة ١١٨٨ ه.

تحقيق عبد الطيف إبراهم على .

مقدمة ١٨ ص + النص من ص ١٩ - ٣٥ + ١٣ لموحة تماذج من الوثيقة ومصحف محمد بك أبر الذهب .

نشرت في مجلة كلية الآداب بجاسمة القاهرة ، في العدد الثاني من الحجلد العشرين عام ١٩٥٨ وظهرت عام ١٩٦٧. 4 ـ وثبقة وقف منزل ومكتبة خاصة بما فيها من كتب وأدوات وقف على بن سليان الأبشارى المالكى الأتصارى الأزهرى فى ١٠ صفر سنة ٧١٩ هـ.

تحقيق عبد اللطيف إبراهيم على .

مقدة . ٤ ص + النص من ص ٤١ - ٦٢ + صورة نص الوثيقة في ١٠ لوحات . (مطابع الشعب ، القاهرة - ١٩٦٢) .

٧ _ المغر *ب*

١ ــ رسائل السلطان مولای إسماعيل المتونی فی ۲۸ رجب ۱۱۳۹ هـ

٧ ــ رسالة شيخ الإسلام أبي عبد الله محمد بن عبد القادر الفاسي إلى السلطان مولاي إسماعيل.

تحقيق محمد الفاسي .

مقدة ٢١ ص + رسالة شيخ الإسلام من ص ١٢ – ٢٦ + مقدة عن رسائل انسلطان من ص ٢٧ – ٢٦ + مقدة عن رسائل المسلطان من ص ٢٧ – ٢٥ لوحات مصورة الرسائل المحطوطة قائمه المراجع من ص ٥٠ – ٨٩ . ٨٠

نشرت فى عدد خاص (طحق بالحجلد السابع من مجله تطوان) . (تطوان ، المملكة المغربية – ١٩٦٢) .

٤ ـ فهارس وقوائم المخطوطات في البلاد العربية (أ) في البلاد العربية

١ - الجمهورية العربية المتحدة

١ – فهرست الكتب الموجودة بالمكتبة الأزهرية (المخطوطة والمطبوعة) الجزء السابع وهو ملحق لفنون الجزءين الثاني والثالث من فهرست المكتبة وهي :

أصول الفقه – فقه الإمام أبي حنيفة – فقه الإمام مالك – فقه الإمام الشافعي – فقه الإمام أحمد بن حنبل – علم الفرائض والمواريث – الفقه العام – علم الكلام – علم المنطق – آداب البحث - علم الحكة .

تقديم : ب - - + فهرست محتويات الجزء : د - م + الفهرست ٧٧٥ ص (مُثْلِمة الأزهر ، القاهرة – ١٩٦٧).

٢ - فهرست المخطوطات العربية التي اقتنها دار الكتب المصرية (من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥) القسم الثاني (ش - ل) .

تصنيف فؤاد سيد .

تصدير في صفحة + الفرست ٢٨٩ ص . (دار الكتب المصرية ، القاهرة - ١٩٦٢) .

۲ ــ سورية

١ ــ فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية (علوم القرآن) .

تصنیف عزة حسن .

مقدمة ١٠ ص + الفهرست ٢٦٤ ص + فهارس عامة من ص ٢٩ – ٤٦٥ . (دار الكتب الظاهرية ، دمشق - ١٩٦٧) .

٣_ العراق

١ - مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة (القسم الثاني)

تصنيف على الخاقاني .

نشر في مجلة المجمم العلمي العراق ، ببغداد ، في المجلد التاسع عام ١٩٦٢ ، من ص ۱۳۹۰ – ۲۲۸ .

الفهيرس

مفعة

المخطوطات العربية في العالم :

المختلوطات العربية في دار الكتب القطرية : للأستاذين عبد البديع صقر ، { المختلوطات العطبي

التعريف بالمخطوطات :

أربع خزائن لأربعة علياء من القرن الثالث عشر : للأستاذ عبد الله كنون 44 كتاب الدين الخليل بن أحمد ومقدته : للدكتور عبد الله درويش ... ١٠٧

أنباء وآراء :

طرائف وتصدوبيات لبعض المخطوطات} للأستاذ أحمد خيرى ١٦٩ والمطبوعات : والمطبوعات :

معجم ما نشر من :

المخطوطات العربية عام ١٩٦٢ النصوص الفارسية المترجمة إلى العربية عام ١٩٦٦ الوثائق العربية عام ١٩٦٢ فهارس وقوائم المخطوطات عام ١٩٦٢ الغاهرة سلبعة فينذا الثأليف والترجية والينشر ١٩٦٤



حريد لحقك الأجه بلي فائتي إن التآء



الجزء الثانى

المجلد التاسع

جمادی الآخرة ۱۳۸۳ ه نوفمبر ۱۹۹۳ م

مجسلة

معهد المخطوطات العربية

مجلة ثقافية تصلو عن معهد المخطوطات فى جامعة الدول العربية وتعنى بشئون المخطوطات والوثائق العربية وتاريخها

تصلو فی مایو ونوفمبر من کل سنة الاشتراك السنوی : ۱۰۰ قرش مصری حدا أجرة البرید المراسلات والمقالات ترسل باسم مدیر معهدالخطوطات بجامعة الدول العربیة میدان التحریر ــ القاهرة

صورة النلاث : تُمثل « كوكبة عملك الأمنة على ما يرى في السياه » عن غطوطة صور الكواكب للمموثي المففوظة في مكتبة أحمد الثالث رتم ٣٤٩٣

عاينت للأولاء



محب المخطيطة المعربية مرجعة المعربية ا

الجزء الثاني

المجلد التاسع

جمادي الآخرة ١٣٨٣هـ نوفمبر ١٩٦٣م

مجلة معهد المخطوطات العربية /ط ٢ – القاهرة : معهد المخطوطات العربية (المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) . مج ٩ – الجزء الثاني (جمادى الآخرة ١٣٨٣هـ / نوفمبر ١٩٦٣م) . من ص ٣٠٠ إلى ص ٣٧٠ .

·17/.7/1990/b

الظولماست لوبشيتنى ايسنانم

خزانة سعيد الديوهجي

مدير متحف الموصل

- (١) القرآن الكريم ، حجم متوسط كتب سنة ٦٤٥ ه (خط جيد) .
 - (٢) القرآن الكريم ، حجم متوسط (مزوق).
 - (٣) القرآن الكريم ، قطع صغير .
 - (\$) سورة الأنعام (خط جيد) .
 - (٥) القرآن الكريم (مزوق) كتب سنة ٩٦٥ ه .
- (٦) القرآن الكريم كتب لخزانة نصر الله خان أحد ملوك إيران ، سنة
 ١٢٣٢ ه.
 - (٧) مجموعة فها:
 - ١ ــ رسالة في التجويد بالتركية .
- ۲ المقلمة الجزرية لابن الجزرى الشافعي، أرجوزة ، وشرحها لابنه .
- (٨) الناسخ والمنسوخ لأبي القاسم هبة الله سلامة نصر بن على المفسر
 المتوفى سنة ٤١٠ ه ، كتب سنة ١٢٧٧ ه .
- (٩) خلاصة العجالة فى بيان مراد الرسالة فى علم التجويد لحسن بن إسماعيل ابن عبد الله الدركزلى الموصلي كتبت سنة ١٢٧١ هـ .
 - (١٠) شرح المقدمة الجزرية لشيخ الإسلام زكريا الانصارى .
- (۱۱) كتاب المصابيح لأبى محمد الحسن بن مسعود الفراء البغوى ، بحط
 مصطفى بن قاسم بن ملازكر سنة ١٢٠٩ هـ .

- (١٢) كتاب الأذكار للإمام النووى كتب سنة ١٢٠١ ه .
 - (١٣) أشرف الوسائل إلى فهم الشهائل لابن حجر .
- (١٤) كتاب الجواهر البهية في شرح الأربعين النووية لمحمد ولى الدين الشيشري .
- (١٥) ألفية فى الحديث لعبد الرحيم بن الحسين العراق كتبت سنة ١١٥٠ ه.
 ناقصة الآخر .
- (١٦) كتاب الموطأ للامام مالك ، بخط ملا محمد بن ملا على دركزلى
 الموصلي سنة ١٢٠٨ ه.
 - (١٧) مجموعة أحاديث وشروحها ناقصة الأول والآخر .
 - (١٨) شرح أربعن حديثا لإسماعيل بن محمد جراح العجلوني .
- (١٩) الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين لشمس الدين محمد بن محمد بن الجزرى ويليه :

دلائل الحبرات ـ نسخة قديمة وعلما تعليقات كثيرة ويذكر في الحواشي اختلاف النسخ ويهي تعليقاته يقوله و وهذا آخر الكتاب في النسخة السهيلية على ما عند جدى الإمام أبي العباس أحمد ابن يوسف الفاسي رحمهما الله تعالى ، وعند غيره عنها كما في غيرها زيادة ، والحمد لله رب العالمين ، والنسخة قديمة وصحيحة وخطها جميل .

- (۲۰) شرح الفقه الأكبر لعلى بن سلطان بن محمد القارى ، بخط عبد الله الدروسي الكركوكي بن ملا أحمد بن على أفندى. سنة ١٢١٥ هـ
 (۲۱) شرح المنظومة الشيبانية في العقائد .
- (٢٢) التوضيح على شرح التنقيح لعبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة .
- (٢٣) شرح السراجية فى علم الفرائض لسراج الدين السَّجاوندى تأليف ابن كمال باشا كتب سنة ١٢٧٧ ه .

- (٢٤) كتاب في الله ائض لابن الهائم كتب سنة ١٠٩٨ . .
- (٢٥) كتاب المختار في الفقه ، بخط عباس بن جرجيس سنة ١٢٣٠ . .
- (٢٦) شرح العقائد العضدية لمحمد أسعد الصديقي اللوَّاني كتب سنة ١٧٤١ ه.
 - (٢٧) رسالة فىالفرائض .
 - (۲۸) منظومة محمود الفخرى فى الفرائض أولما :

حداً لمن برأ الأرواح والنسما وخص من فضله كلاً بما قسما (۲۹) شرح مسائل الهداية ، لعبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة كتب سنة . ٩٥٦ ه.

- (٣٠) مجموعة بخط عبد الله بن شيخ الياس سها :
- ١ ــ رسالة في إثبات الواجب لملا جلال .
 - ٧ _ حاشية علمها لمحمد الحنبي القرأباغي .
- ٣ _ حاشية أخرى علمها لمبرزاخان الباغنوى .

(٣١) مجموعة ١٠٠٠

- ١ _ شرح العقائد العضدية لأحمد بن حيدر الكردى الحسيني آبادى .
 - ٢ ــ حاشية نصر الله على مير حسين .
- (٣٧) شرح السيد في علم الفرائض بخط عبى الدين بن صالح بن محمود سنة ١١٤٥ ه.
- (٣٣) رسالة فى تحريم التئن (التبغ) لداوود بن السيد سليان البغدادى ،
 يخط المؤلف سنة ١٢٧٣ هـ.
 - (٣٤) أرجوزة نظم الغرر في سلك الدرر .
 - (۳۵) مجموعة بها:
- ١ الكوكب الساطع فى نظم جمع الجوامع للسيوطى عدد أبياته (٨٩٧)
 ٢ _ منن المقولات العشر فى الحكمة وهو ثمانية أبيات.

(٣٦) مجموعة سا:

- ١ ـ وصية الإمام الأعظم أبى حنيفة النمان بخط محمد أمين نجل ملا
 عبد القادر سنة ١٢٧٠ ه.
- ٢ شرح الفقه الأكر لعلى بن ساطان بن محمد الفارى بخط محمد أمين نجل ملا عبد القادر نجل الحاج أحمد اللوله جي سنة ١٢٧٠ه.
- (۳۷) تصنیف الأصناف فی المواریث لبکر بن محمد بن أحمد ألای بخط المؤالف سنة ۱۱۹۶ هـ .
- (٣٨) مسلك الأبرار إلى نكات درّنا المختار (وهو نظم در المختار)
 المصطفى الضرير العمرى الحنى الموصلى عدد أبياته (١٩٥٤٥)
 كتب سنة ١٢٨٤ ه .
- (٣٩) كنز الدقائق لأبي البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي ، كتب سنة ١١٧٥ هـ .

(٤٠) مجموعة بها :

- ١ شرعة الإسلام لإمام زاده ، كتب في السراى العتيق بأدرنة المحمة سنة ١٠٤٩ هـ.
 - ٢ ــ أحاديث مختلفة .
 - ٣ ــ رسالة أبها الولد للغزالي .
- (٤١) المختار لعبد الله بن محمود بن مودود بن بلداجي الموصلي . كتب في جمادي الآخرة سنة ٧٦٧ هـ .
 - (٤٢) مهاج الطالبين وعمدة المفتين لمحى الدين أبي زكريا النووى .
 - (٤٣) ترجمة البركوي في العقائد (تركي) كتبت سنة ٩٧٠ ه .
- (٤٤) الإقناع في حل ألفاظ أبي شجاع لمحمد الشربيني الحطيب كتب سنة ١١٣٥ هـ .

- (5°) الفتاوى الحيرية لإبراهيم بن سليان بن محمد بن عبد العزيز كتيت سنة
 ۱۲۲۶ ه.
- (٤٦) الضمانات لأبي محمد غانم بن محمد البغدادى سنة كتبت ١١٥٩ ه.
 - (٤٧) كتاب شروط الصلاة .
- (48) حاشية الدور لعثمان بن الحاج عب الدين كتبت
 سنة ١٠٨٨ ه في بلدة قره داغ .
- (٤٩) جمع الجوامع بخط محمد بن حاج حسن بن حاج على سنة ١٠٩٨ ه.
- (٥٠) الجزء الثانى من شرح التنبيه لمجد الدين الزنكلونى ، نسخة قديمة بدون تاريخ .
- (٥١) كنز الدقائق لأن البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسق .
 بخط ملا مصطفى بن مراد سنة ١١٠٧ هـ .
- (٥٢) كشف الستار عن نختصر المنار . لأحمد بن محمد الديوهجي كتب سنة ١٣٥٣ ه بخط المؤلف .
- (٣٠) شرح قصيدة فى التصوف، شرحها صلاح الدين أبو عبد الله الحسن بن إسماعيل بن عبد الله الدركزلى الموصلي ٢٧ رمضان سنة ١٢٦٥ ه، بخط ملا سعيد الكوبى بن الشيخة الصالحة خديجة بنت شيخ زادة الكوبى سنة ١٢٧٤ ه .
- (45) كشف المخدرات فى خبأ المعشرات . لعلى الوهني بن عبد الوهاب ابن الحاج على بن الحاج عبد الجواد الجفعترى شرح بها قصيدة الشيخ عبد الغنى النايلسي التي أولها :
 - إلى الذات سيرى في مراتب أسمائي بصورة مزج النار في مع الماء
- (٥٥) القول العملة في شهود الوحدة لعلى الوهبي الجفعترى الموصلي
 (السابق ذكره) .
- (٥٦) إرشاد المرتاب في شرح نصرة الأحباب (منظومة) . لفياء الدين أني عمر عبد الرحمن بن سلطان المشهور بابن الكلاك

- الموصلى . تأليف شهاب الدين أبي عبد الرحمن أحمد بن إبراهيم بن طلى الدباغ الموصلى . يلمها تقاريظ لعلماء من الموصل .
- (٥٧) الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين لمحمد بن محمد الجزرى بخط محمد بن ملا يونس بن ملاحسن سنة ١٢٦٢ ه .
 - (٥٨) مجموعة بها :
 - ١ ــ أربعون حديثاً .
- ۲ شرح شرعة الإسلام فى المواعظ والأحكام لإمام زادة تأليف
 يعقوب بن سيدى على . تملكه الحاج عبد الله بن الشيخ
 أنى بكر بن محمد الحنفى الحلى سنة ١٠٧٥ هـ.
- (٩٩) دعوة الأذكار ، لأشرف الحسيني الكازه روني . بخط عبد الرحمن
 محمد الأفنان سنة ١٢٧٠ هـ .
- (٦٠) نخبة الجواهر واليواقيت للشيخ محمد النورى القادرى الموصلي بخطه سنة ١٢٨٥ هـ .
 - (٦١) كتاب المواثيق والعهود للشعرانى .
 - (٦٢) رسالة في بيان الشريعة والطريقة والمعرفة لمحى الدين بن العربي .
- (٦٣) نائية السبك بخط إسماعيل بن محمد بن عبد الباقى فى أواخر رمضان سنة ١١١٦ هـ .
- (٦٤) شرح ألفية ابن مالك . لمحمد أمين الحطيب العمرى الموصلى نجل المرحوم محمد نجيب العمرى ، نجل أمين أفندى العمرى الحطيب ، نجل أمين أفندى العمرى الحمرى ، نجل خبر الله كتب سنة ١٢٨٣ ه . عليه حواشي لأمين أفندى العمرى ، والحسائى ، وصالح أفندى ، وعلى أفندى ، وابن الحاج ، ومصطنى أفندى ، وعبد الله أفندى ، للملوجى . وقد قرظه مصطنى أفندى المدرس بمدرسة أمين الحطيب ، وملا عبد الرازق .

(١٥) مجموعة بها :

 ١ – شرح قطر الندى وبلِّ الصدى ، كلاهما لجال الدين بن هشام الانصارى . بخط محمد بن حاج حسن بن حاج على دباغ زادة الموصلي سنة ١٣٨٥ ه .

ح وبحاشيته نظم قطر الندى، لمحمد سعيد البصيرى بن محمد أمين
 العمرى المسمى و نشأة الطلاب وسهجة الأنجاب والأحباب.

(٦٦) شرح قطر النَّدى وبل الصدى . كلاهمًا لابن هشام الأنصارى .

(٦٧) مجيب النَّدا إلى شرح قطر الندى لابن هشام الأنصارى ، تأليف عبد الله الفاكهي . بخط عبد الوهاب بن الحاج نور الدبن المجدل T لطنه تاى الشافعي الأحمدي سنة ١٠٢٠ ه .

(٦٨) شرح التصريح بمضمون التوضيح ، لحالد بن عبد الله الأزهرى بخط الشيخ عبد الباسط اللموجي سنة ٩٧٦ ه .

(٦٩) شرح الحبيصي على الكافية كتب سنة ٩٧٥ ه .

(٧٠) مجموعة بها :

المقصود فى الصرف لأحمد بن على بن مسعود كتب سنة ٩٧٩ ه.

التصريف العزّى لأبى الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب عماد الدين
 بن إبراهيم الزنجانى .

٣ ـ كتاب في الصرف .

٤ - كتاب البناء ، كتب سنة ٩٧٩ ه .

(٧١) مجموعة بها :

١ – شرح الآجرومية لجبربل .

٢ - نظم الآجرومية لجرجيس بن سيد مصطفى كتب سنة ١٣٦٦ ه.
 (٧٢) المطالع السعدة فى شرح الفريدة للإمام السيوطى. وهو شرح على ألفيته فى النحو . بخط عمد صالح بن سيد أحمد الموصلى سنة ١٢٧٥ ه.

(٧٣) الهجة المرضية في شرح الفية ابن مالك للإمام السيوطي .
 يخط إبراهم بن هجر بن عمر بن خضير العار سنة ١٢٦٦ هـ .

- (٧٤) شرح قطر النَّدي وبلَّ الصدي كلاهما لابن هشام كتب سنة ١٢٩٨ ه. (٧٥) شرح ألفية ابن مالك كتب سنه ١١٦٣ ه.
- (٧٦) شرح الشافية في النحو للسيد عبد الله . بخط محمد بن حاج طاهر
- الداغستاني بنعمة كبادي من محال أغتاش سنة ١١٩١ ه.
- (٧٧) موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب ، لخالد بن عبد الله الأزهرى . بخط محمد بن حاج حسن بن حاج على دباغ زادة سنة ١٢٨٦ ه . وفى أوله أبيات لابن الجزرى فى نظم أسماء القراء .
 - (٧٨) مغنى اللبيب ، لابن هشام الأنصاري كتب سنة ١٢٧١ ه .
 - (٧٩) نسخة أخرى كتبت سنة ١٢٣٧ ه.
- (٨٠) مجيب النَّدا إلى شرح قطر النَّدا لابن هشام الأنصارى ، تأليف عبد الله بن أحمد الفاكهي فرغ من تأليفه في ١٣ رجب ٩٢٤ هـ .
 - (٨١) نظم الإظهار (ناقص) لعثمان الديوه جي .
 - (٨٢) شرح ألفية ابن مالك للسيوطى كتب سنة ١٣٧٠ ه.
 - (٨٣) كتاب الكافية في علم النحو لابن الحاجب.
- (٨٤) كتاب مجمع الخطب للشيخ مصطنى أفندى نجل الحاج محمد سعيد أفندى الخزامى الموصلي ، جمع فيه خطباً عديدة .
 - (٨٥) رفع القَـدُر في التوسل بأهل بدر ، لعبد الرحمن الأزهري القباني .
 - (٨٦) أدعية وصلوات مختلفة .
 - (٨٧) عيون الأخبار لأبي محمد عيسي بن أحمد الأندلسي .
 - (٨٨) نسخة أخرى ــ ناقصة الآخر.
 - (٨٩) شرح الرسالة العضدية في الآداب . كتب سنة ١١٩٦ ه .
 - (٩٠) زبدة الحقائق ونتيجة الدقائق.
- (٩١) الحجة والبرهان على فتيان هذا الزمان وهي رسالة في الفتوة لإدريس ابن بيدكن النركماني الحنفي من تلاميذ ابن تيمية .

- (٩٢) شرح الرسالة العضدية في الآداب.
 - (۹۳) مجموعة بها :
- ١ رسالة فى وفاة إبراهيم ابن النبى محمد عليه الصلاة والسلام
 ٢ رسالة فى وفاة فاطمة الزهراء رضى الله عنها .
- (٩٤) رسالة فى علم القيافة منسوبة للإمام الشافعى . بخط محمد نورى بن محمود بن أمن چلى قصاب باشى الموصلى سنة ١٣١٨ هـ .
- (٩٥) مختصر المعانى لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني . كتب في المند سنة ٨٦٦ هـ .
 - (٩٦) مختصر المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني .
 - (٩٧) نسخة أخرى .
- (٩٨) حاشية إبراهيم هجر بن عمر العمار على العصام كتبت سنة ١٢٦٨ ه.
- (٩٩) حاشية العصام على من السمرقندية فى الاستعارات بخط ملا مصطفى الموصلي سنة ١٣١١ ه .
- (١٠٠) العصام على الرسالة الوضعية بخط إبراهيم هجر بن عمر العمار سنة ١٢٧٠ ه .
 - (۱۰۱) مجموعة بها :
 - ١ حاشية صالح أفندى السعدى على العصام في الوضع .
 - ٢ ــ رسالة في علم الوضع .
 - ٣ _ رسالة في الآداب للكلنبوي .
- (١٠٢) شرح أرجوزة أبي الوليد محمد بن الشجنة ، تأليف أحمد الديومجي .
- (۱۰۳) حاشية عبد الله بن حيدر على رسالة الاستعارة لعصام بخط السيد محمد بن الحاج زين العابدين المارديني . وفى أعلى صحائفها أبيات حكمية بالتركية والعربية .
 - (١٠٤) مجموعة سا:
 - ١ حواش مختلفة على كتاب العصام كتبت سنة ١١٣٣ ه .

- ٧ ــ الرسالة الشير انيشية في الوضع ، كتبت سنة ١١٣٣ هـ.
 - (١٠٥) مختصر الوقاية لعبيد الله بن مسعود بن تاج الشريعة .
- (١٠٦) حاشية الحيالى على شرح سعد الدين فى العقائد ، كتبت ٩٥٠ ﻫ .
 - (١٠٧) نسخة أخرى كتبت سنة ١٧٤١ ه .
 - (١٠٨) البحار الزاخرة (ناقص الأول رالآخر) .
 - (١٠٩) منية المصلى .
 - (۱۱۰) مجموعة بها:
 - ١ ــ شرح الرحبية في الفرائض لسبط المارديني .
- ٣ -- شرح الرحبية القاضى أبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن محمد
 السلامى الشافعي .
 - (١١١) شرح الرحبية في الفرائض لسبط المارديني .
- (١١٧) نسخة أخرى . بخط السيد مصطفى نجل السيد يونس سنة ١٣٠٣ ه.
 - (۱۱۳) المختار فی الفتوی کتب سنة ۱۱۲۱ ه.
- (١١٤) شرح منظومة السيد محمود الفخرى . شرحها أحمد الديوه جى سنة ١٣٤٩ ه بخط محمد أمين بن محمد سعيد آل ملا يوسف .
- (١١٥) درر الحكام فى شرح غرر الأحكام . تأليف محمد بن فراموز المعروف بملا خسرو كتب بمدرسة السلطان محمد باصطنبول سنة ١١٢٥ هـ .
 - (١١٦) مجموعة سا:
 - ١ كتاب في الألغاز (فقه الحنفية) .
 - ٢ -- رسالة في الحيل الفقهية .
- ٣ ــ نظم الغرر في القرائض السيد محمود الفخرى المعروف
 بفخرى زادة كتب سنة ١١٣٩ هـ.
 - (١١٧) الأشباه والنظائر في الفقه ، لابن نجم .
- (١١٨) درر الحكام في شرح غرر الأحكام . لمحمد بن فراموز المعروف

- بملا خسرو بخط الشيخ محمد بن الشيخ محب الدين اللاذق في أول يوم الجمعة من شهر رجب سنة ١٠٤٧ هـ.
- (۱۱۹) الأنوار لأعمال الأبرار لعز الدين بوست الأردبيلي بخط محمد يوسف بن أيوب سنة ۱۹۹۹ هـ . وفي آخره رسالة في الفروق – كتها رجب بن....سنة ۱۱۳۳ هـ.
- (١٢٠) كتاب المجالس السبعة التي وقعت بين الوزير أبي القاسم الحسين بن على المغربي وبين المطران إيليا لما قدم الوزير إلى نصيبين سنة ١٤١٧هـ / ١٢٠٦ م
- (١٢١) تخجيل من حرّف الأنجيل ، لأبى الفضل المالكي السعودي كتبت سنة ١٢٧٠ هـ.
- (۱۲۲) عقائد النزيدية تأليف القس إسحاق البعشيق ، ويليه طاسين عزازيل للملاح ، ويليه قصائد لعدى بن مسافر ، وشمس الدين حسن ، وزين الدين يوسف .

(۱۲۳) مجموعة بها:

- السريح الحور في علم العروض المشهور في تسريح مشكلات المختصر لعلم العروض لأبى عبد الله بن محمد المعروف بأنى الجيش الأنصارى .
- ٢ -- قصيدة لملا على الوهبي الجفعثري الموصلي وهي استغفارية .
 ٣ -- قصيدة في تقلم (قلم) الأظافر ، كتبت سنة ١١٩٧ ه .
- (۱۲۶) شرح مشكلات المختصر في علم العروض . لأبي عبد الله بن محمد المعروف بأني الجيش الأنصاري .
- (١٢٥) منظومة شهاب الدين الخفاجي في العروض ويلبها فصل في معرفة الدينار والدرهم وأجزائهما .
 - (١٢٦) مجموعة بها :
- ١ ــ الرامزة ، أو الخزرجية منظومة في علم العروض ، لضياء الدين

- الخزرجي نسخة قديمة ناقصة ، وأكملها شيخ بكر بن الحاج خليل في محلة باب العراق الموصل سنة ١١٣١ ه .
- ٢ ــ العروض الأندلسي ، لأبي الجيش الأنصارى الأندلسي
 (نسخة قديمة) .
- عنصر في علم القوافي ، لأبي البركات عبد الرحمن بن أبي
 سعيد الأنباري النحوي بخط ملا بكر بن الحاج
 خليل .
 - ٤ يلمها أربعة أوراق في علم القوافي ــ كتبت بخط غريب .
- أوزان الشعر لزين بن يغلب البيرى نزيل حلب ألفها
 سنة ٩٤١ ه.
- (۱۲۷) يغية المفيد وبلغة المستفيد فى شرح القصيد لعلى بن حسن السفيانى المالكي كتيت سنة ١٠٨٨ هـ .
 - (۱۲۸) دیوان أنی فراس الحمدانی روایة ابن خالویه .
 - (١٢٩) ديوان عبد الغني النابلسي ، نسخة قديمة غير مؤرخة .
 - (۱۳۰) قطعة من ديوان قاسم حمدى بن يحيي الموصلي .
 - (١٣١) ديوان صنى الدين الحلى .
 - (۱۳۲) ديوان الأموى .
 - (۱۳۳) ديوان الموسوى .
 - (١٣٤) ديوان محمد أغا بنكجرى أغاسى (وهو باللغة العامية) .
- (۱۳۵) أرجوزة لفتح الله الموصلي في وصف حصار الموصل من قبل طهماسب كتبتسنة ۱۱۰۹هـ.
 - (١٣٦) نسخة أخرى.
- (۱۳۷) أرجوزة فى سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم وشرحها . ويلمها تراجم لبعض الصحابة والصوفية : لمحمد بن آدم بن عبد الله بن

- محمد بن يوسف بن عبّان بن إلياس بن حسن بمنط المؤلف سنة ١١٢٩ ه ، نسخة ناقصة الأول تبدأ يصحيفة ٢٣ .
- (۱۳۸) أخبار الدول وآثار الأول لأبي العباس أحمد بن يوسف القرماني كتبت سنة ۱۱۲۸ هـ .

(١٣٩) مجموعة بها:

الفية العراق وشرحها في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم
 كنت سنة ١١٢٨ ه.

٢ ــ رسالة كش الأسرار فيا خيى عن الأفكار لابن العاد الشافعي

٣ - كتاب الروح لابن قيم الجوزية .

٤ -- تاخيص البيان في علامات مهدى آخر الزمان .

ه ـ كشف النور عن أصحاب القبور لعبد الغني النابلسي .

٦ ـ تفسير قوله تعالى و ولا تحسين الذين قتلوا فى سبيل الله
 أمواتاً » له أيضا .

٧ _ رفع الاشتباه عن علمية اسم الله ، له أيضا .

۸ – رد الجاهل إلى الصواب ، له أيضا .

٩ ــ أنوار السلوك إفى أسرار الملوك ، له أيضا .

• 1 ـ الأجوبة المرضية في الأسئلة المكية .

١١ قصيدة في تاريخ أعمار الأئمة الأربعة للشريف الموصلي .

(١٤٠) الدر المنتقى فى فن علم الموسيقى ، تأليف أحمد بن عبد الرحمن الموصلي .

(۱٤۱) سلوان المطاع ، لابن ظفر الصقلى . مخط عبدالقادر بن عيسى سنة ۱۲۱۶ هـ:

(١٤٢) سراج الملوك ، للطرطوشي .

(١٤٣) اختراع الحراع ، لصلاح الدين بن أيبك الصفدى كتب سنة ١٢٠٧ه.

(١٤٤) تخميس بردة البوصيرى ، لملى الوهبي بن عبد الوهاب بن

- الحاج على بن الحاج عبد الجواد الجفعثرى كتب سنة ١١٩٤ ه. يلمها رسالة فى كيفية التفاول بكتاب الله العزيز .
- (١٤٥) تسييع البردة ، لناصر الدين ألى الخبر عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازى . مخط السيد عبد الرحمن بن السيد مصطفى سنة
- (۱٤٦) شرح قصيدة المنفرجة ليوسف بن محمد بن يوسف المعروف بابن النحوى ، تأليف شيخ الإسلام زكريا الانصارى .
- (١٤٧) مجموعة أشعار فيها أبيات للحاج بكر الآلوسي الموصلي ، وملا طاهر العراقي الموصلي ، وغيرهما من شعراء الموصل
- (۱٤۸) كتاب فى الأدب، وهو مجموعة حكايات وأبيات لشعراء موصلين متأخرين ــ ناقص الأول والآخر .
- (١٤٩) شرح البردة للسيد عبد الله بن السيد فخر الدين بن السيد يميي الحسيني الموصلي كتب سنة ١٢٠٥ه.
- (۱۵۰) القصيدة الكمالية فى مدح خير البرية للحاج محمد كمال خاكى زادة سنة كتبت ۱۲۰۲ ه . قلمها ولده أحمد أفندى خاكى زادة إلى إسماعيل حتى باشا .
- (۱۵۱) شرح البردة لإبراهيم بن حيدر بن أحمد بن حيدر الكردى الحسين أبادى. بخط عبد الفتاح الحافظ، وفوق الغلاف من الداخل عدة « زهريات » باللغة العامية الموصلية .
- (۱۵۲) مجموعة السيد محمد طاهر فخرى زادة بن السيد عبد الغفار بن السيد عبد الغنى كتبت سنة ۱۲۳۳ ه . مها كتب باللغة التركية كتبها كتبا كتبا كتبا لهم اتصال بولاة بغداد وأكثرهم من آلى الفخرى المعروف بفخرى زادة وكتب بالعربية وهي تشمل :

- أشعار بالتركية والعربية لنشاطى الفخرى.
- ل بحوزة السيد خليل الفخرى البصير التي أرسلها إلى أخيه السيد عبد الله الفخرى في بغداد يصف بها حصار الموصل من قبل نادرشاه سنة ١١٥٦ هـ .
 - ٣ -- قصيدة لأسعد الفخرى .
- قصيدة لعبد الله الفخرى ثم قصائد أخرى مختلفة لشعراء
 موصلين وغبرهم .
- (١٥٣) ريحانة الألباء لشهاب الدين الخفاجى . نخط إبراهيم بن محمد بن سعيد المعروف بأبى الرضا .
 - (١٥٤) أوراق من كتاب في البزرة.
 - (١٥٥) مجموعة بها ... :
 - ١ ـ مختصر بقراط الحكم في الطب .
 - ٧ ــ رسالة في تفسر بعض الأدوية .
 - ٣ تعويذات .
 - (١٥٩) كتاب في الطب مجدول . لأني الحسن سعيد بن هبة الله .
- (١٥٧) شرح ايساغوجي لحسام كاتي. كتب في شهر رجب سنة ٩٥٣ هـ .
 - (١٥٨) مجموعة ١٦ :
- ١ ــ قول أحمد على الفنارى لعبد الله شوفان ، كتبها فى ذى الحجة
 سئة ١١٢١ ه فى مدرسة مبرحسن .
- ٢ ــ شرح الرسالة الأثيرية للفنارى ، كتبه عبد الله موزورى
 ق قرية الوسطان سنة ١١٢١ ه.
- وسالة في جهة الوحدة لزين الدين المشهور بأكبر أدوسا. ألفها
 في مدرسة حسن باشا بالموصل. بخط ملا حسن بن عبد الله
 أين ملا بكر.

- الفرائد البرهانية في تخفيف الفوائد الفنارية لبرهان الدين بن
 كال الدين .
 - (١٥٩) حاشية القاضي على العصام .
 - (۱۹۰) شرح ايساغوجي للفناري كتب سنة ۹۲۷ ه .
 - (١٦١) مجموعة بها:
 - ١ ــ متن الشمسية كتب سنة ٧٨٤ ه.
 - ٢ ــ الإرشاد في النحو .
 - (١٦٢) كتاب الفنارى في المنطق كتب سنة ٩٨٥ ه.
- (١٦٣) حاشية القاضى لارى على شرح الهداية للمولى القاضى مير حسين كتبت سنة ١٢٣٤ هـ .
 - (١٦٤) منظومة في المنطق لعبد الرحمن الأخضري .
 - (١٦٥) داود وحواشيه على السيد والشمسية .
 - (١٦٦) شرح رسالة أثىر اللدين الأمهرى .
- (١٦٧) شرح تشريح الأفلاك للعاملي . تأليف محمد أمين بن محمد القراباغي بخط المؤلف .
 - (١٦٨) شرح الجغميني مع حاشية عليه .
- (١٦٩) شرح رسالة فى العمل بالربع للمبتدئين . بخط ملا أحمد الحافظ المكتب دار فى جامع قنبر على عنتر زاده سنة ١٢٢٧ هـ
- (١٧٠) رسالة في بيان النفس الناطقة والعوالم الثلاثة للشيخ الرئيس ابن سينا .
 - (١٧١) مجموعة بها:
 - ١ ــ شرح الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة .
 - ٢ ـ رسالة في الفقه
 - ٣ ــ رسالة في الفقه
 - ٤ ـــ وصية أبي حنيفة لأبي يوسف كتبت سنة ١١٤٣ هـ .

- قصيدة أبي القامم عبد الرحمن السهيلي الخثعمي ، أولها :
 يامن يرى ما في الضمر ويسمم .
- ٦ _ روضات الحنات في أصول الاعتقادات كتبت سنة ١١٢٨ ه.
- ٧ وصية الرسول عليه الصلاة والسلام للإمام على كتبت سنة
 ١١٤٣ هـ.
 - ٨ ــ رسالة معدل الصلاة لحمد چلى بركلى .
 - ٠ ـ دعاء على بن على بن عثمان بن على بن عثمان .
 - ١٠ _ نقل عن محيي الدين بن عربي بالتركية .
 - ۱۱ ــ شرح رسالة ابن الجزرى فى التجويد لعلى الطرابلسى .

(١٧٢) مجموعة سها -:

- ١ ــ رسالة المبدأ والمعاد لمحمد أمين بن الصدر الشرواني .
- ٢ ــ شرح الفقه الأكبر لعلى القارى كتب سنة ١١٧٣ ه.
- ٣ ـ شرح قصيدة بدء الأمالى لأبى الحسن سراج الدين على بن عمان
 الأوشى تأليف على بن سلطان القارى كتب سنة ١١٧٣ هـ.

(۱۷۳) مجموعة بها - :

- ١ _ الآجرومية بخط أحمد بن سلطان الموصلي سنة ١٢١١ ه .
- ٢ _ نظير الآجرومية للشيخ عثمان الخطيب الموصلي كتب سنة ١٢١١ه.
- سرح العنقود فى نظم العقود فى علم النحو لأبى عبد الله محمد بن الحسن الموصلى الحليلي تأليف أنى حفص عمر بن إبراهيم بن عبد الذى سنة ٧٢٩ هـ . بخط أحمد بن سلطان الموصلى سنة ١٢١٧ هـ.

(١٧٤) مجموعة بها - :

- ١ ــ شرح الرحبية في الفرائض لسبط الماردبيي .
- ٢ ــ رسالة فى الفرائض لشهاب اللين أبي حامد محمد بن أحمد بن
 عمود بن على بن أبى طالب .
 - ٣ ــ نظم الرحبية .

خسرح اللمع فى الحساب الابن الهائم تأليف محمد بن محمد بن أحمد المعروف بسبط المارديني .

(١٧٥) مجموعة بها ـ :

١ ــ رسالة في اختلاج أعضاء البدن .

٢ ــ الفريدة السنية في كشف عقائد النزيدية لأحمد الخياط الموصلي .

٣ - قصيدة لعدى بن مسافر المكارى .

٤ - صفحات من تاريخ الموصل ، وهي من مذكرات الأب
 لانزاعراً الدكتور داود الحليي .

و ــ رسالة عدى بن مسافر الأموى في اعتقاد أهل السنة .

(١٧٦) مجموعة بها – :

١ ــ مجموعة لصالح أفندى الدباغ .

۲ – کتاب بردعی کتب سنة ۱۰۹۹ ه .

٣ - كتاب ملح القضاء لأبي محمد غانم بن محمد البغدادى كتب
 سنة ١١٠٤ هـ .

٤ – مجموعة نقول مختلفة وقصائد جمعها صالح أفندى الدباغ .

٥ – مسائل فقهية في أالخاز ، ثم قصيدة لصالح أفندى الدباغ .

(۱۷۷) مجموعة بها رسائل لابن كمال باشا زادة وهي :

١ ــ رسالة في الفرائد .

٢ ــ رسالة في بيان الضمائر .

٣ ــ رسالة في تحقيق و من ۽ التبعيضية .

٤ ــ رسالة فى تحقيق معنى (كاد) (وعسى) .

ه - رسالة في الأسلوب الحكيم .

٦ – رسالة في تحقيق المشاكلة .

٧ – رسالة في تحقيق تقسيم المجاز .

٨ ــ رسالة في تحقيق البلاغة .

- ٩ رسالة في تحقيق الخواص والزابا .
 - ١٠ رسالة في توسعات العرب .
- ١١ ـ رسالة في تحقيق علم المعانى يشارك اللغوى .
 - ١٢ ــ رسالة في التنبيه على غلط العوام .
 - كتبت هذه الرسائل كلها سنة ١٢١٥ ه.

ويلما :

١٣- رسالة في الاعتقادات الإسلامية لركن الدين السمرقندي

١٤- كتاب خيال على الجامى .

(۱۷۸) مجموعة بها :

- ١ ــ الآجرومية في النحو .
- ٣ ــ بناء أبواب التصريف .

(١٧٩) مجموعة بها :

- 1 ــ شرح مسعود الشرواني على السمرقندية في الآداب .
 - ٧ ــ حاشية أولوغ بك على الشرح المتقدم .
 - ٣ حاشية عبد اللطيف على أولوغ بك المتقدم .
 - \$ ـــ حاشية سعد الدين على أولوغ بك المتقدم .
 - حاشية عبد الله الدملوجي على أو لوغ بك المتقدم .
 كتت هذه الرسائل كلها سنة ١٢٧١ ه .
 - (۱۸۰) عجموعة بها :

the second of the second

١ ــ نزهة النظار في صناعة الغبار لأحمد بن الهائم .

 ٢ - تحقة الأحباب في علم الحساب لسبط المارديني بخط محمد الموفق في عمرم الحرام سنة ٩٩٧ هـ.

(۱۸۱) مجموعة كتبت سنة ۱۲۱۸ هـ بها :

١ ... خلاصة الحساب لهاء الدين محمد بن الحسن العاملي

- ٢ -- الفصل السابع من الكافية في الحساب.
- ٣ التحفة الماردينية في شرحالياسمينية في علم الجر لسبط المارديني .
 - ٤ ــ مسألة وحلها في الجر .
 - ٥ ــ شرح البهائية كتب سنة ١٢١٨ ه .

(١٨٢) مجموعة بها:

- العمل بالربع الشهال المقطوع للمارديني. اختصرها
 من الرسالة المسهاة بأسرار إظهار الموضوع.
 - ٢ _ رسالة لتصحيح الساعة في طرف الجيب من الربع .
 - ٣ _ رسالة في العمل بالربع المجيّب للمارديني
 - ٤ ـ رسالة فى العمل بالربع المعروف بالمقنطرات لنائلى .
- د سالة جزء مرتب في العمل بالربع المجيب بخط عبد الله و هبي ابن ملا محمد بن ملا أسعد بن المرحوم محمد أفندى الشهر بالنينوى سنة ١٢٩٠ ه .

(۱۸۳) مجموعة بها :

- ١ الرسالة العاملية في الأسطر لاب لهاء الدين العاملي .
 - ٢ -- رسالة في الوضع لأني بكر المبرستمي .
- ٣ ــ رسالة فى صحيفة المقنطرات . بخط محمد نورى بن محمود
 ابن أمن قصاب باشى الموصلى .
 - ٤ ـ رسالة في المناظرة .
 - ه شرح الرسالة العضدية في الآداب.
 - (١٨٤) رسالة في العمل بالربع الموسوم بالمقنطرات .
- (۱۸۵) شرح رسالة بهاء الدين العاملي لإبراهيم بن حيدر الصفوى الحسين آبادي كتبت سنة ١١٦٦هـ.
 - (١٨٦) تعليقات على الملخص في الهيئة لقاضي زادة .

(۱۸۷) رسالة فى الأسطرلاب بالفارسية وتليها رسالة ناقصة كتبت سنة ۱۱۳۷ هـ .

(۱۸۸) مجموعة بها :

- ١ كتاب في الفقه كتب سنة ١١٩٠ ه.
- ٢ شرح الأرجوزة الرحبية في الفرائض لسبط المارديني كتب
 سنة ١١٨٨ هـ.
- ٣ شرح القصيدة الشيبانية المسمى و بديع المعانى في شرح قصيدة الشيباني ».

(۱۸۹) مجموعة بها:

- ١ ــ منظومة في اختلاج أعضاء البدن .
- ٢ مجموعة من كتب الفتاوى والفقه جمعها أحد العلماء عند ما ولى القضاء .
 - ٣ _ ترجيح البينات الأسرية .
 - غتلفة في الفقه .

(۱۹۰) مجموعة بها :

- ١ شرح تعريف الكلمة لابن الحاجب.
- ٢ -- حاشية على حاشية الشريف الحرجانى على الشمسية تأليف
 برهان الدين بن حميد .
- ٣ الكتاب المنيف في صناعة التعريف للإمام ناصر الدين
 البيضاوى في علم الأدب.
 - ٤ شرح الرسالة الشمسية .
 - ه ـ رسالة في علم الهندسة .
- ٦ كتاب في المنطق بخط حسين بن عباس القرمشي الموصلي
 سنة ١٠٨٧هـ.

(١٩١) مجموعة بها :

- ١ حاشية الحيالى على شرح سعد الدين على العقائد النسفية كتبت
 سنة ١٠٤٠ هـ .
 - ٢ حاشية العصام على منن السمر قندية في الاستعارات.
- ٣ -- حاشية على العصام بخط أحمد بن شيخ إبراهيم بن محمد بن
 إبراهيم ستة ١٠٤٠ هـ.

(١٩٢) مجموعة في عدة علوم :

١ ــ أصول الفقه

٢ ــ علم النحو

٣ - علم التصريف

علم الكتابة

• - علم البديع .

٦ _ علم البيان

٧ ـ علم التشريح

۸ – علم الطب

٩ – علم التصوف

- (۱۹۳) كتاب المختار كتب سنة ۱۳۲۰ ه.
- (١٩٤) كتاب الحاوى في الفقه الشافعي كتب في بلد حصن كيفا .
- (190) سرة الفتاوي للصادق بن محمد على الساقزي كتبت سنة ١٢٣١ ه.
- (۱۹۹) أصول الفقه لأبى الحسن على بن محمد البزدوى بخط محمد بن موسى بن محمد فى رمضان سنة ٧٦١ هـ .
- (١٩٧) شرح الورقات لأبى المعالى الجوينى إمام الحرمين تأليف أهمد الديوهجي وهي بخطه سنة ١٣٤٩ ه.

(١٩٨) مجموعة بها :

١ – الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة .

٢ - شرح بدء الأمالي تأليف على القارى .

(١٩٩) كتاب فى الفقه بخط أحمد بن المرحوم جبر السيقى سنة ١١٧٧ هـ.

(۲۰۰) مجموعة بها :

١ _ حاشية الخيالي

٢ - كتاب الديات على مذهب الأحناف

(۲۰۱) مجموعة ما :

١ ــ أبيات في مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

٢ ــ مولد النبي صلى الله عليه وسلم .

٣ ــ منظومة الرحبية في علم الفرائض .

\$ -- الآجرومية في النحو .

ه ــ الناء في الصرف.

٦ ـ رسالة في التجويد ، ومعها أوقاف الغفران لمحمد بن عبد الحميد البغدادي الشهر بحكيم زادة ، يليها أوقاف الني صلى الله عليه وسلم.

رسالة فى حساب الرطل والمد والصاع والوسق والنصاب عند
 الأئمة الشافعية تصحيح الإمام النووى . والمجموعة بخط
 محيى الدين ــ كتنها لملا سلطان افندى شمال زادة .

(۲۰۲) الإلهام من ربنا العليم العلام في ذكر مدح سيد الأنام ليوسف بن الملا عبد الجليل بن مصطفى الحصرى الحنفى الكردى الموصلى المتوفى سنة ١٧٤١ ه.

(۲۰۳) رسالة فى سور القرآن وما تشتمل عليه كل سورة من الآيات والكليات والحروف .

(٢٠٤) نظم الوقف في القرآن الكريم لمحمد بن عبد الحميد البغدادي .

(٢٠٥) قصيدة لعثمان الحطيب القادري الموصلي .

(۲۰۹) مجموعة بها:

١ ـ كتاب ناقص من أوله وآخره

٢ _ شرح رسالة اثبات الواجب لجلال الدين محمد الدوّاني

- ٣ حاشية على الدوّاني
- ٤ ـ شرح المطالع في المنطق لقطب الدين الرازي
 - ه حاشية مسعود الشرواني على المطالع

(۲۰۷) مجموعة بها:

- ١ -- رسالة في التوحيد .
- ٢ ــ كشف اللبس عن تجريد النفس ، لعلى بن أبى بكر بن
 المشرف المارديني الشافعي .
- ٣ ـ رسالة فى العقيدة البلبانية لعبد الرحم بن محمد بن
 عبد الحق النزاني .
- قاب عطاء الله الأسكندرى تأليف محمد بن إبراهيم ابن عباد النفزى الرندى.
 - ه -- رسالة في التوحيد لنجم الدين الداراني .

(۲۰۸) مجموعة سا:

- ١ ديوان صنى الدين الحلى
- ٢ نزهة الأبصار والأسماع في أخبار ذوات القناع
- ٣ ـ شرح منظومة في الحط لصالح بن يحبي السعدي الموصلي .
 - ٤ منظومة في الحط لصالح بن يحيي السعدى الموصلي
 - و سالة في الحط والكتابة
 - ٣ ــ مجموعة أدعية بالتركية

(۲۰۹) مجموعة بها :

- ١ -- رسالة في الفرق الإسلامية
- ٢ ـ مجموعة أحاديث وأبيات .
- ٣ _ منظومات مختلفة معظمها لناصيف اليازهجي
 - ۽ ـ خطب منبرية

(۲۱۱) مجموعة سا:

١ – حاشية يوسف الأصم على الجامى

٧ - حاشية محمد أمن على جهة الوحدة في المنطق

٣ حاملة عبد اللطيف على حاشية أولوغ بك على شرح مسعود
 الشروانى على الرسالة السمرقندية فى الآداب

٤ - حاشية الدملوجي في الآداب

(۲۱۱) مجموعة سها:

١ – تفائس الحم

٢ _ كتاب على بن أحمد الحلواني

٣ – المكرر فيها تواتر من القراءات السبع وتحرر لسراج الدين عمر بن
 شمس الدين بن محمد الانصارى المقرى سنة ٩٩٣ هـ

(۲۱۲) مجموعة سا:

١ حاشية العصام على الرسالة الوضعية بخط يحي بن عبد الله
 الفخرى سنة ١١٠٦ هـ

٢ ــ مناظرة بن مراد بن على العمرى وملا يوسف النائب

۳ ـ حاشية أولوغ بك على شرح صعود الشروانى على السمرقندية
 فى الآداب بخط السيد فخر الدين بن السيد بجي الحسيبى
 سنة ١١٠٦ هـ

(۲۱۳) مجموعة بها :

 ١ - كتاب إنباء الأذكياء في حياة الأنبياء لأحمد بن محمد الديوه جي وبخطه في ربيع الأول سنة ١٣٥٩ هـ

٢ ــ منظومة فى التثبيت للسيوطى بخط أحمد بن محمد الديوهجى
 سنة ١٣٥٩ هـ

٣ ــ مجالس وعظ الأحمد بن محمد الديوهجي وبخطه سنة ١٣٥٩ هـ
 ٢١٤) مولد نبوى وبليه قصائد وتنزيلات لشعراء موصلين وغيرهم

(۲۱۵) مجموعة بها :

 ١ أنيس السائح وجليس الصالح، وهي رسالة في جواز السياع لمحمد بن أحد بن على العمرى الموصل

٢ - مجموعة قصائد لشعراء من المتصوفة .

٣ – رسالة في التقويم .

 أربعون حديثاً جمعها وشرحها محمد بن أبي بكر بخط الحاج عبد الرسول بن ملا حسن المشهور بمجاور مكة المكرمة سنة ١١٧١ هـ ومكتوب في آخره :

ه صحه الفقير صالح بك من سكان محلة الميدان الأخضر
 ف الموصل .

تواریخ مختلفة بولادة ووفیات ببت یونس یوزدرهم وغیرهم
 رسالة التوسل یأهل بدر

٧ – نبذة في تاريخ الديانة اليزيدية لداود بن اسحق الموصلي

(۲۱۶) مجموعة بها :

١ – فتح الأبصار في الصلاة على النبي المختار.

٢ - دعاء الشيخ جنيد قدس الله سره

 ٣ ـ الحزب الأعظم والورد الأفخم لعلى بن سلطان بن محمد القارى كتب سنة ١٠٣٨ هـ

عسيدة : لعبد الباق العمرى

وسيلة الوصول إلى حضرة الرسول

 ٢ – تسييع البردة : لناصر اللين أبى الحير عبد الله بن محمد الشيرازي كتبت سنة ١٢٠٧ هـ

٧ ــ الوتريات في مدح الرسول عليه السلام كتبها ملا محمد بن
 على سنة ١١٠٧ هـ

(۲۱۷) مجموعة سا:

١ ــ تعريفات في النحو والصرف والاستعارة والآداب والمنطق
 ٢ ــ كتاب في الصرف

- ٣ الرسالة الشمسية في المنطق
- ٤ ـ نظم قيود الأصوات لناصيف اليازمجى
- ه ــ رسالة في علم الوضع ــ أظلها للدملوجي
 - ٦ الجمل التي لا محل لها من الإعراب.

(۲۲۰) مجموعة بها :

١ ... منظومة في الفقه أولها:

بدأتنا بالحمد لله والحمد أجدر وما ليس مبدوءاً به فهو أبتر

٢ ــ خطبة جمعة

٣ – أبيات الشافعي رضى الله عنه ، ولعبد الله العمري في مدح
 المطول ، ولأبي الفضل يحيى بن سلامة بن الحسن بن محمد
 الطبري الحطيب الحصكفي

٤ ــ منظومة فى التوحيد أولها :

الحمد لله وهو الواحد الأزلى سبحانه جل عن شبه وعن مثل بخط محمد سعيد بن حاج سلطان في ١٤٣ شعبان ١٢٣٨ هـ

منظومة التثبيت لعبد الرحمن السيوطى أولها :

الحمد لله على الإسلام والشكر لله على الإنعام كتنت في سنة ١٢٣٦ه

۳ منظومة الجزرية في علم التجويد لمحمد بن الجزرى الشافعي
 کنت سنة ۱۲۳۹ هـ

٧ _ منظومة الرحبية في علم الفرائض كتبت سنة ١٢٢٧ ﻫ

 ٨ – رسالة فى الأشكال المنطقية للشيخ عبد الله الربتكى المدرس أولها:

حداً لرب عالم جليل علمنا طريقسة التعليل

٩ ــ قلادة العقبان في شعب الإيمان وهي نظم منن النقاية
 السيوطي أولها :

الحمد لله على نواله حداً يفوت الحصر في كماله

كتبت في شهر المحرم ١٢٣٧ هـ

١٠- منظومة : لأبي بكر بن دريد في معرفة ما يمد وبقصر ، أولها :
 لا تركنن إلى الهوى واذكر مفارقة الهوا
 بخط محمد سعيد بن حاج سلطان سنة ١٢٣٩ هـ

١١ – أرجوزة في مثلثات قطرب أولها :

الحمد لله الذي هدانا لملة الإسلام واجتبانا كتبت في صفر المبارك سنة ۱۲۳۹ هـ

١٢ فائدة في منازل الشمس والقمر

۱۳ بدیعیة تتی !ادین بن حجة الحموی فی مدح الرسول صلی الله
 علیه وسلم

18- بديعية السيد على بن السيد أحمد بن السيد محمد معصوم الحسني الحسني المدنى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، التزم في كل ببت منها التورية باسم النوع البديع المنظوم فيه تما لابن حجة أولها :

حسن ابتدائی بذکری جبرة الحرم له براعة شوقی تسبّل دمی ۱۵- القصیدة القطربیة أولها :

أمولعاً بالغضب والصدّ والتجنب حبك قد برح بى فى جده واللعب ١٦- كتاب لموصلي يذكر فيه بعض متنزهات الموصل

١٧ ــ المنظومة الشيبانية في العقائد أولها :

سأحمد ربى طاعة وتعبداً وأنظم عقداً فى العقيدة أوحدا بخط أحمد بن إسماعيل سنة ١٢٢٥ هـ

١٨ ــ منظومة بدء الأمالى للأوشى أولها :

يقول العبد فى بدء الأمالى لتوحيد بنظم كاللآلى بخط أحمد بن إسماعيل سنة ١٢٢٥ هـ

خطوطات مكتبة (روضة خبرى باشا)^(*) بقلم عبد السلام قمر النجار

۱ - كتاب إعلام الساجد بأحكام المساجد الشيخ للزركشى: وهو يدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر المولود فى القاهرة سنة ٧٤٥ ه وتوفى فى مصر سنة ٧٩٤ه. كان شافعى المذهب وله مؤلفات كثيرة تافعة.

ونسختنا محطوطة سنة ٨٦٧ ه وعدد صفحاتها ٧٥٧. أولها صفحة ا بها عنوان الكتاب ، وصفحة ب فهرست بجمل . وصفحة (١) بها عنوان الكتاب أيضاً وتمليك ، وموجز ترجمة المؤلف ، وصدر بيت شعر أكمله السيد / أحمد خيرى بنظمه وخطه ، وهذا هو البيت بصدره القديم وعجزه الحميد :

كتابٌ نفيسٌ جامعٌ حُكُم َ جامعٍ به سُحُب الإحسان جادت سامع

ومن ص ۲ إلى ص ۲۲۲ الكتاب. وفى صفحة ۲۲۳ تاريخ النسخ. وفى صفحة ۲۲۶ شعر تركى لحالتي أفندى ، ثم من ص ۲۲۵ إلى ص۲۵۸

 ⁽a) انظر القسم الأول في المجلد السادس ، ص ٩٥ ، والقسم الثاني في المجلد السابع
 ٣ : ٧ . ٧

فهرست مفصل على ورق حديث. وص ٢٤٩ ، ٢٥٠ من أصل الكتاب. وف الأخيرة منهما جملة لا إله إلا الله محمد رسول الله ، هوأرسله الله رسولا كاملا ، وأعطاه الله الحلم والكرم ، وسماه الله محمد (هكذا بدون تنوين) وأحمد وطه وهو أسعد العالم والعلماء وكل مرسل ولله الحمد . ومقاس الكتاب ١٨ × ١٦ سم . وهو مجلد بتجليد حديث مع الاحتفاظ في باطن التجليد الحديث بجلدتيه القديمتين . وكل صفحة في ثلاثة وعشرين سطراً وخطه لا بأس به . وهو بالمداد الأسود والأبواب بالأحمر .

وهذا الكتاب لم يطبع من قبل ، وقد شرع المجلس الأعلى للشنون الإسلامية بالقاهرة في طبعه على نسخة قديمة في المكتبة الأزهرية وعهد إلى مديرها فضيلة الأستاذ أبي الوقاء المراغى في تحقيقه وقد استعان فضيلته بنسختنا للمراجعة على النسخة الأزهرية.

٢ - شرح أربعين حديثاً شريفاً وأربعين حديثاً قدسياً : لحسين بن
 ١٠٠٠ التدريزى مواداً الخالدى نسباً .

الترم المؤلف فيه أن يذكر عقب كل حديث الآية التي يرى أن الحديث يشير إليها . وهو في ٢٠١ صفحة منها الأربع الأولى حديثة موقومة (١) وبها عنوان الكتاب ، (ب) كيف حصلت عليه المكتبة ، الرجمة المؤلف واكنها لم تكتب بعد ، (د) ملاحظات . والكتاب الأصلى من ص ١ إلى ص ١٩٠ الأولى منها أسماء كتب كان الكتاب يكون معها مجموعة قيمة وفيها دعاء . وص ١٩٠ ملاحظات للأستاذ أحمد خبرى على تعليقاته . ومن ص ١٩٠ إلى ص ١٩٠ ــ وهي آخر الكتاب ــ الفهرست على تعليقاته . ومن ص ١٩٠ إلى ص ١٩٨ ــ وهي آخر الكتاب ــ الفهرست معظم الأستاذ أحمد خبرى . وفي الحوامش تعليقاته بخطه للدلالة على مواضع معظم الأحاديث المذكورة به والنسخة بدون تاريخ . وفي صفحة ١٢٠

تمليك بالهامش تاريخه سنة ١٧٤٨ ، ويبدو أن الكتاب أقدم من ذلك بكثير . وهو بخط نسخ جميل بالمداد الأسود الشروح وبالأهمر للأحاديث وقد شرحه موالفه شرحاً صوفياً ، ولحص كل حديث في آخر الشرح بجملة تعتبر حكمة صوفية ، وكل صفحة ٢١ سطراً . والكتاب مقاسه ١٨ × ١٣٦ سم وهو بجلد بتجليد حديث .

٣ - المبيج لسبط الحياط: وهو أبو محمد عبد الله بن على المتوفى فى بغداد فى شهر ربيع الآخر سنة ١٥٥١ه عن سبع وسبعين سنة وصلى عليه سيدى عبد القادر الجيلى المتوفى سنة ٥٦١ه. ومن طريف ما يلاحظ أن جده أبا منصور الحياط توفى سنة ١٩٩٩ه. عن تسع وتسعين سنة كما ذكر ابن الجزرى المتوفى سنة ٨٣٣ه ه فى ترجته.

والمبهج يذكر اثنتي عشرة قراءة هي السبع المشهورة. وقراءتا يعقوب وخلف من القراءات الثلاثة المكملة للعشر ، وقراءات ابن محيصن والأعمش واختيار البزيدى من الأربع الشواذ . وهذه النسخة تقع في ٢٥٠ صفحة في أولاها عنوان الكتاب وتمليكات . وفي الأخيرة بيان القراءات التي يحتوى علمها الكتاب وكيفية الحصول عليه . وفي صفحة ٢٤٩ تاريخ النسخ وهو سنة ١٤٧ م . وفي أول الكتاب ١٣ صمحة بخط حديث (خط الأستاذ أحمد خيرى بتاريخ ٧ من شهر رجب سنة ١٣٥٤) مها الفهرس وترجمة المؤلف .

والكتاب بخط تعليق جميل وكل صفحة فى ثلاثة وعشرين سطراً بالمداد الأسود ، والكلمات معظمها مضبوط بالشكل والفواصل بالمداد الأحمر ، ومقاس الكتاب ٢٣ × ١٥ سم .

۲۳۳ (r)

ويوجد في دار الكتب المصرية صورة فوتوغرافية مأخوذة عن هذه النسخة من للاثن صنة . وكانت لها جلدة أثرية ولكن لما قلمتناها للتصوير لدار الكتب ضاعت جلدتها الأثرية وجلدتها دار الكتب بجلدتها الحالية .

٤ - فتح المغيث بشرح ألفية الحديث: وهو الشرح الأوسط للحافظ العراق ، وهو زين الدبن أبو الفضل عبد الرحيم بن الحسين نزيل القاهرة .
 المتوفى سنة ٨٠٦ ه وقيل سنة ٨٠٥ ه .

نسخة مخطوطة سنة ٨٥٠ ه وتقع في ١٥١ ورقة أى أبها مرقومة بالأوراق لا بالصفحات. وفي وجه الورقة ١٥١ تاريخ النسخ واسم الناسخ وأنه نقل هذه النسخة من نسخة علمها خط المصنف تاريخها سنة ٧٨٣ ه . وظهر هذه الورقة فيه جملة الحمد لله وحده وصلى الله على سبدنا محمد وآله وصحبه وسلم ثم ختم (أحمد خبرى). وفي وجه الورقة الأولى تمليكات وشعر . ويبدأ الكتاب من بطنها . والكتاب مصدر بورقتن مخالفتين لورق الكتاب مرقومتين من (١) إلى (د) فني صفحة (١) ترجمة العراقي . وصفحة (ب) بيضاء وصفحة (ج) عنوان الكتاب وخم المكتبة وتمليكان . وفي صفحة (د) فهرست قدم . والصفحة في ٢٥ سطراً بخط نسخ واضح بالمداد الأسود . والألفية أي نفس القصيدة محلاة بعلامات بالمداد الأحمر وكذلك الأبواب . وعند كل موضع من القصيدة حرف (ص) وعند البدء بالشرح حرف (ش) كلاهما بالمداد الأحمر . ومقاس النسخة ۲۷ × ۱۸ سم . وهی مجلدة بجلد أثری مزخرف داخل جراب عصری من الجلد الملون بألوان مختلفة .

ومعلوم أن هذا الكتاب طبع في مصر وفي المغرب وربما في غيرهما

ولكن تمتار هلمه النسخة فضلا عن قلمها بصحتها وضبطها . وهي محفوظة برتم ١ مصطلح وآلت إلى المكتبة منذ أكثر من ثلاثين سنة أى سنة ١٣٥٣.

هـ هجموعة تحتوى على :

(۱) نظم حكم ابن عطاء الله المشهورة: لأحمد بن الصبرق الشافعي المقرئ وهي في ۸۲۸ بيت شعر على نظام الأراجيز بخط محمد بن حسن بن على الطبيبي الشافعي سنة ۸۹۵ هـ.

وتشغل في المجموعة من ص ٣ إلى ص ٥٧ وفى ص ٣٥ فهرست عمل ١٣٥٦ هـ. وفى أول المجموعة ص (١) رقمها ، ص (ب) فهرست عموياتها الآن ، ص ١ فهرست الكتب التي كانت تحتوى عليها المجموعة القديمة وضاع بعضها . وكان هذا البعض يشغل من الورقة ٣٣ إلى الورقة ٨٤ من الترقيم القديم . وفى ص ٢ فهرست محتويات أحد الكتب الضائمة ، ثم بعد نظم الحكم الصفحات ٥٤ إلى ٥٦ بيضاء . وبعد ذلك :

(ب) فى ص ٥٧ ، ص ٥٨ بعض أبيات وقصائد بمخط قديم لابن الحياط ولأسامة بن منقذ وغيرهما .

(ج) من ص ٥٩ إلى ص ٦٦ جواب الشيخين الخطيب شمس الدين والحافظ جلال الدين السيوطي على أسئلة رفعت إلىهماً .

(د) ص ٦٧ بعض أدعية.

(ه) من ص ٦٨ إلى ص ٧١ تخميس وتسييع القصيدة المشهورة للحافظ السهيلي (يامن يرى ما في الضمير ويسمع) وقد اشترك التخميس والتسيع في صبعة أبيات منها . وانفرد التخميس بثامن كما انفرد التسبيع بثلاثه لم ترد في التخميس .

- (و) من ص ٧٢ إلى ص ٧٣ منظومة الياسمينة في الجمر والمقابلة .
- (ز) من ص ٧٤ إلى ص ٧٨ منظومة التحفة القدسية في علم الفرائض.
- (ح) من ص ٧٩ إلى ص ٨٧ أربعون حديثاً شريفاً جمعها العلامة نور الدين أبو الحسن المالكي هكذا في صدر الرسالة أي في مقدمتها ص ٨٠، ولكن الواقع أنها تحتوى على اثنين وأربعين حديثاً عذوفة الأسانيد، ثم الصفحات من ٨٨ إلى ٩٦ خالبة وهي عليها أيضاً غير الترقيم الحديث، الترقيم القديم الذي كان بالورقة والذي تبن منه ضياع ما ضاع من المجموعة.

(ط) كتاب بداية القارى اللبيب وهداية الطفل النجيب ، فى التجويد والمرسوم . للعلامة نور الدين أبى الحسن المالكى الشاذلي وفى آخرها ص ١١٧ تمليك عبد القادر بن على البقلى بتاريخ شهر ربيع الثانى (هكذا والوجه فى اللغة أن يقال شهر ربيع الآخر) سنة ٩١٧ ه ويلاحظ أن هذا الاسم موضوع فى أكثر من موضع فى هذه المجموعة ، ص ١١٨ بيضاء ، ص ١١٨ جلة فوائد ومواعظ ، ص ١٢٠ فائدة فى عد مدنى القرآن ، أرجوزة فى سبعة أبيات ورد فيها ست وعشرون سورة شريفة ولم ترد سورتا الرحمن والإنسان وهما مدنيتان ، وبعد ذلك نكتة لغوية لطيفة فى ثلاثة أبيات فى قاعدة نحوية .

(ى) من ص ١٢١ إلى ص ١٢٦ قصيدة للأرجاني مطلعها :

إذا لم " بَخُن " صَبُّ فَقَيم عِتَابُ

وإن لم يتكُن ذَنب فميم متاب

وهمي في ٨٤ بيتاً .

(ك) ص ١٢٧ فائدة جزء من خطبة ناقصة ودعاء.

(ل) من ص ١٧٨ إلى ص ١٥١ فصل فيمن شهد بروئية الهلال منفرداً:

(م) ص ۱۵۲ فائدة فى تاريخ وفاة المحقق محمد بن مالك صاحب الألفية . وفائدة أخرى عن النجم الغزى فى كتابه مبنى التوحيد أنه من بلغ فى شهواته ظلم العباد الخ . . . ثم ساق الحديث الشريف أن الله تعالى أوحى إلى داود عليه السلام أن قل للظلمة لا يذكرونى فإنى أذكر من ذكرنى وأن ذكرى إياهم أنى ألعنهم . فالذكر مع الظلم جامع بين الذاكر وبن الشيطان فى اللعنة . انهى كلامه .

وص ۱۵۳ ، ص ۱۵۶ فهرست المجموعة تاریخه سنة ۱۳۵۰ هـ والمجموعة بخطوط عختلفة وأسطر مختلفة ومقاسها ۱۸ × ۱۳ سم وهی محفوظة برقم ۲۹ مجاميع ومجلدة بتجليد إفرنكي حديث .

٦ – مجموعة تحتوى على كتاب ورسالتين :

(١) شرح الراثية ، المسمى الوسيلة إلى كشف العقيلة : لعلم الدين أبي الحسن السخاوى المولود سنة ٩٥٠ ه والمتوفى سنة ٩٤٣ ه شرح به راثية الشاطبى فى الرسم المسهاة وعقيلة أتراب القصائد ، وهو أول شرح عليها لأنه تلميذ الشاطبى كما جاء فى الصفحة الأولى من المجموعة . وعليها تمليكات مؤرخة وبعضها غير مؤرخ وأقدم تاريخ عليها سنة ١٠١٦ ه ، ويقع الشرح من ص ٢ إلى ص ٢٣٧ .

(ب) رسالة في العروض من ص ٢٣٨ إلى ص ٢٤٨ .

(ج) رسالة فى شيخى الحديث الإمامين البخارى ومسلم . بها تاريخ مولد ووفاة الأول باليوم ووفاة الثانى بالشهر وهى من ص ٢٤٨ إلى ص ٢٥١ ـ وص ٢٥١ ييضاء وهى آخر المجموعة . وصفحات المجموعة

فى سبعة عشر سطراً بالمداد الأسود والقصيدة وفواصل الرسالتين بالمداد الأحر وهى غير مؤرخة ما عدا التمليكات المذكورة فى أولها ومقامها ١٨ × لل ١٣ سم ومجلدة بجلد قديم يبدو أنه كان لأحد الكتب المسيحية لوجود رسم صليب على لسانه . وقد طغا المجلد العصرى على جوانب الجلد القديم فألصق عليها جلداً حديثاً عند إصلاح التجليد القديم . وهى يرقم ١٦ مجاميع .

٧ ـ مجموعة تحتوى على أربعة كتب في البسملة لأربعة من العلماء :

(1) كتاب شرح البسملة الشيخ محمد بن على الصبان: يقع من ص ٣ إلى ص ٥٧ ، ويلاحظ أن الصفحة الأولى بها بيان المجموعة والثانية بيضاء. والرسالة صفحاتها فى تسعة وعشرين سطراً بالمداد الأسود والفواصل بالأحمر وتاريخ نسخها سنة ١١٩٦ ه فى ص ٥٧ عن نسخة المؤلف التى فرغ سنة ١١٨٥ ه . وص ٥٨ بيضاء .

(ب) فوائد تتعلق بالبسملة والحمدلة : للشيخ الشهاب البرلسي الشهير لقيه بعميرة من ص ٥٩ إلى ص ١٣٧ تاريخها سنة ١١٥٧ هـ ، وصفحاتها مختلفة الأسطر وهي بخط تعليق قريب من النسخ بالمداد الأسود والفواصل بالأحم

(ج) شرح الشيخ الأمير على بسملة الصبان الصغرى: ويلاحظ أن التي مرت برقم ١ البسملة الكبرى. وهي من ص ١٢٣ إلى ص ٢١٢ تاريخها سنة ١٢٢٠ ه، وصفحاتها في خسة وعشرين سطراً بخط نسخ بالمداد الأسود والفواصل وأصل الرسالة المشروحة بالمداد الأحمر. وص ٢١٣، ص ٢١٤ خاليتان من الكتابة.

(د) كتاب خزائن الجواهر ومخازن الزواهر على البسملة : لأبي سعيد محمد الحادى . جاء فى أوله أنه تكلم على ما يتعلق بالبسملة من خسة حشر علماً ؟ أولها اللغة ، ثم الوضع ، ثم الاشتقاق ، ثم الصرف ، ثم النحو ، ثم المعانى ، ثم البيان ، ثم البديع ، ثم التوحيد ، ثم الأصول ، ثم المنطق ، ثم آداب البحث ، ثم الفقد ، ثم التفسير ، ثم ختم بالتصوف . وهى من ص ٢١٠ للى ٢١٢ عفد نسخ متوسط . وفى ص ٣١٢ شعر لابن دقيق العبد ولغيره وأربعة أبيات فى أسباب الشيب . وص ٣١٣ بيضاء وكللك ص ٣١٤ وبها تتنهى المجموعة . وهذه الرسالة صفحاتها فى ثلاثة وعشرين سطراً وهى بدون تاريخ . والمجموعة عفوظة برقم ١٧ مجاميع ومقاسها سطراً وهى بدون تاريخ . والمجموعة عفوظة برقم ١٧ مجاميع ومقاسها

٨ - مهاج البيان فيا يستعمله الإنسان في العلب لابن جزَّلة - بفتح
 الجم واللام بينهما زاى ساكنة - وهو أبو على يحيى بن عيسى المتوفى
 سنة ٤٩٣ هـ .

نسخة مكتوبة بخط نسخ متوسط وبعض الكلبات مضبوطة بالشكل تاريخها سنة ١٠٠٨ ه وهي في ٩٤٥ صفحة منها الأولى العنوان والثائية بها وقيات بعض أفراد أسرة أحد من ملكوا هذا المخطوط . وفي ص ٣ تمليكات بعضها مؤرخ ، ومن ص ٤ يبدأ الكتاب إلى ص ٩٤٥ وبها التاريخ .

وصفحاته فی ۲۱ سطراً بالمداد الأسود والفواصل والأبواب بالمداد الأحر . وفي أول الكتاب ٦ ورقات مرقومة من (١) إلى (ك) بها الفهرست وترجمة المؤلف بخط الأستاذ أحمد خبرى في شهر رجب سنة ١٣٥٠ . وهو محفوظ برقم ١ طب . ومقاس الكتاب ٢١ × ١٥ مم وهو مجلد بتجليد بلدى قديم به أثر إصلاحات حديثة .

٩ ــ اللّباب في الجمع بين السنة والكتاب : تأليف أبي محمد على بن
 زكريا بن مسعود المنبجى المدرس بالمدرسة المعظمية بالقدس الشريف

المتوفى سنة ٦٨٦ ه كما فى كشف الظنون . وذكر لقبه هناك (المسبحى) وهو سبق قلم . وفى الجواهر المضية ذكر ولده محمد بن على بن زكرى (بدون ألف فى الآخر) ابن مسعود وأنه درَّس بالمظمية سنة ٧١١ ه . وأنه المشار إليه فى مذهب أبى حنيفة الخ . . . كما ترجم له صاحب الجواهر فى سطر واحد ترجمة رقم (١٠٠٠) وذكر أنه على بن ذكرى بالذال المعجمة . ولما كرر الفظ فى ترجمة ولده كتُب بالزاى .

نسخة مخطوطة بحط نسخ جميل في ٤٨٣ صفحة . أولاها العنوان والأخيرة تاريخ النسخ سنة ١٣٦٨ ه عن النسخة المحفوظة بمكتبة الحرم النبوى الشريف بالمدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة وأزكى التحية . والمخطوطة سنة ١١١١ ه نقلاً عن نسخة نقلت من خط المؤلف سنة ٧٣١ ه : وصفحانها عاطة بجداول بالمداد الأزرق . وكل صفحة في ثلاثة وعشرين سطراً بالمداد الأسود . والفواصل والأبواب بالمداد الأحر . ومقاس الكتاب ور٢٢ × ور١٧ سم ولا يوجد في دار الكتب المصرية كما يستفاد من الفهرست المطبوع . ويوجد في المكتبة الأزهرية نسخة في فن الحديث آلت من مكتبة الشيخ عمد بخيت بدون تاريخ . ولعلها منسوخة من مكتبة بلدية الإسكندرية فضها نسخة في فن الفقه الحنى منسوخة من مكتبة بلدية الإسكندرية فضها نسخة في فن الفقه الحنى منسوخة من مكتبة بلدية الإسكندرية فضها نسخة في فن الفقه الحنى منسوخة من مكتبة بلدية الإسكندرية فضها نسخة في فن الفقه الحنى

١٠ - كتاب الائتلاف فى وجوه الاختلاف فى القراءات العشر ؛ للمحدث المقرئ عبد الله بن محمد الأماسى المعروف بيوسف زاده المولود سنة ١٠٨٥ هـ والمتوفى سنة ١١٦٧ هـ وهو ممن بارك الله تعالى فى أعمالهم وله عدة مؤلفات منها .

نجاح القارى شرح صحيح البخارى فى ثلاثين عجلداً ، منه أكثر من نسخة محطوطة فى مكاتب الآستانة . وله عناية المنعم في شرح صحيح مسلم في سبعة مجلدات شرح مها نصف صحيح مسلم مخطوط في مكتبة الحميدية بالآستانة .

ونسختنا هذه في ٢٥٨ صفحة منها الأولى بها عنوان الكتاب وأعماء منازل القمر نثراً ونظماً وبيان شهورها . ومن ص ٢ إلى ص ٨٠ بخط نسخ جميل ثم من ص ٨١ إلى ص ١٠٠ بخط بن الرقعة والنسخ ثم من ص ١٠١ إلى ص ١٤٤ الخط النسخ الجميل الأول . وكل ذلك في سبعة عشر سطراً بالصفحة . ثم ص ١٤٥ ، ١٤٦ في ١٣ سطراً لكل من الصفحتين : ثم من ص ١٤٧ إلى ص ١٦٠ الحط النسخ في ١٧ سطراً ما عدا ص ١٥٥ ، ص ١٥٦ فكل منهما ١٣ سطراً . ثم من ص ١٦١ بخط بن النسخ والرقعة في ١٧ سطراً . ثم من ص ٢٠٩ إلى ٢٢٤ تكلة نقص بخط الأستاذ أهمد خبرى في سبعة عشر سطراً . ثم من ص ٢٢٥ إلى ص ٢٣٠ خط تعلیق ــ وفی ص ۲۳۰ تاریخ النسخ سنة ۱۱۹۲ ه ثم شعر ومن ص ۲۳۱ إلى ص ٢٣٣ زيادات وجدت في النسخة التيمورية التي استكمل منها هذا النقص . ثم من ص ٢٣٤ إلى ص ٢٥٦ الفهرست . وفي ص ٢٥٧ ثلاثة أحاديثوجدت بالتيمورية وفى ص ٢٥٨(١) ملاحظة بخط الأستاذ أحمد خبرى تاريخها سنة ١٣٥٣ هـ . ويلاحظ أن النسخة التيمورية التي استكمل منها نقص الصفحات من ٢٠٩ إلى ٢٢٤ محفوظة برقم ٢١٢ تفسر ومكتوب مها أن الأماسي ألف هذا الكتاب سنة ١٠٤٩ ه وهو خطأ لأنه ولد بعد ذلك بست وثلاثن سنة . والكتاب مجلد بجلد قديم ــ وفي باطن الجلدة

 ⁽١) المكتوب من أول ص ٢٣١ إلى آخر ٢٥٨ بما في ذلك الفهرست كله بخط الأستاذ
 أحمد خبرى .

الأولى شعر عن الكواكب ورسم علامات الرمل مع أسمائها . وفي باطن الجلدة الأخيرة رسم منازل القمر وأسماء بروج السماء والكواكب السيارة . وفي باطن اللسان معرفة الطائع والغارب . والنسخة مقاسها ٢٢ × ٢٦ سم . ولل مقالة قادمة قريبة إن شاء الله تعالى نذكر فها بعض المخطوطات

ولملى مقالة قادمة قريبة إن شاء الله تعالى نذكر فيها بعض المحطوطات الأخرى والله المستعان .

التعريفي المخطؤطاية

نصير الدين الطوسى وكتابه تحرير المناظر لأوقليدس بقـــلم

الأستاذ أحمد سعيد الدمرداسه

. نمهد :

لتراث العرب العلمي مكانة مرموقة احتلها عن أصالة في البحث من جميع جوانبه ، بل إن هذا التراث هو الركيزة التي ارتكز علمها علما أوربا في ثقافتهم العلمية الأولى ، فقد ولج العرب ميادين البحث العلمي المختلفة وتناولوها بالدراسة والتحرير والتجربة العلمية على ممر العصور ، وحين نؤرخ للعلم نذكر نوابغ العلماء العرب وما أسهموا فيه بنصيب وافي في سبيل رق العلم ، مما كان له أحسن الأثر في تقدم الحضارة ، ومن هؤلاء : الحوارزي في القرن الثالث الهجرى (التاسع الميلادي) ، والرازى من القرن الرابع الهجرى (العاشر الميلادي) ، والبيروني من القرن المحامس الهجرى (الثاني عشر الميلادي) ، والخيام من القرن السادس الهجرى (الثالث عشر الميلادي) ، والعلومي من القرن السابع الهجرى (الثالث عشر الميلادي) .

التعريف بالطوسى :

هو نصير الدين ، أبو جعفر ، محمد بن محمد الحسن ، الطوسي . ولد ني حمادي الأولى سنة ٩٩٧ه ه ، وتوفى سنة ٣٧٢ ه^(١)

مكانته العلمية :

قال ابن شاكر الكتبي في ترجمته(٢) :

ومحمد بن محمد بن الحسن نصير الدين الطوسي الفيلسوف، صاحب علم الرياضي ، كان رأساً في علم الأوائل لا سيا في الأرصاد والمجسطي فإنه فاق الكبار . قرأ على المعن صالم بن بدران المعتزلى وغيره . وكان ذا حرمة وافرة ومنزلة عالية عند هولاكو ، وكان يطيعه فما يشهر به عليه والأموال قى تصريفه . وابتني بمراغه قية ورصداً عظها ، واتخذ في ذلك خزانة عظيمة فسيحة الأرجاء وملأها من الكتب التي نهبت من بغداد والشام والجزيرة حتى تجمع فها زيادة على أربعائة ألف مجلد . وقرر بالرصد المنجمين والفلاسفة وجعل له الأوقاف. وكان حسن الصورة سمحاً كريماً ، جواداً حلماً ، حسن العشرة غزير الفضل . حكى أنه لما أراد العمل للرصد رأى هولاكو ما يغرم عليه فقال له : هذا العلم المتعلق بالنجوم ما فائدته ، أيدفع ما قدر أن يكون ؟ فقال : أنا أضرب لك مثلا ؛ يأمر القان من يطلع إلى هذا المكان ويرمى من أعلا طشت نحاس كبر من غير أن يعلم به أحد؛ ففعل ذلك، فلما وقع كانت له وقعة عظيمة هاثلة روعت كل من هناك وكاد بعضهم يصعق ، وأما هو وهولا كو فإنهما ما حصل لهما شيء لعلمهما بأن ذلك يقع . فقال له : هذا العلم النجومي له هذه

⁽۱) انظر: مصادر ترجمه فی بروکلین . Q.A.L., Q1, 509, S1, 924 والأعلام الزركل : ج ۷ ص ۷ ه ۲ .

⁽٢) فوات الونيات ج ٢ : ١٤٩ ، ١٥٠ .

الفائدة ، يعلم المتحدث فيه ما يحدث ، فلا يحصل له الروعة ما يحصل للذاهل الغافل عنه ، فقال له : لا بأس بهذا وأمره بالشروع فيه .

قال شمس الدين بن المؤيد العرضى : أخذ النصير العلم عن كمال الدين بن يونس الموصلى ، ومعين الدين بن سالم بن بدوان المصرى المعير أن المعير أن منجماً بعد أبيه ، وكان يعمل الوزارة لهولاكو من غير أن يدخل يده فى الأموال ، واحتوى على عقله حتى إنه لا يركب ولا يسافر إلا فى وقت يأمره به . ودخل عليه مرة ومعه كتاب مصور فى على الدرياق الفاروق فقرأ عليه وعظمه عنده وذكر منافعه ، وقال : إن كمال منفعته أن تسحى مفرداته فى هاون ذهب ، فأمر له بثلاثة آلاف دينار لعمل الماون . وولا ههولاكو جميع الأوقاف فى سائر بلاده ، وكان له فى كل بلد نائب يستغل الأوقاف ويأخذ عشرها ويتحمل إليه ليصرفه فى جامكيات بالرصد ، ولما يحتاج إليه من الأعمال بسبب الأرصاد . وكان برهم في المسلمين به نفع خصوصاً الشيعة والعلويين والحكماء وغيرهم . وكان يبرهم لويقضى أشغالم ويحمى أوقافهم . وكان مع هذا كله فيه تواضع وحسن ملتى .

قال شمس الدين الحريرى: قال حسن بن احمد الحكم صاحبنا: سافرت إلى مراغة وتفرجت فى الرصد ومتوليه على ابن الحواجا نصير الدين الطوسى ، وكان شاباً فاضلاً فى النجم والشعر بالفارسية ، وصادفت شمس الدين المؤيد العرضى ، وشمس الدين الشروانى ، والشيخ كمال الدين الأيكى ، وحسام الدين الشاى ، فرأيت فيه من آلات الرصد شيئاً كثيراً ؛ منها ذات الحالق وهى خمس دوائر متخذة من نحاس ، الأولى: دائرة نصف النهار وهى مركوزة على الأرض ، ودائرة معدل النهار ، ودائرة منطقة المباروج ، ودائرة العرض ، ودائرة الميل . ورأيت الدائرة الشمسية التي يعرف ما سحت الكواكب .

وأخبرتى شمس الدين العرضى أن نصير الدين أخذ من هولاكو بسبب عمارة هذا الرصد ما لا يحصيه إلا الله تعالى خارجاً عن الجوامك والرواتب التى للحكماء والقومة .

وقال نصر الدين في الزيج الإيلخاني: إنني جمعت لبناء الرصد جماعة من الحكماء مهم ؛ المؤيد العرضي من دمشق ، والفخر المراغى الذي كان بالموصل ، والفخر الخلاطي الذي كان يتفليس ، والنجم دبىر ان القزويني . وقد ابتدأنا في بنائه في سنة سبع وخمسن وسيّائة بمراغة . والأرصاد التي بنيت قبل وعلما كان الاعتماد دون غيرها هي رصد برجيس وله مذ بني ١٤٠٠ سنة ، وبعده رصد بطلميوس . وبعده في ملة الإسلام رصد المأمون ببغداد وله أربعائة سنة وثلاثون سنة ، والرصد البيساني في حدود الشام ، والرصد الحاكمي بمصر ، ورصد بني الأعلم ببغدادوله ماثتان وخمسون سنة . وقال الأستاذون : إن أرصاد الكواكب لا تتم في أقل من ثلاثين سنة فيها تتم دورة هذه السبعة . فقال هولاكو : اجهد في أن رصد هذه السبعة يتم في اثنتي عشرة سنة . قلت : اجبهد في ذلك . وكان النصر قد قدم من مراغة إلى بغداد ومعه كثير من تلامذته وأصحابه ، فأقام مها مدة أشهر ومات ، وخلف من الأولاد : صدر الدين على ، والأصيل حسن ، والفخر أحمد . وولى ّ صدر الدين بعد أبيه غالب مناصبه إن فلما مات ولي بعده الأصيل حسن وقدم الشام مع غازان ، وحكم في أوقاف الشام ثلك الأيام وأخذ منها جملة ، ورجع مع غازان ، ووْلَىٰنيابة بغداد فأساء السيرة ، فعزل وصودر وأهن فمات غير حميد . وأما الفخر أحمد ، فقتله غازان لكونه أكل أوقاف الروم وظلم . ومولد النصير بطوس سنة سبع وتسعن وخسيانة ، وتوفى في ذي الحجة سنة اثنتين وسبعين وستهاثة ببغداد وشيعه صاحب الديوان والكبار وكانت جنازته حافلة ودفن ، في مشهد الكاظم .

مؤلفات تصبر الدين الطوسى :

يذكر بروكابان أن النصير قد خلف وراءه سنة وخمسين مخطوطاً فى شى العلوم . أما العلامة جورج سارتون فقد ذكر له أربعة وستين مخطوطاً ى كا يذكر ؛ أن معظم مصادره العلمية كانت من عناصر إغريقية حيث كان على علم نام باللغة اليونانية ، ولم يصب نصير الدين من الشهرة مثل ما أصاب ابن سينا والبيرونى والحسن بن الهيثم وابن رشد لأنه من سوء حظه من وقت كان العلم الأوروبي قد بدأ يستيقظ من سباته بعد أن هضم علوم العرب الأولين ، مترجة ومتطورة باللغة اللاتينية . ولم يلتغت الأوربيون لمؤلفات الطوسى عند ما وجدوا لأول وهلة أن شهروحه ومخطوطاته لم تأت بجديد عما ألفوه من علوم ابن سينا وابن الهيثم ، ولو فرض أن نصير الدين كان قد ظهر فى عصر مبكر عن عصره ، لكان أحسن حظاً فى الشهرة .

وها نحن نسرد باختصار أهم مخطوطاته :

أولا: في الرياضيات وحساب المثلثات والطبيعيات، وهي موجودة بمعهد

المخطوطات ودار الكتب المصرية

- (١) تحرير أصول أوقليدس
- (٢) ، كتاب الكرة المتحركة
- (٣) ، ، المساكن لثاوذوسيوس نقل قسطا بن لوقا
- (٤) ١ المعطبات ترجمة إسمق بن حنين الطبيب وأصلحه ثابت بن قرة الحرانى .
 - (٥) تحرير كتاب المناظر لأوقليدس
 - (٦) ، ، جرمى النبرين لأرسطرخس

- (٧) ١ الطلوع والغروب ألوطولوقس إصلاح ثابت بن قرة
 - (٨) د د ظاهرات الفلك لأوقليدس
 - (٩) و و قطوع الاسطوانة
- (۱۰) ه ۱ المأخوذات لأرغميلس ترجمة ثابت بن قرة وتفسير أبي الحسن على بن أحمد النسوى
- (۱۱) تحرير كتاب المطالع لأبسقلاوس من إصلاح الكندى ونقل
 قسطا بن لوقا البعليكي
 - (۱۲) تحرير كتاب المفروضات لثابت بن قرة
- (١٣) « « الكرة المتحركة لأوطولوقس وأصلحه ثابت بن قرة
 - (١٤) ماثة مسألة وخسة من أصول أوقليدس
 - (١٥) في طوالع المواليد من رسالة زيج نصير الدين الطوسي

ثانياً : المؤلفات الفلكية :

أشهرها فى علم الهيئة وكتاب المتوسطات بين الهندسة والهيئة ، ، وو التذكرة فى علم الهيئة ، وهو موسسوعة كبيرة تشرح علم المساحة الأرضية (Geodesy) الذى وضع أساسه البيرونى ، وفيه يناقش آراء الحسن ابن الهيئم الذى فرض أن المدارات الفلكية هى سطوح أو أقراص كروية صلبة ذات أشكال ومراكز مختلفة .

تحرير المناظر لأوقليرس :

يتضح من هذا الكتاب أن عناصره يونانية ؛ وأن فكرة الضوء عند الإغربق وعند نصر اللين قوامها استاتيكي ، وأن الضوء لا يعدو أن يكون خطوطاً مستقيمة ، وليست له سرعة أو دفع ، كما كان ينظر إليه ابن الهيثم في القرن العاشر الميلادي ، وقد اعتره ابن الهيثم محصلة لقسطين متعامدين كما اعتبر له اتجاها على غرار مفهوم السرعة .

وفكرة الإبصار عند فلاسفة الإغريق كانت تعمد على خروج الشعاع الضوئى من المبصر أى من العين ، ودليلهم على ذلك قرون الاستشعار التي تتحس بموجها الحشرات ماهية الأشياء التي تصادفها ، ومن ثم تدركها ، وكان الطوسي يومن بهذا ، كما يتضح من كتابه « تحرير المناظر » الذي نحن بصدد تحقيقة ، وكما يتضح أيضاً من كتابه « شرح الحصل » ومن أقواله بلفظه : وإن الإبصار يكون ؛ إما بانطباع شبح المبصر في البصر ، وإما بوقوع شعاع من البصر على المبصر ، والأقرب إلى الحق هو الأخير ، وينبغي ألا يلتفت إلى من يبطل القول بالشعاع » .

وظلت هذه الآراء سائدة فى منطقة إيران وما حولها ، رغم تناقضها مع نظرية ابن الهيثم فى الضوء الذى يحدث عن طريق الانعكاس أو الانعطاف، وقد وضع ابن الهيثم نظريته هذه بقاهرة المعز لدين الله الفاطمى، ولكنها لم تنتشر فى الشرق لما كان يسوده من فأن حروب التنار والمغول ، إبان القرن الحادى عشر الميلادى.

وظلت النظرية الإغريقية هي المعوّل عليها حتى عصر الطوسي ثم من بعده تلميذه قطب الدين الشيرازى ، حتى أبطلها تلميذه كمال الدين الفارسي في أواخر القرن الثالث عشر الميلادى بعد أن درس بحوث ابن الهيثم واقتنع بها .

وقد قنا بتحقيق كتاب تحرير المناظر لأوقليدس الذى وضعه الطوسى _ وهو موضوع مقالنا هذا ــكا قنا بتصحيح ما فيه من أخطاء .

واعتمدنا فى تحقيقه على نسخة بمعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية برقم ٦٤ رياضيات ، مصورة عن نسخة مخطوطة ضمن مجموعة محفوظة فى مكتبة أحمد الثالث باصطنبول برقم ٣٤٥٣ (٨)، وتقع فى ست ورقات ومسطرتها ٢٧ سطرا، ومقاسها ١٣ × ١٧ سم (١). كتبت سنة ١٧٦ ه بخط نسخى دقيق . بخط عبد الكافى بن عبد المجيد التعريزى .

 ⁽١) انظر فهرست المحمارطات المصورة بمعهد المحمارطات بجامعة الدول العربية الجزء
 الفالث القسم الثالث (الرياضيات) ص ٣٥ .

بـــــ*امدارم الرحسيم* تحرير المناظر لأوقليدس

العين تُحدث ـ باستمداد من الأجرام النيرة في الجسم الشفاف المتوسط بينها وبين المبصرات كالحواء وما شاكله ـ شعاعاً كما تُحدثه الأجرام النيرة وحدها بعينه ، ويكون ذلك الشعاع كأنه منبعث من العين وخارج منها ، ثم إنه يصبر آلة لحا في الإبصار ، فتختلف أحوال المناظر لاختلاف أوضاعه ، فليصدق بذلك ولينوهم ذلك الشعاع متصلا بالعين على خطوط مستقيمة ، وليحدث سموناً مستقيمة لا بهاية لكثرتها . والشكل الشعاع غروط رأسه بلي العين ، وقاعدته تلي بهاية المبصرات ، فالأشياء التي يقع عليها الشعاع تبُسمر ، والتي لا يقع عليها لا تبصر ، وما أبصر من زوايا كثيرة من زوايا كثيرة من زوايا كثيرة ظهر كثيراً ، وما أبصر من زوايا كثيرة ظهر كثيراً ، وما أبصر من زوايا كثيرة طهر كثيراً ، وما أبصر من زوايا كثيرة المهر كثيراً ، وما أبصر من زوايا متساوية ظهر متساوياً .

أقول: وتما ينبغي أن يسلم ؛ قولنا: إذا اختلفت جهات الشعاعات علواً وسفلا ويميناً ويساراً ، رؤيت المبصرات مختلفة الجهات بحسب ذلك ، وما يقع عليه الشعاع أكثر فهو أصدق رؤية ثما يقع عليه الشعاع أقل ، وما يقع عليه سهم المخروط الشعاعي فهو أصدق رؤية ثما حوله ، لكون المشعاع الواقع عليه أكثر وأشد تراكاً ، وما هو أقرب منه أصدق مما هو أبعد ، ولللك يقلب الناظر سهم المخروط نحو ما يقصد رؤيته أو يريد أن يتحققه ، إذا انعطف الشعاع من جسم صقيل كالمرآة حدثت هناك زاويتان متساويتان تسمى إحداهما زاوية اللامعاع ، والأخرى زاوية الانعطاف .

الأشكال

(1)

لا تبصر المبصرات الكثيرة جميعًا معًا بقصد واحد (الشكل رقم ١) .

فليكن المبصر ا ب – والعن ح .

-والخطوط الشعاعية ح ا _ ح ـ ـ ـ ح ز _ ح ب، وليكن أول ما يقع على ا ب

وليكن أول ما يقع على ا ب شعاع حـ ا ــ وهوسهم المخروط

الشعاعي ثم يقع ح ي ، ثم ح ه ، ثم ح ز ، ثم ح ب .

فقدار ا ي يبصر قبل مقدار ي ه لكونه أقرب فى الوضع من الموقع الأول ، وكذلك ي ه قبل ه ز ، ه ز قبل زب ، فليس يبصر جميع اب مماً ، لكن يظن ذلك لسرعة لمحة البصر وانتقاله وذلك ما أردناه .

(ب)

أقرب المقادير المتساوية المختلفة الأبعاد أصدقها روية (الشكل رقم ٢).

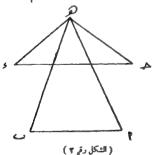
فليكن ا ب. حو متساويين، و ه العن، و حوأقرب إلها من اب.

و ه العين، و حواقرب إليها من اب. ونخرج ه ح ، ه ي ، ه ا ،

ه ب فلأن زاوية ــ حدد أعظم من زاوية ا ه ب ــ يكون الواقع على حد من الشعاع أكثر من

الواقع على أ ب.

ولذلك تكون رويته أصلق من روية اب وذلك ما أردناه .



(الشكل رقم ١)

كل مبصر فله غاية من البعد إذا جاوزها لم يبصر (الشكل رقم ٣).

فليكن المبصر اب والعين ح،

والشعاع ح ا ز ، ح ب ح .

ولينقل ١ ب حتى يجوز زح ، ونرسم عليه و ه فلأن ١ ب بقع عليه الشماع يبصر ، و و ه لا يقع عليه لا يبصر ، و و ه هو ١ ب .

.. ا ب إذا بعد جداً لم يبصر وذلك ما أردناه .

أقول :

ليست العلة ما ذكره ، إنما العلة فيه تضييق زاوية احب إلى أن يصير ضلعاه عند البصر كالمتحدين ، فيصير المبصر فى غاية الصغر عند البصر كالمنعدم .

(3)

إذا كانت مقادير متساوية على خط واحد ؛ فالذى سمت الشعاع إليه أطول يرى أصغر (الشكل رقم ٤) .

ولتكن المقاديرا ب ــ ب ح ــ ح، وهي متساوية وعلى خط ا بر، والعن ه،

ر کی وخط ه اعموداً علی ا بر نقول :

فد ا ب يرى أعظم من ب ح، بح أعظم من حو، وليخرج ه ب ــ ه حـــ ه و .

ومن ب_ ب ز موازياً إلى ح ه .



(الشكل رقم ٣)

فنسة اب إلى ت ح كنسبة از إلى زه، وات مثل ت ح.

.٠. از مثل زه، ب زأعظم من زه فزاوية ز ه ب أعظم من زاوية ز به (*) أعنى زاوية ب ه ح.

.٠. ا ب يرى أعظم من س ح ،

وبمثله يتبن أن سح يري أعظمن حو وذلك ما أردناه .

(2)

أقرب المقادير المتساوية المختلفة الأبعاد يرى أعظمها (الشكل رقم ٥) فلکن اب = حووا ب

أقرسما و ه العن نقول: فـ ا ب يرى أعظم

ولنخرج شعاعات ہ ا ــ هٰ ــ

فلأن ا ب بری بزاویة ا ه ب التي هي أعظم من زاوية حده و التي يري ہا حو

يُكُونَ ا بِ فِي الروَّبَةِ أَعظمِ من ح ءِ وذلك ما أردناه .

(9)

(تشكل رقم ه)

الحطوط المتوازية ترى من بعيد مختلفة العرض (الشكل رقم ٦) فلیکن ۱ ب ـ ح و متوازین ، والعن هـ، وخطوط العرض بـ و ... ب زح - ط ڪ

فنقول ب و الأقرب من ه يرى أعظم من زح،و زح أعظم من ط ڪ ولتخرج شعاعات ه ب ـ ه ز ـ

ه ط_ه و -- ه <u>--</u>

(الشكل رقم ٢) ··. زاوية ب ه و أعظم من زاوية

 ⁽a) في المخطوط ا ب ه قصعحتاه إلى زب ح .

; ه ح ، وهی أعظم من زاویة ط ه <u>ے</u> ، ولذلك یری ب ، أعظم من زح ، و زح یری أعظم من ط <u>ے</u> .

فخطوط العرض بنن ا ب ، ح ء ترى مختلفة وذلك ما أردناه .

(3)

الحطوط المتوازية المنخفضة عن العين ترى فى السمك من بعيد مختلفة العرض (الشكل رقم ٧) .

فلتكن العين فى السمك ا
والمتوازيان ب ح ، و ه
وخطوط العرض ز ح ط ب - ك ل
وأقربها زح ثم ط ب
نقول : الأقرب يرى أعظم ،
وتخرج شعاعات ا ز ب ا ح ا ط ا ب ا ك الكن
ا م عوداً على سطح ب ح و ه (*)،

وم ﴿ سَمَع عَمُودًا مَنْمَ عَلَى العَرُوضِ ﴿ الشَّكَارِ رَمْ ٧ ﴾ وقصل ١ ﴿ الشَّكَارِ رَمْ ٧ ﴾ وقصل ١ ﴿ السَّكَارِ رَمْ ٧ ﴾ .

فلأن فى مثلثى ا رح ح اس مے زاویتی ن س القائمتین متساویتان وضلعی روع ، س مے متساویان ، و ا رو أقصر من ا س .

نکون زاویه و اح أعظم من زاویه س ا ___ .
و بمثله نبین أن زاویه و از أعظم من زاویه س ا ط .

⁽٠) في هذا الفرض أخطاء كبيرة صححناها .

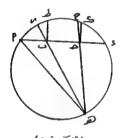
فجميع زاوية زاح أعظم من جميع زاوية ط __ ا .

.. زع بری أعظم من ط ہے .

وبمثله نبين أن ط _ے يرى أعظم من ہے ل وذلك ما أردناه .

(ح)

المقادير المتساوية إذا كانت فى أماكن متفرقة روّيت مختلفة فى العظم (الشكل رقم ٨).



فلیکن ا س _ حو علی خط ا و متساوین ، ویعداهما عن العین وهی ه مختلفین _ ونخرج شعاعی ه ا ، ه و ... ه ا أطول من ه و نقول :

فد حویری أعظم من ۱ س، ولنخط علی مثلث و ه ۱ دائرة ه و ۱ ، ونخرج شعاعی ه س ز ، ه ح ع ومن س ح

شعاعی ہ ب ز ، ہ ح ح ومن ب ح (التکارت_{م ۸}) عمودی ب ط ، ح کے فلائن ۱ ب مثل ح و وزاویة ۱ ب ط مثل زاویة _ک ح کے یکون قوس ا ط مثل قوس کے و ویکون کے ہ اُعظم من ا ز .

فع و أعظم كثيراً من 1 ز ، وزاوية و هـ أعظم من زاوية ب ه 1 . .٠. و حيرى أعظم من ب 1 وذلك ما أردناه

أقول : إذا كان ا ب مثل حو وزاوية ا ب ط مثل زاوية و ح ك (الشكل رقم ٩) .

فإن ٹم یکن قوس اط مثل قوس ہے ، فلیکن قوس ا ز مثل قوس ء کے . (الشكل رقم ٩)

ونصل وٹری ا ز ، د ڪ فيكون لتساوى قوسى د - ا : الباقين زاوينا ڪي ء حـزا ب والأضلاع المحيطة سهما متساويةالنظير للنظير فتكون زاوية ء ح ك مثل

زلویة ا ب ز وکانت مثل زاویة ا ب ط وهذا خلف .

المقادير المتساوية المتوازية المختلفة الأبعاد لا يكون اختلافها فى الروية على نسبة اختلافها في الأبعاد .

فلبكن ا ب ــ حومتساويين مختلني البعد عن العين وهي ه ، و ه و – ه بعديما .

نقول فنسبتهما في الروئية ليست كنسبة بعدمهما (الشكل رقم ١٠) ولنخرج شعاعي ا هـــ هــ ولنقطع آ هـــ حــ و على ز ونرسم

(الشكل رقم ١٠)

على هيبعد هزقوس ع ز طـــ فلأن مثلث ه زح أعظم من قطاع ه ع ز. ومثلث ه ز ی أصغر من قطاع ه زط تکون نسبة 🔑 مثلث ہ ز ح الی مثلث ہ

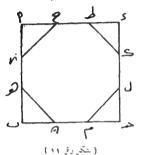
زء أعظم من نسبة قطاع ه ع ز إلى قطاع ه ز ط

وبالتركيب نسبة مثلث ه ح و إلى مثلث ه ز و أعنى نسبة ح و إلى ز ء ــ بل نسبة ا س إلى زء التي هي كنسبة ه س إلى ه ء أعظم من نسبة قطاع ه ع ط إلى قطاع ه ز ط .

بل نسبة زاوية ع هط التي بها يرى حمالي زاوية ز هط التي سا یری ا **ت** . فإذن نسبة بعد ا ب إلى بعد جء أعظم من نسبة قدر حء إلى قدر ا ب في الرؤية وذلك ما أردناه .

(3)

الأشكال القائمة الزوايا نرى من بعيد مستديرة (الشكل رقم ١١)



فلیکن الشکل ۱ سرء، ولأن البصر لایقف من بعید علی نقطة و احدة ولکنه ینتقل فیبین أنه بینها یقف علی نقطة خود و بینها یقف علی نقطة ز و وبینها یقم علی سایر النقط لا یکون مکث الفلاك . یری شکل ه ز ح و ط ك لا یری ما ین ذلك .

فلذلك يرى الشكل مستديراً وذلك ما أردناه .

أقول: ليس ذلك بعلة إنما العلة أن أو تار الزوايا كخط زح يكون أصغر من أقطار الشكل. وما يكون أصغر في فيوت عن البصر على بعد أقل تما يكون أصغر في فإذا كان البعد بحيث تفوت عنه مقادير الزوايا ولا يفوت قطر الشكل يرى الشكل غير ذى زوايا .

(b)

أبعد السطوح التي تحت البصر م ترى أرفع (الشكل رقم ١٣) . فليكن البصر ا وأرفع من سطوح ه ب – ه ي -- ي ج فنقول : إن حي الأبعد من ا يرى أرفع من ي ه ، و ي هري من ه ب .

ولنخرج شعاعات ا ب _ ا ه _ ا ب _ ا ح

وننصف ب ه على ز ، ونخرج زح عموداً على ب ح مثل اب ، فلأن البصر يقع أولا على ز ع ثم على ز ح يقع شعاع اح على ع من ع ز وشعاع ا ، على ط ، و ا ه على سي ، مع ط أرفع من ط ك .

.. و حالذی یری بالشعاع المار علی **ح** ط یری أرفع من و هالذی یری بالشعاع المار علی ط <u></u> ن وکذلك و ه من ه ب و ذلك ما أردناه .

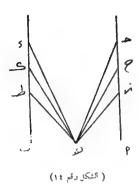
(يب)

پهوف مسلس من سطح و ۱ هـ من او فیری حده أخفض من هو ، وکذلك هو[®]من و س وذلك ما أردناه .

(يج)

الأقدار المتباعدة من البصر المقابلة له المتيامنة منها ترى متياسرة وبالعكس (الشكل رقم ١٤) .

فليكن ١ ح ـ س ء قدرين متقابلين، والبصر ه فيما بينهما ، ونخرج



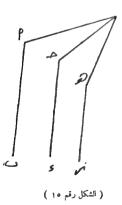
(يد)

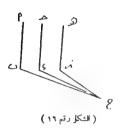
الأقدار المتساوية الكاثنة على سمت واحد تحت البصر فأبعدها برى أعلى من أقربها (الشكل رقم ١٥) .

> ولتكن الأقدار المتساوية ا ب --حو ـــ هـ ز والبصر ح وهو عال عنها ح ولنخرج منه شعاعات ح ا ــ ح ح ــ ح ه ..

نقول: فدا ب يرى أعلى من حو، وحو من هز ، وذلك أن شعاع اح أعلى من حح، وحيث من حح، وحيث شعاع اح فثم ترى نقطة ١، وهناك ينتهى قدرا ب وكذلك في الباقية .

و ا ب إذاً يرى أعلى من ح ي وكذلك ح ي من ه ز ، وذلك ما أردناه.





الأقدار التساوية الكائنة على سمت واحد فوق البصر فأبعدها يرى أخفض من أقرمها (الشكل رقم 13).

ولتكن الأقدار ا ب حو مد والبصر ح والشعاعات ح ب حو مد ح ح ز والبيان كما مر في الشكل المتقدم وذلك ما أردناه .

(19)

إذا كان مقداران تحت البصر أبعدهما أعظم . فالذى يرى من الأعظم مع الأصغر حينئذ أصغر مما يرى من الأعظم مع الأصغر إذا نزل البصر من هناك (الشكل رقم ١٧).

ال الشكل وقع ١٧)

فلیکن المقداران ا س – ح و و ا س أعظمهما – والبصر أولا عند ه فیکون الشعاع الحارج إلى ح ه – ح ز وحینئاند یری من ا س مع ح و قدر ز س ثم لننزل البصر إلى عند ح فیصیر کا الشعاع ح ح ط و یکون المرئی من ا ب مع ح و قدر من ط س ، و ز س أصغر من ط س ،

. . المرئى من ا ب مع ح ي في الأول أصغر وذلك ما أردناه .

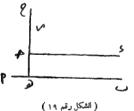
إذا كان مقداران فوق البصر أبعدهما أعظم فالذى يرى من الأعظم مع الأصغر حيثلد أعظم مما يرى منه معه إذا ارتفع البصر من هناك (الشكل رقم ۱۸).

الشكل دتم ١٥)

ولیکن المقداران کما کانا والبصر مرة عند ه فیکون بمثل البیان المتقدمط ب المرئی من اسمع حوفی الأول أعظم من زب المرئی منه معه فی الاخروذلك ما أردناه.

(يح)

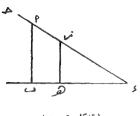
إذا كان مقداران على خط مستقيم أحدها أعظم فالذى يرى من الأعظم مع الأصغر لا يختلف بالقرب والبعد إذا كان البصر دائماً على ذلك الحط (الشكل رقم 19).



ولیکن المقداران کما کانا والبصر تارة عند ز وتارة عند ح من خط ح ح ه وظاهر أن المرثی من ا س مع ^ح ح ی دائماً یکون ه ب وذلك رح ما أردناه .

(يط)

لنا أن نعرف مقدار ارتفاع جسم يمكن الوصول إلى قاعدته بالشمس (الشكل رقم ۲۰).



(الشكل رقم ٢٠)

ء ب المعاوم إلى ب ا المطلوب فهو معلوم وذلك ما أردناه .

(4)

لنا أن نعرف مقدار ارتفاع جسم يمكن الوصول إلى قاعدته بالمرآة (الشكل رقم ٢١).

ر التكل رقم ٢١)

وليكن الجسم ا ب والبصر حرونضع مرآة ؛ هز فيا بين عودى حط ا ب القائمين على ط ب عيث ينعطف من جزء منه مثل ت الشعاع البصر إلى نقطة ا وليكن الشعاع حرو المنعطف منه ح ا فيكون في مثلتي حط ح ا ب ح طرويتا ح المناطقية متساويتن

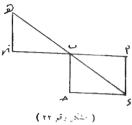
ولیکن الجسم اب والشعاع الشمسی ح و فیکون ب و ظل اب و نقط جسها معلومالار تفاع مثل ه ز بحیث یمر شعاع ح و بنقطة ز منه. فیکون مثلثا ز ه و سیة و ه

المعلوم إلى ه ز المعلوم كاسة

ولذلك تكون نسبة حط المعلوم إلى طح المعلوم كنسبة ا ب المطلوب إلى ب ح المعلوم .

🚊 ا ب معلوم وذلك ما أردناه .

لنا أن نعرف مقدار عمق شيء يمكن النظر إلى أسفله (الشكل رقم ٢٢) .



ولكن العمق ا و والبصر ه والبسيط ا ساز وننظر إلىء فنجده بإزاء ب من البسيط وبكون الحط انشعاعي ه ب و ومثلثا و اب ــ ب

فلتساوى زاويني ب وكون زاویتی ۱ ، ز قائمتان متشامهتان فنسبة هـ ز المعلوم إلى ز ب المعلوم كنسبة . ا المطلوب إلى ا ب المعلوم

ن ۽ ا معلوم وذلك ما أردناه .

(کب)

لنا أن نعرف مقدار ارتفاع جسم يمكن الوصول إلى قاعدته من غعر شمس (الشكل رقم ٢٣) .

(الشكل رقم ٢٣)

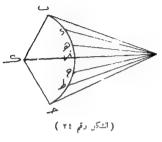
إلى ءِ ه المعلوم كنسبة حاب المعلوم إلى ب ا المطلوب فهو معلوم وذلك

وليكن الجسم ا ب والبسيط ح ب وننظر من ح إلى أن نرى ا ونعلتم على ح ب نقطة ۽ ونخرج منها ۽ ه عموداً وليمر شعاع ج ه ا بنقطة ه منه فيكون مثلثا حوه، حب ا متشابهن ونسبة حو المعلوم

¥7£

ما أردناه .

إذا كان البصر فى سطح قطعة داثرة فإنه يراها كخط مستقيم (الشكل رقم ٢٤).



وليكن البصر ا والقطعة حس ولنخرج إليها شعاعات ا ب ا ب ا ه م ع ا ا د ا ح ا ح ونخرج مسن مركز ك خطوط ك س م ك ز ـــ خطوط ك س ـــ ك ز ـــ خو ـــ ك ز ـــ ك د ـــ ك ز ـــ ك د ـــ ك ز ـــ ك د ـــ ك ز ـــ ك ز ـــ ك د ـــ ك ز ـــ ك د ـــ ك ز ـــ ك د ـــ ك ز ـــ ك ز ـــ ك د ـــ ك ز ـــ ك

ڪ ح - ڪ ط - ڪ e.

فلأن 2 ب برى من زاوية 1 ا ب 3 2 يرى من زاوية 1 و .

. ب سے يرى أعظم من ۽ سے وكذلك ۽ سے من ه سے ،

ه سے من ز سے وأيضاً حسے يرى أعظم من سے ط ، سے ط

من سے ح ، سے ح من سے ز ويرى قوس ب ح كفاعدة لعمود

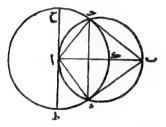
ا ز فيرى كخط مستقيم ، ومثل ذلك يفرض أيضاً في باطن القوس وذلك

ما أدذناه .

(کد)

ما يرى من الكرة يكون أصــغر من نصفها وتحيط به دائرة (اككل رقم ۲۵). فلتكن الكرة مركزها ا والبصر ب _ ونصل ب ا ونخرج سطحاً تمر به ونقطع الدائرة العظمى فى الكرة التى عليها حرح ط و ونرسم على قطر ب ا دائرة ا حرب ونصل ب حرب و را حرا و .

فلأن ا ح ب نصف دائرة تكون زاوية ا ح ب قائمة وكذلك زاوية ا ي ب .

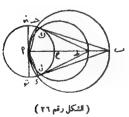


س ح ، س ہو تماسان دائرۃ ح ح ط ی ، ونصل ح ی دائرۃ ح ح ط ی ، ونصل ح ی وغرج من اخط ح اطموازیا له فزاویۃ کے قائمۃ ، وإذا ادرنا مثلث س کے ح علی عور س کے الثابت الی آن یعود الی موضعہ رسمت نقطۃ ح

يعود إلى موضعه رسمت نقطه ح (الشكارتم ٢٠)
دائرة على الكرة ويكون ب ح فى جميع المواضع مماساً للكرة فنرى
الكرة بمنزلة تلك الدائرة ويكون المرثى منها أقل من نصفها لأن
نصف الكرة وما يحويه ــ (ححــ وط) & حو المرثى من شعاعي

(25)

إذا دنا البصر من الكرة يصير ما يرى منها أقل مما كان أولا ويظن أنه صار أعظم (الشكل ٢٦) .



 وشعاعا ب حــ ب ي مماسن للكرة ، ويكون مقدار حـح يـ ما يرى من الكرة .

ثم ليكن البصر على موضع ط من ب ا ونرسم على ط ا دائرة ا كي ط ا دائرة ا كي ط ا ونصل ط ل – ط ك – ا ل – ا ك فبصير ما يرى من الكرة ك ح ل – وهو أقل من ح ح و – ولأن زاوية ك ط ل أعظم من زاوية ح ب و يكون المرثى من الكرة عند ط أعظم من المرثى مما عند ب وذلك ما أردناه .

(کو)

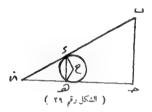
إذا كان ما بن العينن مثل قطر الكرة رؤى منها نصفها (الشكلرة م٢٧).

الله كان رقم ٢٧)

فلیکن مرکز الکرة ۱ ودائرتها العظیمة ح ب وقطرها ب ح والعینان و ه و فطرها ب ح والعینان و ه و فطرح ا ز الم موازیاً لها فإذا تبتنا ۱ ز وأدرنا سطح ب ح ایل أن بعود إلی موضعه رسم علی الکرة نصف دائرة عظیمة تمر بنقطتی ب ح و هو المرئی من الکرة و ذلك ما أردناه .

أقول هذا ليس بصحيح والصواب أن نخرج من و – و ز مماساً للكه ة ومن ه – ه ح فيكون المرئى بالعين التى على نقطة و ما يحويه داثرة تمر بنقطتى ب ز (الشكل رقم ۲۸).

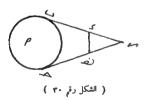
والمرثى بالعين التي على نقطة ه ما تحويه دائرة تمر بنقطتي ح ح والدائرتان تتقاطعان في أحد نصفي الكرة ولا تحويان تمام النصف فيرى طرفا القطر المار ينقطتي ب ، حولا يرى هر و المراف سائر أقطار المدائرة العظيمة المارة بنقطتي ب ، ح أعنى التي يرسمه سطح ب زادًا كان ما بين العينين أعظم من قطر الكرة روى منها أعظم من نصفها ، فليكن مركز الكرة اوعظيمتها هرو و والعينان ب حوقطر الكرة أصغر من هروح والعينان ب حوقطر الكرة أصغر من در الشكل رقم ٢٩) .



ونخرج شعاعی ب ی ــ حـ ه فیلتقیان علی ز ونصل ی ه فتکون قطعة ی حـ ه أعظم من النصف وهی ما یری بعینی بــ حـ و ذلك ماأر دناه .

(کع)

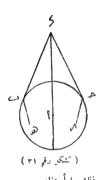
إذا كان ما بين العينين أصغر من قطر الكرة روّى منها أصغر من نصفها (الشكل رقم ٣٠).



فليكن المركز (١) والعظيمة س ح والعينان ي ه – والشعاعان ي س – ه ح وإذا أخرجا التقيا على ز – وقطعة س ح أصغر من النصف وهي ما يرى بعيني و ه وذلك ماأر دناه.

أقول الخلل في هذين الشكلن على قياس الشكل المتقدم عليهما .

ما يرى من الأسطوانة يكون أصغر من نصفها (الشكل رقم ٣١) .



فلتكن قاعدة الأسطوانة داثرة حب ومركزها ا والبصر ء وهو في سطح الدائرة ونصل ۽ آ ۽ ونخرج شعاعي ۽ ڀ ــ ۽ حالماسين للدائرة ، ونخرج ضلعي ب ه -- ح ز من أضلاع -الأسطوانة ونخرج سطحيء ب- به، وحد حز فلا يقطعاناالأسطوانة لكولهما مماسين لها واكون قطعة ب ح أقل من نصف الدائرة . وما بخوزه سطح و ب ه - و حز من الأسطوانة -بحسها يكون المرئى من الأسطوانة أقل من نصفها وذلك ما أردناه .

(3)

لتكن دائرة مركزها أوالبصر زونصل زأ وتخرج قطرحاء عمودآ على ز ١.

ونرسم على زا دائرة اب ز هونصل اب ـ ب ز ـ ا هـ ـ هـ ز . ن زب ـ ز ه يماسان دائرة ح ب ه و لكونهما عمودين على اب-اه.

ولذلك يكون المرئى منها الذى هو توس ب ه أصغر من نصفها والمخفى عن البصر وهو قوس ب حــ و ه أعظم من نصفها . وإنما أوردنا هذا الشكل للمخروطات والأساطين فإن المرئى منها بقدر المرئى من دوائرها (الشكل رقم ٣٢).

(الشكل رقم ٣٢) ح ح المرئى من الأسطوانة يكون

إذا دنا البصر من الأسطوانة بصير المرئى منها أقل مما كان أولا ويظن أنه صار أعظم ، فلتكن أسطوانة قاعدتها 🛚 🗸 ب حوالمركز اوالبصر هونصل ها وليكن شعاعا هـ 🗕 هـ مماسين لها ونخرج فى سطح الأسطوانة عمودى

ب ز ۔ ح ح فیتبن عما مر أن سطح بز ۔ أقل من نصفها (الشكل رقم ٣٣).

ولننظر إلها من موضع ط وتخرج شعاعي طے _ ط ل وعمودي كم ـ لرو في سطح الاسطوانة . فيصبر المرئى سطح

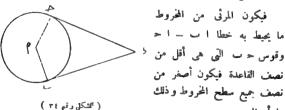
فكون المرثى من المخروط ما يحيط به خطا ا ب ــ ا ح

(شکر رتم ۲۳)

ك ل ـــ م ﴿ وهو أقل من سطح ب ز ـــ ج ح . ولكون زاوية ط أعظم من زاوية ه يظن أنه أعظم مما كان هناك وذلك ما أردناه .

(L)

ما يرى من المخروط المستدير يكون أصغر من نصفه (الشكل رقم ٣٤) . فليكن مخروط قاعدته ب ح ورأسه ا والبصر بر والشعاعان بر ب ء ج ونصل ب ١ - ج ١ .



نصف القاعدة فيكون أصغر من نصف جميع سطح المخروط وذلك

ما أردناه .

إذا دنا البصر من المحروط في سطح قاعدته يصبر المرئى منه أقل ما كان ويظن أنه صار أعظم . فليكن مخروط قاعدته ا ب ومركزها ل

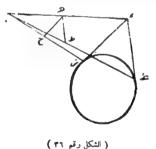
د النكان رقم ١٥٠٠)

والبصرء ثم هورأسالمخروط ح ، ويتم الشكل فيكون المرثى أولا ما يحيط به خطا ج ا ... ح ب وقوس ا ب وثانباً ما يحيط به خطا حز ... ح ح وقوس ز ح وهو أصغر من

الأول ، ويظن أنه أعظم لكون زاوية ح ه ز أعظم من زاوية ب ء ا وذلك ما أردناه (الشكل رقم ٣٠).

(لا)

إذا كان مخروط مستدير ، وفرضت نقطة على سطح قاعدته خارج القاعدة ، ووصل بينها وبين رأس المحروط بخط مستقم ، فالمرئى من المحروط من جميع المواضع التي تكون على ذلك الحط يكون مساوياً أبدا .

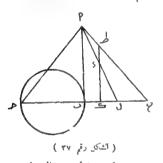


القاعدة ونصل حا، زا فيكون ء ا الفصل المشرك من السطحين

المارين بمخطى ۽ حـ ح ۱ 6 و ز ـ ز ۱ ـ ونخرج من ه في ذينك السطحين ه ح ـ ه ط موازيين لخطى و ز ـ و ح فهما يقعان لا محالة على خطى ا ز ـ ا ح و يمر سما سطح مواز نلقاعدة قاطع للمخروط على دائرة يماسانها ، وهما يحيطان بزاوية مساوية لزاوية ح و ز ـ ولذلك يكون المرثى من المخروط عند نقطة ه مساوياً للمرثى منه عن نقطة و . وكذلك في سائر النقاط وذلك ما أردناه (الشكل رقم ٣٦) .

(4)

إذا كان البصر على بعد متساو من المحروط فإنه إذا كان إلى الرأس أقرب كان ما يراه من المحروط أعظم ، وإذا كان أبعد كان أصغر .



ولبكن مخروط رأسه ا وقاعدته س ح وضلعاه اس، ا ح و نصل ح س و نخرجه إلى ح و خرج ط ك مواذياً إلى ا س و ليكن ط عليه أقرب إلى ا من ء .

أقول: فما من المخروط يرى على على طأعظم مما يرى منه على ء (الشكار رقم ٣٧) ونخرج اط ــ ا ء إلى ح كال من ح ح فيكون المرثى من المخروط عند

و عرج اط = ۱ و این عنه ی شرح عرفیدون منزی منه ط ط مساویاً للمرئی منه عند ح ، والمرثی منه عند ، مساویاً للمرثی منه عند ل .

ولكون المرثى عندح أصغر من المرئى عند ل فى النظر وأعظم بالحقيقة ، يكون المرثى عند ط أيضاً بالقياس إلى المرثى عند ء كذلك .

وذلك ما أردناه (الشكل رقم ٣٧).

إذا خرج من مركز دائرة عمود على سطحها فالبصر يرى من جميع النقط التي عليه أقطار الدائرة متساوية (الشكل رقم ٣٨).

(تمکی رقم ۲۸

ولیکن مرکز الدائرة ا والعمود الفائم علیها ۱ ب والأقطار حو ــ ه ز . ولنعین ن نقطة ب من ۱ ب ونصل ب ح ــ ب و ــ س ه ــ ب ز فلأن أنصاف الأقطار متــاوية ، و ا ب مشترك ،

والزوایا التی عند ا قائمات تکون الزوایا التی عند ب متساویة وجمیع ح ب و مساو لجمیع ه ب ز ولذلك بری حو مساویاً لـ ه ز ، وكذلك الحكم فی سائر النقط التی علی ا ب .

وذلك ما أردناه .

(از)

وإن لم يكن الحط الحارج من المركز عموداً على سطح الدائرة بل كان مساوياً لنصف قطرها. فالبصر يرى الأقطار من طرفهمتساوية (الشكل رقم ٣٩).

د التكل رقم ٢٩)

فليكن الشكل كما كان. و ا ب غير قائم على سطح المائيرة لكنه مساو لد ا ح ، ك فلأن زاوية ح ب و قائمة (*) وكذلك سائر الزوايا التي عند ب وقواعدها

 (a) الضلع الواصل من رأس القائمة إلى منتصف الوتر يساوى نصف الوتر : والموجود عكس هذه النظرية .

الأقطار ، تُرى الأقطار عند نقطة ب من خط ا ب لا غير ، مثساوية وذلك ما أردناه .

(لج)

وإن لم يكن الحط الخارج من المركز عموداً على الدائرة ، ولا مساوياً لنصف قطرها ، ولا مائلا إلى القطرين بحيث تكون الزوايا الصغار متساوية والكبار متساوية ، فالأقطار تُرى عند ذلك مختلفة .

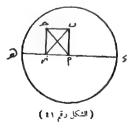
ولنُعِد الشكل، وليكن ا ب غير عمود على السطح، ولا بمساو لنصف قطرها ، ولا بماثل إلى قطرى ح ء ، ز ه ميلا متساوياً . أغنى ليست زاوية



ا ح الحادة مساویة لزاویة ب از الحادة ، ولا زاویة ب از الحادة ، ولا زاویة ب از المنفرجة [مساویة] لزاویة ب المنفرجة (الشکلرقم ٤٠). نقول : فلکون زاویتی ح ب ی ، ز ب ه غیر متساویتین ، یُری قطرا ح ی – ه ز من نقطة ب مختلفین ، وسنین الحال فی ذلك فی الشکل الذی یلی هذا الشکل وما بعده ، و ذلك ما أردناه .

(لط)

لتكن دائرة مركزها اوموضع البصر ب والعمود الذي يخرج من ب إلى الدائرة لا يقع على اكعمود ب ح ونصل ح ا _ ب ا

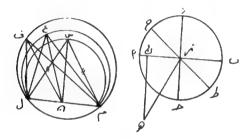


فنقول: إن زاوية جا الصغر من جميع الزوايا التي يحيط بها الله المع خط آخر يمر بنقطة اقطر يده، وتخرج من حطيه عمود حز، ونصل الفيكون أيضًا عموداً على يده الولان زاوية حزا قائمة يكون اح

أطول من از ونسبة اب إلى از أعظم من نسبته إلى اح، وزاويتا احب، از ب قائمتان؛ فلذلك تكون زاوية حاب أصغر من زاوية زاب وبمثله نبين فى غيره من الزوايا وذلك ما أردناه (الشكل رقم ٤١).

(7)

وأيضاً؛ لتكن دائرة عليها احب و والمركز ز. وقطرا اس، حو متقاطعين على قوائم والبصر ه وليكن ه ز عموداً على حو دون اس، وه زأعظم من نصف القطر (الشكل رقم ٤٢).



(الشكل رقم ٤٢)

فنقول: يُرى من نقطة ه _ ا ب أصغر الأقطار ، و حو أعظمها . فلأن ح ز عموداً على خطى ا ز _ يكون سطح الدائرة لكونه مارا ب ح ز قائما على سطح خطى ا ز _ ه ز ، وإذا أخرجنا من ه عود ه ك في سطح خطى ا ز _ ز ه على سطح الدائرة وقع على الفصل المشرك وهو ا ب ، ونجعل ل م مثل ا ب ، ونصفه على ٣ _ ونخرج عمود ٣ س مثل ه ز ، ونرسم على م ل قطعة م س ل وهى أعظم من نصف دائرة لأن ٣ س أعنى ز ه أطول من ٣ ل أعنى ز ا ، ونصل ل س _ م س فتكون زاوية ل س م م مثل زاوية حه ي ، ونجعل زاوية

ل و ع مثل زاوية ح ز ه ، ونفصل و ع مثل ز ه ، فيقع ع خارج القطعة . ونرسم قطعة ل ع ــ م ، ونصل لـ ع ــ م ع فتكون زاوية لع م مثل زاوية ح ه ط ، لو وصلنا ح ه ــ ه ط .

ونجعل زاویة ل و ف مثل زاویة ا ز ه ، ونفصل و ف مثل ز ه فیقع ف خارج قطعة ل ع م ، ونرسم قطعة ل ف م ، ونصل ل ف ــ ف م فتكون زاویة ل ف م مثل زاویة ۱ ه ب ، لو وصلنا ۱ ه ــ ه ب .

ولأن زاوية س أعظم من زاوية ع ، وزاوية ع أعظم من زاوية ف تكون زاوية ح ه ء أعظم من زاوية ح ه ط ،وهي أعظم من زاوية ا ه ب . ولذلك نرى ح ء أعظم من ح ط ، و ح ط من ا ب .

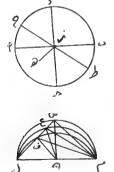
ولأن زاوية س أعظم من حميع ما يمكن وزاوية ل ف م أعنى زاوية ا ه ب أصغر من جميع ما يمكن يُرى ح و أعظم الأقطار ، و ا ب أصغرها وذلك ما أردناه .

(h)

ثُم ليكن ه ز أصغر من نصف القطر والباقى كما مر (الشكل رقم ٤٣) نقول فيعرض فى الأقطار ضدما تقدم ،

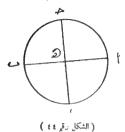
> أعنى يصير حدى أصغر الأقطار فى الرواية ، و ا ب أعظمها .

ولندبر التدبير المتقدم فتكون قطعة مس ل
ها هنا أصغر من نصف الدائرة ، وقطعة
م ع ل داخلها – وقطعة م ف ل داخل
قطعة م ع ل وتكون زاوية س أصغرالزوابا
وزاوية ف أعظمها فيعرض من ذلك



(الشكل رقم ۴٤)

بكرات العجل ترى مرة معوجة ومرة مستديرة (الشكل رقم \$\$).

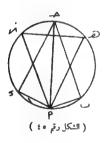


فلتكن دائرتها اسحو وقطرا —
الحسوم على متقاطعين على قوائم على
الماس على سطح مواز لسطح الدائرة المناع الخارج إلى نقطة ه عوداً
على سطح الدائرة أو غير عمود عليه ولكن
المساو لنصف قطرها رويت أقطارها
المساوية . فتكون البكرة في الروية لذلك

مستديرة ، وإن لم يكن الشعاع كذلك رويت الأقطار مختلفة والبكرة لذلك [ترى]معوجة غير مستديرة وذلك ما أردناه .

(مج)

للبصر موضع إذا هو ثبت فيه وانتقل المبصَر في مواضع مختلفة رومى أبدآ متساوياً وبالعكس (الشكل رقم ٤٥) .



فلبكن البصر اوالمبصر ب حوندير على ا ب حداثرة فإذا ثبت أوانتقل ب ح على المجيط يرى أبداً متساوباً . وذلك لتساوى زوايا ب احوايضاً ليكن البصر ب والمصر احفإذا ثبت احوانتقل ب للى ويرى متساوباً لأن احإن كان قطراً كانت زاويتا ب ، والقائمتان متساويتين

فلذلك يرى اح في الحالتين متساوياً ، وإن لم يكن احقطراً وكان شعاعا

ب 1 ــ ت ح مساويين لشعاعيء ؛ ــ و ح تساوت زاويتا ت ، و لکون قاعدة ا ح مشتركة .

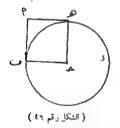
.. احيري في الحالتين متساوياً وذلك ما أردناه .

أقول: وظاهر أن يصر بإذا انتقل على أحد قوسى ا سحدا و ج كان الحكم كذلك لتساوى الزوايا وسنذكر هذا الحكم فى الشكل النامن والأربعن.

(10)

إذا كان عظم ما وكان عموداً على سطح ونظر إليه من نقطة من ذلك السطح ، ونقل المنظور إليه حول البصر على استدارة فإنه يرى متساوياً (الشكل رقم ٤٦).

فلبكن المنظور إليه ا ب والبصر ح ونصل ح ب ونرسم دائرة ب ي ه ببعد ح ب .



فإذا دار أ ب على محيطها حافظا لقيامه على سطحها تساوت الزوايا التي عند ح لتساوى ضلعى ب ح ـ ب ا وإحاطتها

أبداً بقائمة ، ولذلك يرى ا ب أبدا متساوياً ، وكذلك إن قام عمود على سطح الدائرة من نقطة حوكان البصر على نقطة من ذلك العمود ثم دار ا س على المحيط وذلك ما أردناه .

(40)

ثم لیکن العظم غیر عمود علی ذلك السطح لکنه حافظ لوضع واحد منه فی دورته ، أقول : فإنه یری مختلفاً (الشکل رقم ٤٧) .

ولتكن الدائرة اء والبصر على هوهي مركز الدائرة ، والعظم ۽ ز وهو غبر عمود على سطح ا و وليكن أولا أصغر من نصف قطر الدائرة . وتخرج من هـــ هـ موازيا ومساوياً لـ يرز ، ومن حعود حج على سطح ا ي ، ونصل ه ح ونخرجه إلى ا من المحيط ومن ا _ اب موازياً ومساوياً

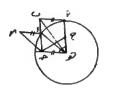


نقول: فدا ب المساوى لـ و زيرى

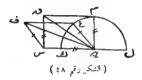
. - A J

أصغر ما يمكن أن برىء ز في جميع اللور ، ونصل ه ء 🗕 ه 🕶 🗕 ﴿ رُ 🗕 **ں ء _ زج** .

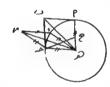
. . زاوية حـ ا هـ أصغر الزوايا الني تحدث عند هـ لما مر ، وكل واحد من سطحی ا ب ح ه .. و ز ح ه متوازی الأضلاع وعلینا أن نبعن أن زاوية ١ ه ب أصغر من زاوية ٤ ه ز حتى يتبين الحكم ، فنرسم نصف دائرة ك ع ل على أن نصف قطره وهوره ك مساو لـ ه حونخرج قطر ل ك ونجعل ﴿ سِي مثل نصف قطر دائرة ا ء ، ونجعل زاوية س ﴿ مِ مثل کل لنظیرہ ، ونخرج قطری ہ ف 🗕 ہ ق فزاویة ف 🥱 🕠 المساویة لزاوية ا هاب أصغر من زاوية ق ۞ من المساوية ازاوية ، هاز واللك يرى ا ب أصغر من ۽ ز وذلك ما أردناه .



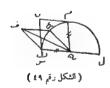
ولتكن الصورة بحالها والعظم وهوء ز مساوياً لنصف قطر دائرة اء فيكون د ك مساوياً لنصف قطر دائرة اء والأشكال المتوازية الأضلاع متساوية الأضلاع والحكم والبيان كما تقدم بعينه (الشكل رقم ٤٨).



(少)

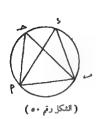


ولتكن الصورة بحالها والعظم وهو ء ز أعظم من نصف قطر دائرة ا ء ويكون و سي المساوى لنصف قطر ا ء أصغر من و ك والحكم وباقى البيان كما مر ، وذلك ما أردناه (الشكل رقم 24).



(سع)

قد توجد للبصر مسافة يتحرك فيها ويكون المبصَر ثابتاً فيراه متساوياً (الشكل رقم ٥٠) .



وليكن المبصر ا م والبصر ح ونخرج شعاعى حا ... ح م ، وترسم على حا ب دائرة حاب فتقول إذا ثبت ا ب وانتقل البصر على محيط قوس ا حب كان المرثى متساوياً.

فلننقل البصر إلى و ونخرج و ا ــ و ب فكيتساوى زاويتى ح و و يكون المبصَر فى الحالتين متساويًا وذلك ما أردناه .

أقول : وهذا ما ذكرناه بعينه فى آخر الشكل الثالث والأربعين .

(مط)

إذا كان المبصَر عموداً على سطح وانتقل البصر حوله على محيط دائرة فإنه يراه متساوياً (الشكل رقم ٥١) .



فليكن المبصر ا ب وهو عمود على سطح خارج من نقطة ب منه والبصر ح، ونرسم على مركز ب وببعد ب ح دائرة ح و فأينا كان البصر من عميطها كانت الزوايا التي على البصر من شعاعي ح ا ـ ح ب متساوية لتساوى أنصاف الأقطار ، وكون ا ب مشتركا والزاوية التي عند

قائمة ، ولذلك يرى ا ب متساوياً في جميع الأحوال وذلك ما أردناه .

(0)

قد يكون إذا ثبت المبصر وانتقل البصر على خط مستقيم في جانب منه رآه نختلفاً (الشكل رقم ٥٣) .



(الشكل رقم ٥٢)

فليكن المبصر ا ب والحط د و والبصر تارة على و تارة على ه .

ونصل ها۔ هب۔ وا۔ وب، ونرممقطعة دائرة اهب

و ذلك ما أردناه (الشكل رقم ٥٣).

ونصل ب ز فزاویتا ۱ ه ب ــ ۱ ز ب متساویتان والواحدة منهما أعظم من زاویة ۱ ء ب ــ ولذلك یری ۱ ب من بر ومن ه مختلفاً وذلك ما أردناه .

(نا)

لیکن المبصر اب ، و حو موازیاً له ، و ننصف اب علی ه ، و نخرج عود ه ز علی حو ، و احب به موازین له . فالبصر إذا کان علی ز روسی المبصر أعظم ، و إذا کان علی حأو علی و رآه أصغر و فی موضعی حو و و متساویاً ۔ و ذلك لكون زاویة ا زب أغنى احب أعظم من زاویة ا و ب و زاویتی ا و ب ب ح ا متساویتین (اشكار دم ٥٠)

(نب)

قد يوجد موضع مشرك ترى الأقدار المتساوية فيه مختلفة (الشكل رقم ٤٥)

فليكن اب ـ ب ح متساويين ونخرج من ب عمود ب و على اب ح ونقول إذا كان البصر على أى نقطة كانت من عمود ب و فإنه يرى اب مثل ب ح وإذا انتقل إلى أحد الطرفين مثل ه أو ا رويا مختلفين . ولنخرج شعاعات ه ا ـ ه ب ـ ه ح ونرسم على مثلث ا ه ح عد الشكل رقم ع ه)

دائرة وتخرج ء ب إلى ز، ه ب إلى ح فن خطء ب برى اب مثل ب ح لتساوى الزاويتين ومن ه يرى اب أعظم لأن قوس اح أعظم من قوس ح ح وكذلك من سائر المواضع داخل الدائرة أو خارجها . وذلك ما أردناه .

(نج)

ليكن اب ـ حء عمودين على السطح ومتساويين(الشكل رقم ٥٥) .

ع التكارية هو)

نقول: فقد يوجد موضع يُريان منه متساويين وموضع يُريان منه مختلفين فيصل عدو وننصفه على ه.

ونخرج منه عمود ه ز فى السطح فإذا نظر إلىهما من نقطة عليه مثل ز رويا متساوين .

ونخرج شعاعات ز ۱ ــ ز ب ــ زح ــ ز و فَـَلْمِسَاوَى ز ب ــ ز و و ۱ ب ــ ح و وكون زاويتي ز ب ۱ ــ ز و ح قائمتين تكون زاويتا ا زب ــ ح ز و متساويتن .

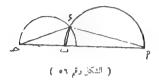
ولذلك روايا متساويتين .

وأما إذا نُظر إلهما من موضع آخر مثل ح روَّيا نختلفين ونخرج شعاعات حا _ح ح _ح ب _ ح و فيكون ح ب أعظم من ح و . ونفصل ب ط مثل وح ونصل ط ا فتکون زاویتا ب ط ا ... و حح متساویتین بمثل ما مر وزاویة ب ح ا أصغر من کل واحدة مهما .

. ا ب يرى أصغر من ح و وذلك ما أردناه .

(ند)

لنا أن نجد موضعاً تُرى منه الأقدار المختلفة متساوية (الشكل رقم ٥٦) .



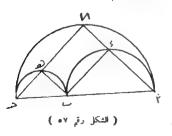
فليكن ا ب أعظم من ح ب ونرسم على ا ب قطعة دائرة أعظم من نصفها وعلى ب ح أخرى شبهة بها .

ونصل و ا ــ و ب ــ و ح فکیتساوی زاویتی ا و ب ــ ح و ب بری من نقطة و [الضلع] ا ب الأعظم مثل ب ح الأصغر .

فإذاً وجدنا ذلك الموضع وذلك ما أردناه .

(ib)

لنا أن نجد موضعاً تُرى منه أقدار مختلفة معاً مثل كل واحد منها إذا رؤيت فى مواضع أخرى متساوية (الشكل رقيم ٥٧) .



فلیکن ۱ ب أعظم من

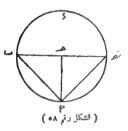
س ح فنرسم أنصاف دوائر
ا ی س س س ح سـ از ح

ونفصل ا ز ح کیف اتفق علی
ز ونخرج ز ا ــ ز ح ــ ی س
ه س فن موضعی ی ، ه یری

ا ب حد متساويين ومن موضع زيريان معاً كأحدهما من ذينك الموضعين وذلك لكون الروايا قوائم وذلك ما أردناه .

(نو)

لنا أن نجد مواضع للبصر يرى منها القدر على نصفه أو ربعه أو جزء يمكن أن تقسم به الزاوية ، الشكل (٥٨) .



فلیکن المبصر اب وندیر علیه دائره ۱ ب و ولا یکون ا ب قطرها ولا یکون ا ب قطرها ولیکن البصر علی ح المرکز و نصل شعاعی حب ۔۔ د و نخرج ب ح الی ه و نصل ه ا .

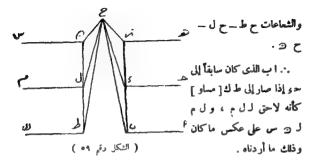
·. اب بری من ه نصف مایری ·

من ح ــ و إن جعلنا منتصف قوس ا ه ب مرکزاً ورسمنا ببعدی ا ب داثرة روئی ا ب من محیطها ربع ما یری من ح و ذلك ما أردناه .

(نز)

الأشياء المتساوية الحركة على خط واحد إذا توجهت من أحد الجانبين إلى مقابلة البصر روءى آخرها متقدماً ، وإذا جاوزت مقابلة البصر إلى جانب الآخر روى المتقدم لاحقاً واللاحق متقدماً (الشكل رقم ٥٩) .

فلنحرك أقدار ا - - ء - ه زحركة متساوية على خط ب ز والبصر ح ونصل شعاعات ح ب - ح ء - ح ز ، فشعاع ح ب أرفع من ح ء ، ح ء من ح ز ولذلك يرى ا كأنه سابق على ح ء ، ح ء على ه ز ثم نجعلها متيامنة على خط ﴿ ط وليكن عليها ط ك - ل م - ﴿ من

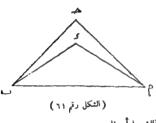


(نح)

إذا كانت أقدار متحركة حركات غتلفة والبصر متحرك حركة مساوية لبعضها فإنه يرى الذى حركته كحركته كأنه ثابت والذى حركته أسرع كأنه متحرك فى تلك الجهة . والذى حركته أبطأ كأنه راجع إلى إلى خلف (الشكل رقم ٢٠).

> خلف ونصل شعاعات و ارو سر و ح فلكون شعاع و ب غير منتقل نظن أن ب ساكن ولأن طرف شعاع و حالذي يلى ح يبعد عن إلى قدام نظن أن حينتقل إلى

يبعد عن ب إلى قدام نظن أن حينتقل إلى (اشكار دقم ١٠) قدام ، وبمثل ذلك نظن أن ا راجع إلى خلف والقدر المرئى من حركتهما هو بقدر الفضل بين حركة البصر وبين حركتهما وذلك ما أردناه . إذا كان البصر بدنو إلى شيء كان ذلك الشيء كأنه ينمو وبالعكس (الشكل رقم ٦١) .



فليكن المبصرا ب والبصر حويخرج شعاعي حا ــــــــ ب ثم ليدن البصر إلى و ويصير الشعاعان و اـــو ب . ولكون زاوية و أعظم ن ح يصبر المبصر أعظم مما

كان فى الروئية فيظن أنه ينمو وذلك ما أردناه .

(س)

الأقدار المتساوية الحركة فإن الأبعد يظن أنه أبطأ . فليتحرك 1 ي _ زه المتساويتين نحو حركة متساوية (الشكل رقم ٢٣) .

الشكل دفر ١٢)

س و سسه سسه و لأن ا و اس يتحركان حركة متساوية سم فإذا صار ا إلى استقامة و لم يكن زواصلا استقامة ه ولذلك يظن أن ا متأخر عن ز . فيرى أبطأ حركة ـــ وذلك ما أردناه ...

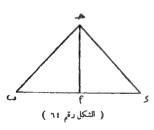
وليكن ا ب أولا على استقامة من البصر وهو ب ونخرج شعاعات ب ا ــــ إذا كان البصر متحركا تكون الأشياء البعيدة يظن أنها مختلفة عما هو أقرب منها الشكل (٦٣) .

فليكن ١، ح المبصّرين ويكونا على استقامة ١ ب – ح و والبصر ه ونخرج ه ح – ه ح – ه م ب .

فنقول: إن ا الأبعد يظن أنها مختلفة من المنظور إليه . م المنظور إليه . م المنظور الله . م المنظور الله . م المنكر رقم ١٣) فليكن ه ب فلأن زاوية ح ه و أعظم من الشكار رقم ١٣) زاوية ا ه ب يرى اب أصغر من ح و فنقطة ا إذن مختلفة وذلك. ما أردناه حركذا في المتن ولننظر فه .

(ww)

الأقدار التي تنمو يظن أنها تتقارب من البصر (الشكل رقم ٦٤) .



فلیکن المبصر ۱ ب والبصر در والبصر ح و نخرج شعای ح ۱ – ح ب ولنتم ب ۱ إلى أن يصير ب و و نخرج شعاع ح و فلازدياد ح يظن أن المرثى صار أقرب فإن ما يرىمن زاوية أعظم يظن أنه أقرب وذلك ما أردناه .

الأشياء المختلفة البعد إذا لم يكن أطرافها مع الوسط على خط مستقم فإن شكلها يرى مرة غائراً ومرة متحدباً (الشكل رقم ٢٥) .

i solution

فاتكن الأشياء مرة باح ومرة و ه ز والبصر ح ونخرج شعاعات حسر ح ح ح ونصل س ا ا ا ح فإذا نظرنا من ح إلى س ، و ا ، حمعاً رأينا المجموع غائر ا لكون ا س ا ح عيطن

بزاوية نحوح. (الشكل رقم ٦٥)

ثم ليكن البصر ط والشعاعات ط ء ـــ ط هـــ ط ز ونصل و هـــ ه ز .

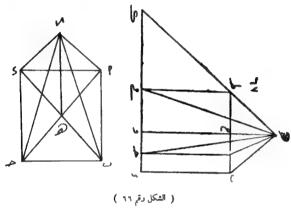
وإذا نظرنا من ط إليهما معاً رأينا المجموع متحدياً لكون ه و – ه ز محيطين بزاوية حديثها إلى ط – وذلك ما أردناه .

(ساد)

إذا قام عمود على سطح مربع من نقطة تقاطع قطريها ونظر إلى المربع من نقطة من ذلك العمود روئيت الأضلاع متساوية وكذلك القطران (الشكل رقم ٦٦).

فليكن المربع ١ س ــ ح و والقطران ١ حــ س و والعمود الحارج من ه خط ه ز وليكن البصر على ز و نصل شعاعات ز ١ ــ ز س ز حــ ز و . فلأن ه ا ـــ ه ب ـــ ه و ـــ ه ح متساوية ، ه ز مشترك ـــ وزوايا ه قوائم .

تكون الشعاعات متساوية ولتساويها وتساوى الأصلاع والقطرين تكون زاوايا زاتي توترها الأضلاع متساوية .



وكذلك اللتان توترهما القطران فإذن الأضلاع متساوية فى الروية وكذلك القطران وذلك ما أردناه .

تم الكتاب وهو (سد ٦٤)(١)شكلا، فرغ المحرر رحمة الله عليه من تحريره في (رونج) الثامن عشر من شوال سنة (خنا) ست وإحدى وخمسن، هجرية والكاتب المذكور (٢٠ أتمه في أول صفر سنة (خعو) ست وسبعين وسمائة هجرية.

⁽١) هكذا في الأصل : والصواب ٦٦ شكلا ، فقه سها على الناسخ رسمان .

⁽٢) هو : عبد الكانى بن عبد المجيد التبريزي ، الذي كتب المجموعة كلها .

طرائف الحســـاب لأبي كامل ، شجاع بن أسلم المصرى بغلم الأستاذ : أحمد سليم سعيدان

حول المؤلف وماكّره :

أبو كامل ، شجاع بن أسلم ىن محمد بن شجاع المصرى الحاسب، هو — أول عالم إسلامى بعد محمد بن موسى الحوارزى المشهور المتوفى بعد سنة ۲۳۲ هـ / ۸۵۰ م ــ فى الجار بقى لنا شىء من مؤلفاته .

ينسب ابن النديم لأبى كامل بضعة كتب ؛ منها فى الرياضة : كتاب الجمر والمقابلة ، كتاب الجمع والتفريق ، كتاب الحطأين ، كتاب المساحة والهندسة .

ولم يبق من هذه فى العربية شيء ، ولكن ثمة مخطوطات باللاتينية يرجح أنها ترجمات لبعض هذه الكتب .

فخطوطة باريس رقم (7377 م) تحوى صفحاتها ٧١ ظ -- ٩٣ ظ رسالة باسم Libra augmenti et diminitionis نشرها لبرى (Libri) سنة ١٨٣٨ م في الصفحات ٢٥٣ - ٢٩٧ من كتابه في تاريخ العلوم الرياضية في ليطاليا ، ثم بين فبكي (Woepcke) سنة ١٨٦٣م أن هذه الرسالة هي ترجمة لكتاب أبي كامل في الجمع والتفريق . وأيده في ذلك زوتر و رسكا ، كما

تبين أن للمخطوطة نفسها ترجمتين عبريتين ؛ إحداهما في باريس برقم (٧) ١٠٢٩ ، والأخرى في ميونخ برقم (٥) ٢٢٥.

والمظنون أن مجموعة باريس (رقم 7377A) تموى ترجمات لاتينية لكتب أخرى لأبى كامل ؛ منها ، كتاب الطرائف الذى ننشره هنا : ومنها كتاب فى هندسة الشكل الحياسى وذى الأضلاع العشرة ، يجرى البحث فيه بطرق جرية .

ومن دراسة كتاب انى كامل فى الجبر توصل الغربيون إلى الاعتقاد بأن أبا كامل كان عمله متما لعمل الحوارزى، وكان أثره واضحاً فى من أتى من بعده لاسيا أبو يكر محمد بن الحسن (أو الحسن) الحاسب، الكرجى أو الكرخى (١٠ للتوفى نحو سنة ٤١٠ هـ / ١٠١٩ أو ١٠٢٩ م) من المسلمين ، وليوناردو البيزى من علماء النهضة الأوربية . ولذا فهم يعدون أبا كامل من كبار عالماء الحسور الوسطى .

وكتاب الطرائف لأبي كامل الذي ننشره هنا لم تذكره المصادر العربية ، إلا أن حاجي خليفة في كشف الظنون يذكر أحسن ثلاثة كتب عربية في الحساب ومها كتاب لأبي كامل . فإذا ذكرنا أن اسم الكتاب الذي ننشره و طرائف الحساب ، فقد تميل إلى الظن بأن ما يعنيه صاحب كشف الظنون هو كتاب الطرائف نفسه ، وإن يكن موضوعه جبرياً لا حسابياً .

ومن كتاب الطرائف وصلت إلينا نسخة واحدة بالعربية هى الرسالة السادسة فى مجموعة ليدن Cod. Or. 199 ظ - 00 ظ - 00 و) وهى التى نشرها هنا . وفى المجموعة ٢٢٥ فى مكتبة ميونخ ترجمة عبرية للكتاب وضعت سنة ١٤٦٠م نقلا عن الأسبانية .

أما عن حياة أبى كامل فلم تذكر المصادر شيئًا سوى أنه ظهر بعد

⁽¹⁾ انظر الخلاف الوارد في تسبته ، الأعلام الزركلي ج ٢ : ٣١٣.

الحوارزى المتوفى بعد سنة ٢٣٢ هـ/ ٨٥٠ ووضع كتاباً فى الدفاع عنه ، وأن على بن أحمد العمرانى المتوفى سنة ٣٤٤ هـ / ٩٥٥ م وضع كتاباً شرح فيه كتاب أى كامل فى الجور . ولذا حد د عصر أى كامل فى الموسوعة الإسلامية بأنه يقع فى ما بين السنوات ٣٣٦ هـ / ٨٥٠ و ٤٣٤ هـ/ ٩٥٥ م إلا أن أحمد بن يوسف المتوفى حوالى سنة ٣٤٠ هـ / ٩٠١ م ينقل فى الصفحات ٩١ و و ٩١ و ٢١١ من كتابه المكافأة قيصصاً رواها سند بن على لأبى كامل ، ورواها أبو كامل بدوره له ، كا يروى الكبير للصغير أو الأستاذ للتلميذ . فإذا ذكر نا أن سند بن على توفى بعد سنة ٢٥٠ هـ/ ٨٦٤ م أمكننا أن نرجح أن أبا كامل كان شاباً فى أواخر بعد سنة ٢٥٠ هـ/ ٨٦٤ م غمر طويلا من سنى القرن العاشر الميلادى .

حول كتاب الطرائف :

لقد ترجم زوتر هذا الكتاب إلى الألمانية ونشر ترجمته مع شروح وتعليقات في Bibliothica Mathematica سنة ١٩١١/ ١٩١١م في الصفحات ١٠٠ إلى ١٢٠ أما الكتاب نفسه قلا نعلم أنه نشر بالعربية قبل الآن .

وقد قد منا أن لدينا نسخة واحدة منه ولذا رأينا أن نقصر عملنا فى فى نشره على ما يلى :

١ ــ نشره بطريقة التصوير . لاسها وأن المحطوطة الى نصورها
 مكتوبة بخط واضح جميل .

٢ — تلخيص محتوياته بلغة العصر الحاضر .

٣ ــ الإشارة إلى ما فيه من أخطاء وقع فيها الناسخ ، وهفوات غفل
 عنها المؤلف .

٤ - كلمة موجزة عن قيمة الكتاب التاريخية .

والظِنه ومصع الفؤل ونيكشف العمواب ولوردا ي عذ طالتُ وكتُّ من مذا المنه

يقول للسول ويكرز عددالرجال أكثر مرعا با ومرعد دالمسازا واقامز ذلك ماساليال ينصفها فاذكار بهياش جاساك عندا وعرمكز فاول فلكاذبعة لمانتو مغلما يعطام سريلتمام جروحوبا بدوريم الاحسداست والانصف عشر ويعامل ويعواريعة اشبأ يعدل سعداعشان وسار ويسف دبيار فالدمآ والواحد بعدل اربعه ابتيا واربعه احر

لعبودا لاسعة اعباره باروكا حعلسا الماميشا عداعثا بعدد الرحاح فاطرعا مكر

حوائه وشور فأزديع المبل بأربعه ورج والعصا فيربعسوه ورجم والميام كالمنت وم الدماح مدوم معاسمة ويسوى سامرال في ا استا مالدوم دو سارام المصادم المسرى سامراليط بار بعد ولما مرالجام سعد دلس الدرم سعى الدرج ما به درم الاار بعداسا والاعشر و ساء مالا لعددما وعوانه ورمم لاسنآ والادمارا والافتسا جونبدل راعي فأدرج وحوائة ولهم الاادبعة أشأ والاعبر وليروالابصف وماد متأذرها حكول لتربعد المعابلة بعل والمصامير

نه ونکو زعرتا ا معشر و اعدد بأنتعا والميام اليهسري دملانقع مزوله

۳۰۱

يزمرك عددالميام فامدعتوعاله المصادر ويسير عبيدلا بمكيك الزماده ماوريدم مزالدان مرداد بطاعل عدوالجام سبته مكوزعد وجاار دمة عد العصاصرعة ة وسرك عدد الميام أربعة وعس زعالها يستعلامكيك الزنادة على عددالعصافرع رح الصاوي يعلى عدا كمام سنة سكوت الها وننعل كا عددمالي وتركعد المصافوهش المصادم عسرة والمم دالل سير مسعدلامكيك الزياده ملاير تذعل لجأم ويععل فألعصاص كاست تهبيني عدرالهامال بسعوسيم والعصاصرالع وتكوزالط مسف احديث الاساء وسنبرو للماعث

واله دريم منسل لك مع بها ما وما بقر موالد اعتنة لوبلاء ت بنوشا سوا عابك الط

20216 بااليطح وبنوبا لمد بعد

ار وكداجعانا البيراليط بلورا ليصافح بأنفوسم وساي ووطح the liver search

وحام وكأحملنا الدساب الحام والملس

4.4

KIII:

٢ – موجز ما في الكتاب

يدور الكتاب حول حل مسائل مما يؤدى إلى معادلات سيّالة . ومسائله كلها من النوع الذى يؤدّى إلى معادلتين خطيتين بثلاثة أو أربعة أو خسة مجاهيل ، وكلها مما يمكن أن نرمز إليه بمثل المعادلتين التاليتين :

أما المجاهيل سى ، مى ، ع ، . . . فن النوع الذى يقتضى أن تكون قيمته عدداً صحيحاً . والمؤلف يذكر أن المسائل يمكن أن توضع بحيث تشير إلى أعداد من الطيور المختلفة ، أو السيوف والرماح ، أو الرجال والنساء والأطفال ، مما ينبغى أن تكون الأجوبة فيه أعداداً صحيحة .

وهو يذكر أن هذا النوع من المسائل انتشر بين الحاصة والعامة ، وأنه رأى أن السائل يكتني عادة بجواب واحد للمسألة مع أن بعض المسائل قد تؤدى إلى أجوبة عدة .

أما طريقة الحل العامة عنده ؛ فهى جبرية فى أساسها : يكوّن من المعطيات معاداة واحدة تعطى قيمة أحد المجاهيل بدلالة المجاهيل الأخرى ، ثم يجد ـ بالتجربة فقط ـ الأجوبة الممكنة باعتبار أنها يجب أن تكون أعداداً صحيحة .

وكما نلجأ اليوم إلى الرموز الجبرية لتكوين المعادلات يلجأ أبو كامل إلى رموز ولكنها لفظية :

فالمجهول الأول عنده دائماً « شيء » ، والمجهول الثانى « دينار » ، والثالث . وفلس» . والرابع «خاتم» ، وهذه الألفاظ الأربعة تتجرد عنده من كل معنى آخر لها ، أما ما نسميه بالعدد الثابت تمييزاً له عن الرمز الجبرى المتغير ، فاسمه عنده دراهم ، أو درهم ، أو عدد .

وأبو كامل يكتب الأعداد بالكلمات ، ولا يستعمل الأرقام الهندية إلا في الحداول وفي عدد يرد في الصفحة الأخيرة من الكتاب ، شأنه في ذلك شأن الحوارزمي، وعمر الحيام في رسائلهما في الحير ، وشأن الكرجي ، وأبي الوفاء في كتهما في الحساب .

وهذه هي مسائل أبي كامل :

۱ - دُفع إليك مائة درهم فقيل لك: ابتع بها مائة طائر ؛ بطأ ودجاجاً وعصافير . فإذا كانت البطة بخمسة دراهم ، والعصافير كل عشرين يدرهم ، والدجاج كل واحدة بدرهم ، فكم طيراً تشترى من كل نوع ؟ .
الحار :

یفترض آنه پشتری س (= شیئاً) من البط وثمنه ه س دراهم ویشتری ص (= دیناراً) من العصافیروثمنها می دراهم

فيكون عند الدجاج ١٠٠ – س ــ ص ، وهذا يساوى عند الدراهم الباقية وهو :

وهذا يفضى به إلى المعادلة ص = ٤ س + 1 س

ولكى يكون س (أى عدد البط) عدداً صحيحاً ، ويكون من أيضاً عدداً صحيحاً مأخذ :

س == ١٩ ، فيكون ص == ٨٠ ويكون عدد الدجاج واحدة .

فإذا كان مى 😑 ٣٨ زاد مى وحده عن المائة .

فللمسألة إذن جواب واحد هو ١٩ ، ٨٠ ، ١ .

٢ - دُفع إليك مائة درهم فقيل لك: ابتع بها مائة طائر ؛ من حمام ،
 وبط ، ودجاج . فإذا كانت البطة بدرهمين ، والحيام كل ثلاثة بدرهم ،
 واللجاج كل اثنتن بدرهم ، فكم تشترى من كل نوع ؟

يفرض الحجام س وثمنه س

واللجاج مى وثمنه م

فیکون عدد البط ۱۰۰ ــ س ــ ص والباق من الدراهم ۱۰۰ ــ س ــ ص <u>ص</u> ۳ ــ من

ولأن البطة بدرهمين ، تنشأ المعادلة :

$$\frac{d}{dt} = \frac{dt}{dt} = \frac{dt}{dt} = \frac{dt}{dt}$$
 ومنها بخلص إلى المعادلة t = t = t = t

ولکی تکون قیم ص ، س صیحة ینبنی آن تکون ص = ۱۰ ، أو من مضاعفائها . وهذا يؤدى إلى الأجوبة التالية :

عدد البط	ص = عدد اللجاج	س = عدد الحام
44	1.	۱۵
۳۸	۲.	23
٣٧	۳٠	44
47	٤٠	72
۳۰	a •	10
4.5	4.	*

والمؤلف يحصل على هذه الأجوبة السنة بتضعيف عدد الدجاج مرة بعد مرة ، فإذا وصل إلى ص = ٦٠ أمســك لأنه يعرف أن

٣ - دفع إليك مائة درهم فقيل لك : ابتع بها مائة طائر؛ من بط،
 ودجاج ، وحمام ، وعصافير :

البطة بأربعة دراهم والعصافير كل عشرة بدرهم والحمام كل اثنتين بدرهم والدجاج كل واحدة بدرهم فكم طيراً تشترى من كل نوع ؟ .

بمثل ما تقدم : يفترض عدد البط شيئاً (أى س) وعدد العصافير ديناراً (أى ص) وعدد الحهم فلماً (أى ع) فيخلص س ذلك إلى المعادلة :

$$\frac{\varepsilon}{1} + \omega \frac{r}{1} = \omega$$

ومن ذلك يستنتج أن ص يجب أن تكون مضاعفات العشرة ، وأن ع يجب أن تكون من مضاعفات الستة ، أو أن تكون ص من النوع ١٠ م + ٥ ، وتكون ع من النوع ٦ ن + ٣ ؛

وفى الحالة الأولى يكون كل من ٣٠٠ و عصيحا ..

وفى الحالة الثانية يكون كل منهما كسراً ولكن مجموعهما (أى قيمة س) عدد صحيح .

وهو بالتجربة يأخذ بإيجاد قيم ص الممكنة عندما تكون ع = ٦ ، ١٨ ، ١٧ ، الخ .

وقيم ص الممكنة عندما تكون ع = ٣ ، ٩ ، ١٥ ، الغ ، على اعتبار أن س + ص + ع أقل من مائة .

وعلى هذا يحصل أبو كامل على ٩٦ جواباً يعطى بعضها فى جلول ، وهو يسهو عن جوابين آخرين يشير إليهما على هامش الكتاب شخص اشمه أفضل الدين عمر بن عيلان ، لعله هو الناسخ .

٤ - دفع إليك مائة درهم ، فقيل لك : ابتع بها مائة طائر ؛ من بط ،
 وحمام ، وقنابر ، ودجاج ؛ البطة بدرهمين ، والحيام اثنتان بدرهم ، والقنابر
 ثلاث بدرهم ، والدجاج واحدة بدرهم . فكم طيراً تشترى من كلنوع ؟ .

وإذن يجب أن تكون قبرص من مضاعفات ٢ ، وقيم ع من مضاعفات ٣ ، والموثلف يحسب بعض هذه القيم ويعطيها في جلول ، ويذكر أن للمسألة ٣٠٤ أجوبة . دفع إليك مائة درهم فقيل لك: ابتع سا مائة طائر من بط،
 ودجاج، وعصافر؛ البطة بثلاثة دراهم، والدجاج ثلاث بدرهم،
 والعصافير كل عشرين بدرهم، فكم طيراً تشترى من كل نوع ؟

يحصل المؤلف على معادلة يستنتج منها أن المسألة مستحيلة الحل في حدود مائة من العلم .

٦ - دفع إليك مائة درهم فقيل لك : ابتع مها مائة طائر من خسة أصناف: بط وحمام ، وفواخت ، وقنابر ، ودجاج : البطة بدرهمين ، وكل حامتين بدرهم ، والفواخت ثلاث بدرهم ، والقنابر أربع بدرهم ، والحام والحام واحدة بدرهم ، فكم طيراً تشترى من كل نوع ؟ .

يُفرض عدد البط س ، وعدد الحمام ص ، وعدد النواخت ع ، وعدد ، القنابر نو .

فيفضي به ذلك إلى المعادلة
$$w=\frac{\omega}{\gamma}+\frac{\gamma}{2}+\frac{3}{2}$$

ولكى تكون للمجاهيل قيم صحيحة يفترض :

1 - 1ن تکون 1 - 1 + 3 = 1 + 3 = 1 نیکون <math>1 - 1 + 3 = 1 +

٢ – أن تكون ص = ٢ ، ع = ٣ ، غ = ٤ فيكون ص = ٢ .
 وق كل من هاتين الحالتين يأخذ باعتبار القيم الممكنة لكل مجهول باعتبار ص من النوع ٢ م أو ٢ م + ١ .

ع من النوع ٣ ن ، فح من النوع \$ ل أو \$ ل + ٢ ، وهو يجد بالتجربة بعضاً من الأجوبة يضعها فى جدول ويذكر أنه أحصى للمسأله ٢٦٩٦ جواباً .

وهنا يثنهي الكتاب .

٣ ـ أخطاء من الناسخ وهفوات للمؤلف

السطر	الصفحة	
17	۲ه و	(1)
١	۵۳ و	(Y)
18	۵۳ و	(٣)
٤	۳ه ظ	(4)
٦	۳ه ظ	(0)
17	۽ه ظ	(1)
١	ەە و	(Y)
w	ه ه و	(^)
17	4 AT	(4)
	1V 1 18 8 7 1V 1	۱۷ و ۱۷ ۳۵ و ۱۱ ۳۵ ظ ۶ ۳۵ ظ ۲ ۵۵ و ۱

السفة السطر
(۱۰) ٥٦ و ١٧ وعشرين ديناراً صوابها وعشر دينار
(۱۱) ٥٦ ظ ١ ونصف عشر و ونصف نمن عشر
(۱۲) ٥٦ ظ ٨ بثلاثة دراهم والقنابر) « كل ثلاثة بدرهم،
بأربعة دراهم (والقنابر كل أربعة بدرهم

(۱۳) ٥ ظ ١٦ حتى ينتهى الحمام إلى : يضاف بعد هذه العبارة : خمسة وخسن ، والبط إلى أربعة وثلاثين ، والدجاج إلى اثنتين ، فحيئند نزيد على القنابر أربعة ، فتكون القنابر عشرة ، ونرسم ونترك الفواخت ثلاثة بحالها ، ونرسم الحمام واحداً ، فيكون البط أربعة ، والدجاج ما بنى إلى تمام المائة ، وهو اثنان وتمانون . ثم نزيد على الحمام اثنين اثنين حتى ينتهى الحمام .

(18) ٥٨ ظ الجدول: يرجعنا المؤلف في نص المسألة الأخيرة إلى أشياء لا نجدها في الجدول ، فالظاهر أن الجدول كان في الأصل أكثر سعة بما نقل الناسخ .

٤ ــ القيمة التاريخية للكتاب

كتاب الطرائف أقدم كتاب عربي وصل إلينا يبحث في المعادلات السبّالة ، وبحثه كما أسلفنا يعتمد كثيراً على التجربة ، ومن قبل أبي كامل بحث ديوفاننس ، وبراهما جيتا في مثل هذه المعادلات . ومن بعده بحث فيها الأوربيون منذ أوائل القرن الحادى عشر ، وبحث فيها أيضا سكرا الهندى سنة ١٩٥٠ م .

أما ديوفانتس فيقدر قيم المجاهيل بالنسبة إلى قيمة أحدها ، وهذا ما لا نجده عند غيره ولذا يستبعد زوتر أن يكون هؤلاء قد تأثروا ديوفانئس فيا صنعوا .

وأما الأوربيون ؛ فقد جعلوا مسائلهم تدور حول رجال ونساء وصبيان لا حول أنواع من الطيور عما نجده عند أبى كامل وعند الهنود على السواء .

وأبو كامل يماثل الهنود في اختيار أنواع الطيور لمسائله ، ولكنه يخالفهم إذ يعتمد على التجربة ، في حين يعمد بها سكرا إلى طريقة أقل استسلامًا للتجربة لانجد لها أثراً عند أبى كامل ، ولكن نجد منها بعض الأثر عند من خلفه من الرياضين العرب.

كان هذا رأى زوتر قبل أن يُنشر كتاب تجانيتا The Patiganita الذى وضعه دهارا فى القرن الحادى عشر وفيه مسائل تشبه ما نجده عند أنى كامل وقواعد لحلها ليس لها أثر فى الطرائف .

فهذا يوئيد إذن رأى زوتر فى أن أبا كامل سمع بمثل هذه المسائل فنحا فى حلها نحوآ مستقلا . ومقدمة الطرائف تؤيد ذلك ؟ إذ يقول المؤلف : إن هذا النوع من المسائل انتشر بين الناس جميعاً ، فهم يسألون السوال ويكتفون من أمره بجواب واحد له ، فى حين قد يكون له أكثر من جواب واحد ، وقد يستحيل الجواب ، فهو من ثم يضع كتابه ليبين ذلك بطريق برهاني .

والطريق البرهانى هذا نفسه بعيد عن الفكر الهندى الرياضى الذى كان بعطىالسوال ويعقبه بقاعدة للحل دون أسباب.

والظاهر أن أبا كامل لم يكن هو وحده الذى وقف من تيار النفكير الهنادى الوافد على العالم الإسلامى موقفه هذا حين أخذ مسألة هندية فبحث فيها وأفاض وولدمها مسائل أخرى ونحا في حلها نحواً مستقلا ، فهكذا صنع أبو الحسن أحمد بن إبراهيم الإقايدسي فى إيجاد الجذر التكعبي ، وهكذا صنع أبو الوفاء البوزجاني فى ابتكار طريقة لكتابة الأعداد على مبدأ المنازل العشرية . وقد نجد الطرق الإسلامية التي نجمت عن مثل هذا المنحى دون نظائرها المندية أو فوقها أو مثيلة لها ، ولكن العنصر الأساسي الذي كان يميزها هي أنها طرق موفقة بالعلل والأسباب على شكل يساعد القارىء على فهمها وتحقيقها ومن ثم يؤدى إلى تطويرها وتحسينها ، فى حين نجد الطرق الهندية قواعد شعرية موجزة قد تستعصى على الفهم ، وقد تحتمل أكثر من تفسير واحد .

تفت دالكتب

مذكرات الأمبرعبد الله

نقد : الدكتور لم الحاجرى

نَشْرَر هذا الكتاب مجتمعاً العلامة المستشرق ليثى بروفنسال ، وكان قد انجه إلى التعريف به ، وإخراج ما كان يتاح له منه ، منذ سنة ١٩٣٦ حين أخذ في نشر قطع منه في مجلة الأندلس التي تصدر في مدريد ، ثم أتاحه أخيراً للدارسين في هذه الصورة التي أخرجته بها دار المعارف، بين سلمة ذخائر العرب (١)، قبل وفاته بقليل .

وقد وقع هذا الكتاب – ولا ربب – من الدارسين الحياة الأندلسية موقعاً خاصاً ، لا لما يعرفونه فى الأستاذ الناشر من منزلة رفيعة فى الدراسات الأندلسية ، ولكن لقيمة هذا الكتاب فى نفسه أيضاً . ومن قبل ما نوّه به العلامة و آنخل ختالث بالنثيا ، فى كتابه الذى ترجمه الدكتور حسين مونس باسم و تاريخ الفكر الأندلسي ، ، فقد رأى فى هذا الكتاب الذى يؤرخ لدولة بى زيرى فى الأندلس و تسجيلا فريداً صادراً عن رجل منهم ، وأورد فيه من الملاحظات الدقيقة والمعلومات القيمة ما يندر أن نجده فى أثر آخر من الملاحظات الدقيقة والمعلومات القيمة ما يندر أن نجده فى أثر آخر من آثار التاريخ الإسلامين و فيقد ذلك كانت الحفاوة به .

أما الاسم الذى نشر هذا الكتاب به ، فهو اسم أطلقه الناشر عليه ونحله إياه ، لما لاحظه من صلة بين أسلوبه وبينه . ومن قبل ما وصفه و بالنثيا » بأنه مذكرات دوّم اصاحها فى منفاه ، فجعل هذه الصفة اسماً له ، وإنما كان اسمه الذى عرف به والتبيان عن الحادثة الكاتنة بلولة بنى زيرى

⁽١) رقم ١٨ سنة ١٩٥٥

⁽٢) ص ٢٤١

فى غرناطة » ، كما ذكره به أبو الحسن النباهى ، فىكتابه « المرقبة العليا » ، وكما أشار إلى ذلك الأستاذ الناشر فى مقدمته .

ولا أربد أن أعرض في هذا الفصل لقيمة الكتاب التاريخية ، فقد تكفيلت بذلك _ إلى حد ما _ المقلمة التي كتبها الأستاذ الناشر ، ولحص فيها ما كتبه في الطبعة الأخيرة للاثرة المعارف الإسلامية عن عبد الله بن بلتين ، في انتظار ماكان على أن أكتبه عنه في الجزء الرابع من كتابه ، تأويخ أسبانيا الإسلامية ي . وإنما الأمر الذي أود أن ألفت النظر إليه ، وأثير الرغة في درسه ، هو أن هذا الكتاب _ إلى جانب كونه وثيقة تاريخية و وثيقة سيكلوجية من الطراز الأول ، كما يقول بروفنسال _ يمكن اعتباره وثيقة لغوية من طراز خاص ، إذ نستطيع أن ننبين منه طائفة من الاستمالات وثيقة الخوية من طراز خاص ، إذ نستطيع أن ننبين منه طائفة من الاستمالات

وهذه الاستعالات هي ف حقيقتها صور من العامية الأندلسية والخربية ، ووجودها في مثل هذا الكتاب أثر من آثار الصراع الخني بن الفضحي واللهجات الإقليمية . وهو صراع استطاعت فيه الفصحي أن تفرض نفسها في ميدان العلم والأدب والكتابة عامة ، واكتفت فيه اللهجات الإقليمية بأن تكون لغة الحديث منطقة نفوذها وبجلي نشاطها ، قلما استطاعت أن تتجاوزها ، أو تخالط الفصحي في ميدانها إلا في عصور الضعف والانحطاط ، حن تغلب العامية والفسولة على أمور الفكر .

وربما استطاعت أن تتسلل إلى كتابة بعض الكتّاب ، في غفلة م م ، أو ضعف رقابة الفصحى عندهم . كالذي نرى صوراً منه في كتب لحن العامة في المشرق والمغرب .

ومن الآثار الكتابية التى تسللت إليها بعض الاستعالات المغربية الحاصة هذا الكتاب الذى بين أيدينا ، إذ لا يكاد القارئ يمضى فيه حتى تعترضه وقد تناثرت هنا وهنا. وكأنما أتاح لها هذا التسلل أن الكاتب لم يكن من أهل العلم والأدب الذين يتحرون لكتابتهم أن تكون متفقة مع العربية الرسمية السائدة ، إذ كان – فيا يبدو – لم يبلغ من التعلم والتأدّب مبلغاً كبيراً ، فقد ذكر هو عن نفسه في كتابه هذا ؛ أن جده المظفر أمر بإخراجه من المكتب إلى التصرف بين يديه ، وقال له : و معك من الكتابة وتلاوة القرآن ما يكفيك (۱) ، و لم يكن من أصحاب الموهبة الأدبية التي يستطيع بها أن يمضى فيا اقتطع دونه ، وإن حاول أن يسلك مسلك المتأدين على النحو الذي تصوره لنا هذه الجملة من كلامه ، وقد عرض للحديث على الشعر بقوله : و على أنني لم أتتحله قبل ، ولا كان من شأني الأخذ به ، الإ على سبيل الاستظراف والإطناب في وصف شيء أريد نعته ، فربما ضيعت في البيت أو البيتن أياماً ، أحضر لما ذهني وأحد فكرى، فتصدع بعد كد ، وما أكاد ؛ كالشيء المستغرب من غير معدنه ه (۲).

وأسلوبه فى هذا الكتاب أسلوب مرسل لا يتكلف له ، وإنما تمضى العبارة فيه كما تتفق له ، وقد أوضح مذهبه هذا فى الكتابة ، ودافع عنه فى يعض ما قدم به لكتابه ، إذ يقول :

و ولا سبيل إلى اجتماع أمرين مختلفين فى الإنسان معاً ، ولا فى غيره من جميع المخلوقات ، فإنه متى ارتفع أمر نزل ضده ، كالحياة إذا ارتفعت نزل الموت ، وإذا ارتفعت الصحة وجب السقم ، وإذا ارتفع الكرب وجب المترج . هكذا نسق كل أمر ، كالعامل للآخرة محضاً لابد من من نقصان دنياه . ألا ترى أن مؤلف الكتاب إن كان غرضه نظم الكلام وصجع اللفظ كان ذلك ضاراً بالمعنى ، وإن أتى به فإنما يسوقه بعد تحليق

 ⁽١) ص ١٢، و وانظر ما يقوله لسان الدين بن الخطيب في صفته ٥. . . و لكنه يكتب
 ويشعر ويتحدث فيما تتحدث فيه الطلبة (أعمال الأعلام ص ٢٦٩) .

⁽۲) ص ۱۷۸ .

عليه ، وربما وضعه فى غير شكله ، وإذا تم المعنى نقص بعض اللفظ ، كما قبل : وإذا تم المعلى الخديث فى التأليف بعضه لبعض أحسن خرطاً وأفضل نظا من تقطيعه ، ولهذا نريد إبراده كالحديث ، فالحديث ذو شجون . . .(١) .

فإذ كانت هذه طريقة الرجل فى التأليف ، وإذ كان ذلك مبلغه من العلم والأدب ، فإن من الطبيعي أن تتسلل إلى كتابته بعض العبارات أو الاستعالات العامية التي نريد أن تسجل هنا بعض ما لاحظناه منها .

ومن هذه الاستمالات ماله وجه فى العربية الفصحى ، ولكها مضت على خلافه ، واعترته صورة من صور الشذوذ ، كالأسلوب الذي يسميه علماء النحو و اغة أكلوفى البراغيث ، فقد كان لغة من اللغات لحا فى العربية شواهدها ، ولكن القاعدة اللغوية جاءت على خلافها ، ومضى الاستمال اللغوى على تلك القاعدة ، وإن يقيت هذه اللغة ماثلة فى بعض اللهجات العامية .

وكانت مما تسلل إلى أسلوب عبد الله بن بلتَمِن ، فى كتابه هذا ، فى مثل قوله : « وما أجرونا عليه أباونا ه^(۲۲) (۱۱ : ۷) ، وقوله : « أرادوا الفسقة قتل عدوهم على يدى ابن الرئيس » (۳۹ : ۲۰) ، وقوله : « وقد أغلوا أهل الهند فى هذا العلم » (۳ (۱۸۱ : ۲۷) .

واطرّاد هذه اللغة فى الكتاب يدلنا على أنها لغة المؤلف ، وليست تحريف ناسخ . وهناك استعالات عامية محضة لا وجه لها ، كاستعاله فى المتكلم المقرد نون الجمع بدلا من الهمزة ، فى مثل قوله : « وكنت مع هذا

⁽¹⁾ ص ۲.

 ⁽٣) صححها الناشر ، فجملها على اللغة السائدة : • وما أجرابا كا صحح أكثر ما جاء من هذا القبيل .

⁽٣) لعل و أغلوا ير محرفة من أوغلوا ، وقد صمحها الناشر فجعلها : • أغل يه .

نأمر (۱) أهلها بالرفق » (۸۹ : ۱۵) ، وقوله : « ولو إنى نقصد (۱) مدينة الشرك لم تمتنع هذا الامتناع » (۱۷۰ : ۱۱) ، وقوله : « ولو أنى نأمن مكره لأعلمته بالحال » (۱۱۵ : ۱۱) ، وقوله : « فراجعته نعلمه بحاجتى إلى ثمنه » (۱۲۱ : ۸) .

هذا في المتكلم المفرد ، فأما حين يكون المتكلم جماً فإنه يقرق بينه وبين المفرد المبدوء بنون الجمع كما رأينا بإلحاق واو الجماعة بآخره ، في مثل قوله : « لسنا نكلفوكم من الأموال ما تبرعتم به » (٢١ : ٣) ، وقوله : « وإنه لا سبيل إلى أن تعطوه (١) شيئاً » (١٧٤ : ٧) ، وقوله : « وتتركوا وراءنا الأعداء ، (١) مطوه (١) شيئاً » (١٧٤ : ٧) ، وقوله : « وتتركوا وراءنا الأعداء ، (١)

ويلاحظ أن هذا الأسلوب ما يزال قائماً في بعض اللهجات العامية .

ونما تسلل إلى الكتاب أيضاً من الاستعمالات العامية جمع بعض الكلمات في صورة غير الصورة المعروفة المقررة ، وذلك كجمع كلمة وفئنة ، على « فتون ، ، وهو مطرد في الكتاب كله ، وإن أصلحه الناشر . أنظر في ذلك صفحات ٣٦ : ١٥ ، ١٣٣ : ٩ ، ١٣٣ : ٣ ، ١٧٣ : ٢٠ (وهذه الأخيرة أغفلها الناشر فلم يصلحها ، وبقيت على الأصل المطرد) .

ومن هذه الإستمالات الخاصة استمال كلمة و أرسل عن ، في معنى و أرسل عن ، في معنى و أرسل إلى ، ، في مثل قوله : و فأرسل عنه سراً » (٦٦ : ٥) بمعنى و أرسل إليه ، ، وقوله : و قد أيقنت أنهم أرسلوا عن ابنك ، (٦٦ : ١٥) والسياتى يدل على أن المعنى أنهم أرسلوا إليه ، وكذلك قوله : « وأرسل على المقام عنه فقياً كبراً من فقهائه يؤمّنه ويوطده » (٧٧ : ٣) . ومثل

 ⁽١) مكذا جاءت الكلبات في الأصل ، وإن صحمها الناشر ، ولكن اطراد هذه الصورة يرجح أن ذلك امتهال المؤلف .

هذا ما حكاه من قول أمير المسلمين للمعتمد بن عباد : • ظفرت بكتبك لمل الرومي وإرسالك عنه » (179 : ١٤٤) .

وقى هذه العبارات نجد تعبراً جديداً خاصاً لا عهد لنا به ، وهو كلمة وعلى المقام ، والسياق وحده هو الذي يدل على همي هذه الكلمة ومعناها و على الفور ، كما يدل السياق دلالة مطردة فى جميع المواضع التي وردت فيها ، كما في قوله : و فلما سمع القوم بذلك ، فكل من كان فى نفسه خبر هرب على المقام ، (٣٣: ٧) ، وقوله : و فأرسل على المقام في على أ ، و الما المقام مغضباً من قذفه ، (٤٥ : ٢) ، وقوله : و فأتفع على المقام مغضباً من قذفه ، (٤٥ : ٢) ، وقوله : في على المقام ألى البودي ليصلهم علما ، (٨١ : ١٧) ، وقوله : في المقام إلى البودي ليصلهم علما ، (٨١ : ١٧) ، وقوله : و وأمر على المقام بنفيه عن البلد ، (٤٩ : ١٠) ، وقوله : فاستراح إليه للظفر على المقام ، (٢٦ : ٢١) ، وقوله : و فلم رأى أنه لم يتم له على المقام ، (٢١ : ٢١) ، وقوله : و فلم رأى أنه لم يتم له على المقام ، (٢٠ : ٢٠) ، الله و فلم رأى أنه لم يتم له على المقام ، (٢٠ : ٢٠) ، الله و فلم رأى أنه لم يتم له على ألتى يده فيه على المقام ، (٢٠ : ١٠) ، إلى

وفى العبارة الأخيرة نجد تعبيراً خاصاً آخر ، هو: « ألتى يده فيه » .
ومعناه : « اتفق أو تواطأ معه » ، كما يدلنا على ذلك استقصاء استعمالاته فى الكتاب ، مثل قوله : « وكان البهودى قد ألتى يده فى عمّا ما كُسَن » (٤٨ : ٦) ، وقوله : « وكانت أمه تترك معاملة الوزير الذى ألتى يده فيه ، وتحيل إلى خاله » » (٤٨ : ١٢) ، وقول ابن أرقم لابن نغرالة البهودى : « فاحتل بأن تصابر الأمور إلى أن يموت الشيخ (يعمى المظفر) ، لا سيا انه قد أسن ، وتلتى يدك فى حقيده المعز » (٥١ : ١٢) ، وقوله : « وألتى يده فى الفونش ، عازما عليه فى الإقبال عليها » (٧٧ : ١٠) .

على أن هنالك ألفاظاً يبدو فى ظاهرها أنها جارية على مألوف اللغة ، فإذا حقق القارىء وجد أنه قد تجووز بها فى الكتاب حاق معناها تجاوزاً بعيداً ، وأخذت فى الاستعمال معنى جديداً ، وذلك مثل كلمة و الطلب والمطالبة ، فلم يعد معناها مجرد الالياس ، أو و محاولة وجدان الشيء وأخذه ، كما يقول صاحب اللسان ، وإنما أشربت معنى الايذاء والتعدي والمكر والسعى بالشر ، كما نرى ذلك من تتبع مواضع استعالها فى الكتاب .

من ذلك ما جاء فى خطاب بنى زيرى لأهل البيرة ، تأليفاً لهم وتطييباً لقلومهم : ٥ ونحن لم نطلب أحداً ، ولا تعدينا على بشر ، (٢١ : ١٢) ، بمعنى أننا لم نبتنم بالشر أحداً .

وقول يدَّيْر ، حين والى بلَقين شقيق خصمه باديس ، ليتخذه سببًا إلى الإيقاع به : « وهو شقيق الذي أطلب ، ولن أجد لطلبه أقدر على ضرّه من أخيه ه (٢٩ : ٣) .

وقول المؤلف عن أبي إبراهم الهودى ، وهو يصف مكره بولد أبي العباس الكاتب ـ وكان قد خلف أباه على الكتابة لحبوس ـ حين يغيب عن مجلس الأمير ، فيسأل عنه ، فيقول الهودى : «معتذراً عنه في الظاهر ومطالباً له لحن في القول : ولد أبي العباس ـ كما ترى ـ صبي . . . المخ ، (٣٠ - ١٢) .

ثم قوله فى سياق الكلام عن أبي إبراهيم اليهودى هذا: ه فلما توفى أبو إمراهيم ، وترك ابنه وزبر جدّنا ، ورث لأبيه أموالا كثيرة ، ووصّاه بأن يسعى فى طلب الوزراء عند استقامة اللولة للرئيس ، وعرض عليه الأبواب التي منها يكون حتف كل واحد منهم ... فجعل الخنزير نفسه لذلك . وكان المظفر – رحمه الله – لا يقبل منه مطالبة لمسلم ... النح »

وفى سياق الكلام عن ولد أبي إبراهيم المهودى هذا ، وقد خلف أباه ، وتمكنه من بلقين ، وضيق أمهاته بذلك ، يقول : ﴿ وَكَانَ أَمْهَاتُهُ يَطَالُبُنُهُ وَيَعْنُهُ عَنْ صَعْبَةً الْهُودى ، حتى شعرا بذلك ، واتفق رأيهما على مطالبة النساء عند الرئيس ، وتجريحهن بسرقة المال وإرساله إلى البلاد ، (21 : 1 - 11) .

ومن ذلك قوله فى سياق الكلام عن حظوة النَّاية عند السلطان ، ومنافسته اليهودى ومحاولة اليهودى الإيقاع به : « ورام مطالبته عند السلطان بكل مرام ، فلم يقبل منه » (٧٠ : ٢٠) .

وفى الكلام عن ماكسن بن ياديس يقول: ووكان ماكسن مع هذا كله سيء الطريقة ، قليل البر .. حتى كرهه أهل دولة أبيه وأيغضوه ، وكثر عليه الطلب عند أبيه » (٤٨ : ١٩) .

ثم يقول في هذا الفصل أيضاً عن كيد الوزير اليهودى لماكسن وأمة لميلها إلى يهودى آخر واصطناعها إياه : « فغار الوزير لذلك ، و عمل على طلبه وطلب أمه وحاشيته ، وافترى عليهم عند السلطان » (٤٨ : ١٤ – ١٥) مده بعض المواضع التي وردت فيها كلمة الطلب والمطالبة مشربة معاني الكيد والمكر والإيذاء .

وتلك هي بعض الاستعالات الخاصة التي تسللت إلى الكتاب، ولا نريد في هذا الفصل أن نستقصها ، وإنما غايتنا أن ننبه إلى هذه الناحية من نواحي الكتاب ، وإلى قيمته في تعرف بعض صور اللهجة الأندلسية في ذلك العصر ، وهو من هذه الناحية ، وثيقة عظيمة الحطر . وكنا نود لو قدر الناشر المحقق لهذه الناحية قيمها ، فلم يحاول تنكيرها وطمس معالمها ، كما رأينا في غير موضع .

ذلك إلى ما هو مقرر من أن الأصل في إحياء أي أثر من الآثار ،

أو نشر أى نص من النصوص ، هو تأدية صورة دقيقة له ــ قدر الطاقة ــ كما أختلفة ، كما أخترجه صاحبه أو كتبه كاتبه . وفي سبيل ذلك تلتمس الوسائل المختلفة ، من نتبع المخطوطات المختلفة النص ، ومقارنتها ، والاستهداء بالدربة وفنون الثقافة الموضوعية والفنية في تحقيقها ، لترجيح نسخة على أخرى ، وإيثار قراءة على قراءة .

فأما حين يباهنا النص فى المخطوطة التى كتبها المؤلف نفسه ، فليس على الناشر إلا أن يكون متمرّساً بطريقة الكتابة وأسلوب الحط ، بحيث لا يخطئ قراءة كلمة ، فيحرّفها ويؤدى لها صورة مختلفة .

ونسخة هذا الكتاب التى كتبها المؤلف ، عبد الله بن بلقين ، نفسه ، قد بقيت إلى القرن الثامن ، ووقف عليها لسان الدين بن الخطيب فى مدينة أغات ، حين زارها سنة ٧٩١ ه ، كما يحكى هو ذلك فى كتابه و أعال الأعلام ، وكما ينقل عنه الناشر فى مقدمته ، ثم يقول بعد إبراد عبارته : و فيمكننا أن نتساءل بأن المخطوط الذى استعملناه ، إذا لم يكن هو نفس هذه النسخة ، فهو على الأقل نسخة ثانية كتبت عن الأصسل وقبلت معه (يقصد : وقوبلت عليه) ، كما تُنبت ذلك الإشارة المترددة : وصح .

وإذن فالناشر يرى أن النسخة التي أتيحت له من كتاب النبيان ، واعتمد علمها في نشره ، هي نسخة المؤلف ، أو هي – على الأقل – نسخة شديدة الصلة بها ، قريبة النسب مها ، إذ كانت كتبت عنها ، وقوبلت علمها ؛ وإن يكن حين يفترض هذا الفرض لا يرجع فيه إلى سبب يذكره ولا يحتج له بأية حجة ، وإنما هو – فيا يبلو – خاطر عرض له فذهب معه .

على أن هذا الفرض يتعارض مع المسلك الذي سلكه في تحقيق نص

الكتاب ، وذلك حين أعطى نفسه حق التصحيح والتقويم في كثير من المواضع ، على النحو الذي رأينا صورة منه ، إلا إذا كان من حق الناشر أن يقف من المؤلف موقف المعلم . يصحح عبارته ويقوم ألفاظه ، فيودى، بذلك ، من نص المؤلف صورة مختلفة وينقض بذلك الأصل الأول في النشر .

ولا ريب أن الناشر وإن سلك ذلك المسلك ، يعلم أن مثل هذا خطأ . ومن أجل ذلك يقول في مقدمته : • أود في الختام أن أنبة قراق الذين سيستغربون لبعض التعابير أو لبعض الصياغات في تأليف الأمير عبد الله إلى أن لغته مم أنها صحيحة - قد تأثرت إلى حد ما باللغة العامية الأندلسية ، أي أنه يرى أن يحتفظ الناشر للموالف بأسلوبه ، وإن بدا هذا الأسلوب غريباً أو مشوباً بالخطأ ، لأن لغته تأثرت إلى حد ما بالعامية الأندلسية . فضم إذن هذه التصحيحات والتعديلات ، إذا كان من المقطوع به عنده أن ما يتناوله بالتصحيح هوعبارة المؤلف ولفظه ؟

ومن ذلك نرى مبلغ اضطراب ذلك الفرض الذى زعمه الناشر في أمر تلك النسخة في مقدمته . ثم نقضة بمسلكه .

على أن مما ببطل هذا الفرض عندنا أن النص الذى بين أيدينا الكتاب مضطرب فى كثير من مواضعه اضطراباً لا يجدى أن يقال فى تعليله : إنْ لغة المؤلف متأثرة بالعامية الأندلسية .

فإذا قرأنا مثل هذه العبارة ، ثما قال إنه ذُكر عن سقراط مخاطباً البارئ عز وجل : ه يا أزل الأزل! ويا أول الأوائل! ويا قديماً! ثم يزل منى نارك لعلمي أن هذه المخلوقات من آثارك ه (١٠ : ١٠ – ١١) ؛ أو مثل هذه الفقرة : ه واعلم أن العقل عناج إلى التعلم ، ولا يستحكم تعلم إلا بتجربة ، ولا تتحكم تجربة إلا ما كان فيها بعض النكد والإشغاف ، فلإنسان على ما ضرى عليه ، وعلى أن السعيد من اتعظ بغيره - لكن من

شأن الإنسان التسويف و المل ، و ه عسى ، ؛ فإذا احتبج في ذاته ، أعقبه ذلك يقظة وحنكة ، وكذلك من أحوج إلى نفسه كأنما لا يتكل على غيره . فينبغي للعاقل أن يعمل نفسه في رياضة ذلك ، والتمرُّن فيه ، إن لم يحوجه الدهر ؛ وإلا فليتعب ذهنه ، ويشغل باله بالفكرة فيه ، خوفاً أن يضطر إليه ، وإن الدعة غير دائمة . فإن احتاج إلى نفسه ، وجدها ؛ وإن استغنى عنها ، عرف فضل ما هو فيه ، وكانت لذته به أشد تمكنا ؛ فإن استغنى عنها ، عرف فضل ما هو فيه ، وكانت لذته به أشد تمكنا ؛ فإنه لا يعرف الشر . وإعمال الفكرة في هذه المعانى كالتجرّب بها ؛ فإن الأهمام بما لم يكن بلاء في النفس كائن ، وذلك البلاء مؤدب ، واعظ ، نافع ، مضمحل " ، خير من بلاء ، موجع ، حال " هودب ، واعظ ، نافع ، مضمحل " ، خير من بلاء ، موجع ، حال " ولا سبيل إلى تخريجه وفهمه إلا على ضرب من التكلف والتمحل والمبالغة في الافتراض .

فلا ريب أن مثل هذه العبارات دخلها كثير من الفساد ، مما يرجع - فيا نرى – إلى سوء النسخه التي نشر الكتاب عنها ، كما يرجع إلى سوء القراءة ، وضعف معرفة العربية .

ولهذا الضعف مظاهره المختلفة في تضاعيف الكتاب. ولعل من أول ذلك الحطأ في ضبط بعض الكلات التي يتصدى لضبطها ، وكثير مها لم تكن في حاجة إلى الضبط ؛ وذلك مثل كلمة «كراهية » ، إذ يضبطها بتشديد الياء (ص ٢٠ س ه مثلا) ، وكلمة «اضطررنا» في هذه العبارة : وبانن على الإقامة إن اضطررنا إلها» (ص ٢١ س ٩) ، إذ يجعلها في صيغة المبنى للفاعل ؛ فأما كلمة «ارتثى» بمعنى أخذ رشوة فإنه يجعلها في صيغة المبنى للمفعول (ص ٣٧ س ١٥). وكلمة «مُضيى» يضبط كلمة نعطيه فيجعلها يفتح النون (ص ٨٤ س ٤) ؛ وكلمة «مُضيى» يضبطها بفتح المهم وسكون الضاد (ص ٨٨ س ١٥) ؛ وكلمة «مُضيى» يضبطها بفتح

العبارة : «وكنا مع هذا نصفى إلى قول الناس بالأذن » فيجعلها بفتح النون والغين (ص ٩٩ س ١٢) ؛ وكلمة و دهينا » فى هذه العبارة : وولشغل خواطرنا بما دهينا به » يجعلها بفتح الدال والهاء (ص ١٦٤ س ١٠) إلى غير ذلك مما لا نستقصيه .

ومن مظاهر ذلك الضعف اضطرابه فى إيراد الشعر ؛ فهذا البيت من شعر النابغة :

واليأس عما فات يعقب راحة وابرب مطمعة تعود ذباحا

لا يتنبه إلى أنه بيت شعر ، فيجعله استطراداً للكلام السابق ، ثم هو مع هذا يورده بهذه الصورة (واليأس عما فات يعقب راحة ؛ ولرب مُطعَّمَة تعود دُرَّاخاً »

ومن ذلك إيراد هذا البيت المشهور:

وجدت طبائع الأشيا ء أربعة هي الأصل على هذه الصورة الفاسدة من كل وجه :

وجدت من طبائع أربعة هي الأصل (ص ١٨٥ س ٨)

فهذا أحد ما يرجع إليه اضطراب العبارة وفسادها فى مواضع كثيرة من الكتاب .

وأما سوء القراءة فمنه ما يرجع إلى هذا الضعف، ومنه ما يرجع إلى الغفلة .

وقد أردت أن أعرف مدى حرص الناشر المحقق على صحة القراءة ، والأمانة في أداء النص ، ووددت لو كانت بين يدى المحطوطة التي نشر الكتاب عنها وإذ لم يتفق لى ذلك فقد اكتفيت بمراجعة الأنموذج الذي أورده عنها ، وهو صورة صفحة من صفحاتها ، حاولت أن أتعرف مكانها من النسخة المطبوعة ، فوجلت أنها توافق ص ٦٩ ، ص ٧٠ . كما وجلت أنه خالف

الأصل ــ دون إشارة إليه ، ومن غير حاجة إلى هذه المخالفة ــ فى غير موضم ، كما يبدو فيا يلى :

ص ٦٩ س ٨ : فانصرف عنا <u>دون عمل</u> وفى المخطوطة : يلا عمل .

ص ٧٠ س ٢ : حتى تلتى يسدها وفى المخطوطة :

حتى تلتى بيدها .

ص ٧٠ س ٣ : هو المخرج على يدى النابة وفى المخطوطة :

وهو المخرج . . .

ص ۷۰ س ۷ : وأكرى ابن عمار .. ماقوى به وفى المخطوطة :

من قوی به

ص ٧٠ س ١٣ : عبينا عسكراً كثيراً وفي المخطوطة :

. . . كبرأ

فأما ما عدا ذلك مما خالف فيه الأصل عامداً ... قصداً إلى التصحيح - دون حاجة إليه ، فكثير . وقد رأينا فيا سبق شيئاً من صنيعه في ذلك ، فيا تحدثنا به عن تسلل بعض الاستعالات الخاصة إلى أسلوب المولف ، وموقف الأستاذ الناشر منها .

فن ذلك زيادته كلمة و من و في هذه العبارة : و فإن الهيبة فرع المخافة ، والمخافة فرع الحذر و من الحجلا و . . . فرع [من] المخافة ، والمخافة فرع [من] الحذر ، ص ١ س ٥ – ٦ والكلام صحبح مستقم بدونها في هذه العبارة الأخرى : د كفول أهل الطبيعة أنها تدبر كل شيء ، وأنها أعلم [من] كل علم وأحكم [من] كل حكم ه . (ص ٧ س ١ س ١ ص ٨ س ١) .

ومن الزيادات التي ظن الأستاذ الناشر أن لابد مها لتقويم النص

ما نراه فى هذه العبارة : « ومن كان لا يعرف دنياه التى نشأ فيها ، وأدركها يبصره وجميع حواسه ، فهو لآخرته أجهل ، [آخرته] التى لا تعرف إلا بالتفكر والاعتبار » (ص ٣ س ١٨ – ١٩) .

فقد رأى أن حق الكلام أن يكرر كلمة وآخرته اليقرنها إلى جملة الصفة المصدرة بالموصول ، كما هو المألوف إلا بفصل بين الكلمة الموصوفة والمعرصول الذى جاء وصلة لوصفها بالجملة . ولكن إذا عرفنا أن أسلوب المؤلف يوثر أن تُستكمل الجملة التي وقعت فيها تلك الكلمة الموصوفة ، ثم يجىء جملة الصفة حذه مفصولا بينها وبين موصوفها بنهام تلك الجملة ، وأن هذه العبارة جارية على ذلك الأسلوب ، لم يكن ثمة حاجة إلى هذا التصحيح .

وثما جاء جاريا على ذلك الأسلوب قوله : a إن كنت لا تسعى انفسك ، ويكون من سعيك لغيرك ما نرى ، فباديس أحق بذلك ، الذى هو الأكبر والأسعد وله الرياسة أه (ص ٢٩ س ٢) .

وكذلك قوله: « إن الحور شبيه بالحصيان ، الذى لا طعم له ، ولا أصل يتورك عليه » (ص ٣٥ س ١) .

ولكن الناشر لم يجد فى هذين الموضعين حاجة إلى ما لجأ إليه فى نظيرهما السابق ، فلم يكور كلمة « باديس » فى الموضع الأول ، ولا كور كلمة « الحور » فى الثانى .

ومما تصرف فيه الناشر بالزيادة والتغيير مماً ، فغير المعنى وأفسد السياق هذه العبارة : • وأما ما يزعم أهل الكتاب من أنهم على الحق ولهم الدين القويم ، وأن قولهم أخل (يغيره) ، فالرد عليهم . . . ، (ص ٤ س ١٣ – ١٤) ، إذ وضع كلمة • القويم ، بدلا من كلمة • القديم ، التي جاء بها الأصل ، ثم زاد كلمة « بغيره » .

وعندى أن كلمة و القديم » فى الأصل صحيحة ، وإنما لحتى التصحيف كلمة أخرى هى كلمة و أخل » ، فهى – فيا أرى – مصحفة عن كلمة وأصل » ، فتكون العبارة هكذا : و . . . ولهم الدين القديم ، وأن قولهم أصل . . . » وبذلك يستقيم القول فى احتجاج أهل الكتاب ، وفعا رد به عليه المؤلف بعد .

ومن الزيادات التي أقحمها الناشر ليقيم بها النص فأفسدته ، والنص مستقيم بغيرها ما نراه في هذه العبارة : « يأخذ منهم ما (يملاً به) بيت المال ، وإقامة أود المملكة أولى به منهم » (ص ٣٢ س ٤ ــ ٥) ، فهي بهذه الصورة مضطربة فاسدة ، والذي أدى إلى هذا الاضطراب والفساد هو هذه الزيادة التي أقحمها الناشر ، وهي بدونها مستقيمة لا عوج فيها : « يأخذ منهم ما بيتُ المال ، وإقامة أود المملكة ، أولى به منهم » .

ومن هذه الزيادات ما جاء فى هذه العبارة : ﴿ فَإِنْ عَاقَبَتَ كُمْ عَسَى ﴿ أَنْ) تَعَاقَبُ ﴾ (ص ٣٤ س ٢) فليس اقتران الفعل بأن بعد عسى ضربة لازب، وإنما هو -كما يقول النحاة - أمر غالب، وقد جاء مجرداً عنها .

ومنها ما جاء فی هذه العبارة : ٥ وخرج فاراً علی وجهه (وهو) سكران ٥ (ص ٥٤ س ١٣) وتحويل الحال المفرد إلى جملة لا ضرورة له .

ومن صور مخالفة الأصل التقديم والتأخير فى ترتيب الجملة ، كما جاء فى هذة العبارة : « متأولا فى ذلك أن دولته تصفو به ويقوى سلطانه ، (ص ١٥ س ١١) ، فقد كان الأصل : « أن به تصنى دولته ، ، وهو — فها عدا كلمة « تصنى » — سلم ، بل لعله أكثر تجاوباً مع المقتضيات البلاغية . أما تصحيح كلمة « تصنى » به « تصنى » فلا أدرى مبلغ حتى الناشر فى هذا التصحيح ، فلعل « تصنى » به أخطاء المؤلف .

ومن هذه المخالفات تغيير الكلمة بغيرها : كتغيير كلمة (ذاكروه) في هذه العبارة : (ورجعت طاعته إليه بما نحن ذاكروه بعد هذا إن شاء الله) (ص ٥٥ س ٥) بكلمة : (نذكره) أو تغيير كلمة : (الوادشية) نسبة إلى وادى آش بالوادى آشيه (ص ٥٩ ص ٢)

فهذه بعض المواضع التي خالف فيها الناشر الأصل ، دون حاجة إلى المحالفة ، مع النص علمها .

وإلى جانب ذلك مواضع أخرى كثيرة فى حاجة شديدة واضحة إلى التماس القراءة الصحيحة ، نشير ــ فيما يلى ــ إلى بعضها ، وإن كنا لا نقطع بما نراه فيها ، ما دمنا لا تملك الآن الرجوع إلى المخطوطة واستشارتها .

(ص٧ س ٥): ﴿ وَإِنَّمَا أَنَا آنُ الآنَ ﴾ ولعلها : ﴿ وَإِنَّمَا أَنَا أَنَا الآنَ ﴾ كما يوحي به سياق الكلام .

(ص ١١ س ٥): ﴿ لُو أَنْ الْمُشْرِطُ فَى بَعْضَ ذَلَكُ مِنَا يَكُونَ أَفْقَهُ النَاسُ في سائرِها مِن العلوم ، لكان عندنا ناقصا ، ؛ لعلها : ﴿ لُو أَنْ الْمُمَّطُ ... في سائر العلوم ... ، .

. (ص ۱۱ س ۱۰) : « لست كخب ، ولا الحب يخدعنى » ؛ صوابها : « لست بخب .. ، ، (١٠) .

(ص ١٢ س ١ – ٢): و.. وأن ذلك لا يتم إلا بتمرينه وإعماله في جميع خدمته ، كي يتدرب ولا يخفي عليه من أمور الدولة ما يحتاج إليه فيه نفسه ، ولعل فساد العبارة نشأ عن انتقال كلمة و نفسه ، عن موضعها ، وموضعها فيا يبدو لنا كان عقب كلمة وإعماله ، ، فيكون صوابها :

 ⁽۱) العبارة ينسجا الجاحظ في البيان والتبيين (۱: - ۱۰۱) لإياس بن معاوية ، وهي
 عنده : ٩ لست نجب و النجب لا يخدمن ٩ .

وإعماله نفسه فى جميع خدمته كى يتدرب ولا يختى عليه من أمور
 الدولة ما يحتاج إليه فيه ».

(ص ۱۱ س ۷): ﴿ وَالْآيَامِ أَقْصَرُ مَنَ أَنْ تَدُرُكُ تَعَلَّمُ كُلُّ شَيْء بعنى به الملوك لأبنائهم ﴾ ، وصوابها : ﴿ . . . مَنْ أَنْ تَدُرُكُ تَعَلَّمُ كُلُّ شيء . . . »

(ص ١٥ س ١٢): ﴿ وَأَنْ فَى بِقَائِهِمَ كُثْرَةَ الْخَلَافَ وَإِيثَارِ الْفَتَنَ ﴾ ----لعل صوامها : ٨ . وانتشار الفتّن».

(ص ۱۹ س ٦): « ونحن شاركوكم بأموالنا وأنفسنا » ؛ صوابها : •.. مشاركوكم

(ص ۲۰ س ۷): ۵ کی یستهلوا بخلافته عامة الناس ، و صوابها: هکی یستمبلوا . . . ۵

(ص٢١ س ٣) : « لسنا نكلفكم من الأموال ما تسرَّعتُم به » ؛ لعل صواحها : « ما تبرعتُم به »

(ص ۲۱ س ۱۹) : « واتفق رأى الجميع أن يخيِّروا لأنفسهم جبلا منيفا » ؛ ولعل صوالها : ٩ .. أن يختاروا ... »

(ص ٢٣ س ٥) : « أو معجب محيَّنَ » ؛ لعل صوابها : « أو معجب مغتر » .

(ص ۲۷ س ٤) : ٥ وكان لحبوس . . . ابن أخ يُعرف يَـدَيِّر ٥؛ لعل صوالها : ٥ يعرف بيدًيِّر ٤ .

 (ص ۲۸ س ٥) : وكان فى الجملة من شيوخهم » ؛ لعل صوابها : و الجلنَّة » .

(ص ۲۸ س ۸) : « و هو مستطلع بجميع الأمور » ؛ لعل صواحا : « مضطلع

(ص ۲۸ س ۱۵): « لا تشره ما ايس لك » ؛ صوابها: « لاتشره إلى ما ليس لك » ، كما جاء فى (ص ۲۱ س ۲۰): « لا تشره نفسه إلى ولاية » ، وفى (ص ٥٣ س ٣): « مع شرههم إلى ولاية البلاد » .

(ص ٣١ س ٩) : ه وعدهم على الاجتماع عنده » ؛ لعل الصواب : ه وقد حضهم » .

(ص ۳۲ س ۱۹) : « وألقى باديس على الحروج » ؛ لعل صواجاً : - وألنى » بالفاء .

(ص ٤٣ س ٣) : « فجعله كلامه يجد ً في خبر مالقة ، ؛ ---وسياق الكلام يجعلنا نرجح أن تكون « خبر ، مصحفة عن « أخذ » .

(ص ٥٥ س ٦) : « ولما مضي مسكن إلى جيان . . أَلَفَييَ فَ طريقه عمنا ماكسن » ؛ وإنما هي : « لقيي » أو « ألني » .

(ص ٢٣ س ١) : (الذي حل بهم أشد من القتل ، لحلائهم عن أوطانهم ﴾ إنما هي : (. . . جلائهم عن أوطانهم » .

(ص ٢٤ س ١٨) : وأظهرا له إكراماً وتَبَسَجُلُلا » ؛ إنما هي : د . وتبجيلا » .

(ص ٦٧ س ١٧): « فجعل يبلغ من أعراضهم وتكليفهم ما لا يطبقون وما انصرفت نفوس العالم فيه إلى البغضة » ؛ لعل صحتها : «...ما انصرفت...».

(ص ٦٩ س ٣) سَمَنْط، افترض مكانه كلمة و ولما ، ، وهي تختاج إلى فاء فى جوامها وليست فى الكلام ، فكان من للمكن أن يفترض كلمة : « و إن ، مثلا .

(ص ٧٤ س ١٤) : « فالحروج إليه أيسر لأمرين » ؛ إنما هي ــ فيا أرى وكما هو مقتضى السياق : « . . . أيسر الأمرين ، ، يعنى الخروج أو البقاء .

(ص ٨٥ س ٤): لست تجد سبيلا إنى أكثر من المداراة له ؛ وأحسب أن صوامها: « لست تجد سبيلا إليه . . » .

(ص ٨٦ س ٣) : وكل شيء يضطر إليه الإنسان ، فإليه لايومن خلافه ، ، صوابها : « فإنه لا يؤمن . . » .

(ص ۱۰۳ س ۱۰) : ة ونحن نأت لأخذ بلدة ولا ضرر بسلطان ۽ ؛ ظاهر أنه قد سقطت في هذه العبارة كلمة ه لم ۽ قبل 4 نأت ۽ .

(ص ١٠٥ س ١٦) : « فاستاغ المسلمون إلى ذلك الوعد » ؛ لعلها « فاستنام . . » .

 (ص ١٦٨ س ٢) : • وادخل البحر بما قدرته عليه من ذخائرك ، ظاهر أيضاً أن صواحا : • بما قدرت عليه . . » .

(ص ١٧٤ س ٦) : ﴿ وَفَجَى النَّاسِ مِنَ انْطَلَاقَهُ مَا تَعْجُواْ مَنْهُ ﴾ ؛ إما أن تكون : ﴿ وَفَجَأُ النَّاسِ . . ﴾ بالبناء للفاعل ، وإما أن تكون : ﴿ وَفَجِئُ النَّاسِ . . يَمَا . . ﴾ .

(ص ١٧٥ س ٥) : « انه لا ينبنى لنا قتال الروم ونترك وراءنا الأعداء ممن يواسى علينا معهم » ، لعل صوابها : « . . ممن يوالس علينا معهم » .

(ص ۱۷٦ س ۱۳) : «وإن الحرج على ما لايكون » ؛ يبدو أن صولها : « وإن الحرص . . » .

(ص ۱۷۷ س ۱۱): ه والاستعداد بالموت قبل لقاء الفوت ، العل كلمة « لقاء ه هنا مقحمة . وصواب العبارة : « والاستعداد للموت قبل الفوت ، ، وربما كانت قد زلقت عن موضعها ، وكانت العبارة : « والاستعداد للقاء الموت قبل الفوت » .

(ص ۱۸٤ س ۱۲) : « قد نرى فى الخمر ما إذا اعتدل مزاجه منه بالكثير لم يجب أن يقال له قلـّل * ؛ وصحة العبارة _ فيها أحسب _ : « من إذا اعتدل

(ص ١٨٦ س ٩): « إن المريض الذي يشهى أرجى مِنمَى الصحيح الذي لا يشهى ، ؛ وصحة العبارة : « أنا للمريض الذي يشهى . . » .

(ص ۱۸٦ س ۱٤): ٥ فيرى الحكيم توقانه إليه زائداً على فى الدواء، وبنجح فيه بالشهوة ، ؛ وقد سقطت – فيا يبدو – كلمة «ما» بين «على » و « في » ؛ كما أن « ينجع » صحفت عن « ينجم » .

(ص ۱۸۸ س ۸) : 1 ومما وصفناه من علم التنجيم احتحجت يوماً

ببعض المنجمين آنهم على غير شيء ، : يبلو أن صحة الكلام : (وبما وصفناه . . . احتججت يوماً لبعض المنجمين

(ص ۱۹۱ س ۸) : ﴿ وَبَعْضُهُمْ قَرْأَ أَنْ الشَّمْسُ تَجْرَى ، لا مُستقر لها ﴾ ؛ إنما هي : ﴿ . . والشَّمْسُ تَجْرَى . . ، ، ، وهي الآية الثامنة والثلاثون من سورة « يس » .

(ص ١٩٣ س ١٧ – ١٨): • وهذا دليل على أنه لا يكون النطق إلا بلسان، ولا المروَّية إلا بيصر ليس على خلقة الإنس، كل على جبلة، يرى ويسمع ويعقل • .

إذا علمنا أن هذا الكلام إنما جاء في سياق الرد على ما أورد قبل من إنكار الحكماء روية الجن أو كلامهم ، إذ لا يتكلم - فيا حكى هو عهم إلا من له لسان وآلة تعينه ، وإنه رفض هذا القول ، وقال انه مذهب خولف به طريق السنة ، عتبجاً بقوله تعالى : و قال عفريت من الجن ، وقوله : ه إنه يراكم هو وقبيله من حيث لا ترويهم ، تبن لنا أن هذه العبارة مضطربة مع هذا السياق ، وإنما ينبغي أن تكون : ووهذا دليل على أنه يكون النطق لا بلسان ، والروية لا ببصر على خلقة الإنس ، كل على جبلته يرى ويسمع ويعقل » .

وعلى هذا تكون كلمة و لا » فى هذه العبارة (ص ١٩٤ س ٧) : و فمن لا يومن بأنهم لا يتكلمون ويعقلون فلا يؤمن بالملائكة ، مقحمة ، وإنما حتى الكلام : و فمن لا يؤمن بأنهم يتكلمون » .

(ص ١٩٥ س ٧) : ﴿ وَكُذَلَكُ فَى الْمُشْهَاتِ ۗ ، ؛ إِنَّمَا هَى – فَيَا أَرَى – : ﴿ . . المُشْمُومَاتِ ﴾ .

(ص ١٩٥ س ١٢) : و لايد بعد الشهد من إبر النحل ۽ ؛ إنحا هي : و . . . دون الشهد . . » . (ص ١٩٦ س ٣) : « والنفس تواقة ، متى ستميعت إلى مرتبة تاقت إلى ما فوقها » ؛ واضح أن « سمعت ـ محرفة عن : « سمت » .

(ص ١٩٩ س ٧) : وثم قال ، إذا حضره الموت ، إنما هي : ... إذ حضره » .

(ص ۲۰۱ س ٥ – ٦) : ﴿ وَكَانَتَ مَلَتَنَا فَيْهِ نَحُو مَنْ عَشْرِينَ عَامًا خيراً من سنين ٤ . واضح أن كلمة ﴿ نحو ﴾ ينبغى أن تكون ﴿ نحوا ﴾ ، أما كلمة ﴿ سنن ﴾ فإنما هي ﴿ مئن ﴾ .

(ص ۲۰۱ س ۱۰) : ووطلبت بنیات الطرق ، احسبها : و وتنکبت بنیات مطرق ، :

وبعد ، فهذه طائفة من الأخطاء التي تستحق التصويب ، وما يزال في الكتاب كثير غيرها ، إذ لم نقصد إلى الاستقصاء ، ومها ما لابد فيه من الرجوع إلى الأصل المخطوط . كما أن في الكتاب كثيراً مما يغلب على المظنانه من أخطاء الطبع ، وربما كان مها بعض ما أوردناه ، وما بنا أن نتزيد ، ونعوذ بالله أن نتجى ، فليس بنا في هذا النقد إلا أن نشارك في جلاء الحتى ، وتقويم النص ، وتقرير أصول النشر العلمي .

تصحيحالكينب

تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن للبسيروني

بغلم : ب . بلجا كوف

مبتى لى أن نشرت النص العربى لكتاب تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن للبيرونى ، فى المجلد الثامن من مجلة معهد المخطوطات المنى صدر عام ١٩٦٢ . وقد عثرت ــ أثناء ترجمتى النص إلى اللغة الروسية ، على بعض الأخطاء ، فرأيت أن أنبة عليها .

وإنى لأنقسدم بالشكر إلى السيد/ مدير معهد المخطوطات على تكرّمه بنشرها في المجلة ، وهاهي :

صواب	خطأ	سطر	ص
ص ٢٦ والخريطة ص ع .	ص ۲۹۹ : الثريطة ص و .	هامش رقم ۱۰–۱۱	۲۳
إر قانيا	أرقانيا	ŧ	Į o
تركية	وتركية	هامش رقم ۸	٤v
معدال النبار ،	النهار ء	1.	••
وجود اليبس	فتاه النجار	هامش رقم ۳	
(4)	(४)		7.5
(د ح)	(دح)	10	71
الثانى عشر	عشر	1.0	4.1
ب	ی	شکل ۱۰	9.8
إلغاء حرف وك ير الشالية		شکل ۱۶	118
المكررة غلطاً			
∫ (مزمادي	(مز مب)	14	17.

صواب	Îlasi	اسطر	ص
إلغاء الهامش رقم (٢) .		الحامش	17.
أُنْقُلُ الْهَامِشُ رَقِمُ (١) إِلَى أُوَّالُ		الهامش	170
سطر ۸ فی ص ۱۲۹ .			
ه الواق و اق ،	ر ۾ الواق انواق ۽	الهامش رقم ٤	144
ا ص ع	ص و	الحامش رقم ہ	144
الرثر	أوتر	۲ ا	1:.
(ئح)	(دم)	٣	144
(دح)	(2)	۲۱	101
(رماين(٥))	(و مانن(ه))	17	104
(* 4)	(تب ه)	17	108
(ح)	(4)	٦	144
النانية الجنوبي	الثالثة للجنوب	ا شکن ۴۰	18+
نائصة حرف ه ك) تحت		الصورة الطيسا من	157
« ح » على خطّ ، « حز »		شکل ۷ع	
	r	الصورةالأولمانتكل	154
		٨٤٠٠ قوس (دز)	
ص 19	ص ۹۹	۷ من هوامش	3 + 7
ب	٢	شکل ۵۱ ، قوس	7 - 7
	İ	(مدث)	
(ص بط مح)	(ص بط مع)		4.4
(ند)	(ندل)	1 a	307
إذ	اذا	17	Y70
(فو الحد	(ئر دائم	14	777
بالتحقيق	بالحقيق	اه شکل ۱۵ ، قوس	777
3	ز	1	44.
,	l	(عصر)	

فهارس الججلد التاسع

فهرست المخطوطات الواردة في المجلد السابع

المحفوظة فى مكتبات غير مفهرسة أو فهارسها غير مطبوعة

(1)

المسعة	وقم	المكتبة	اسم الكتاب
		دار الكتب القطرية	الآثار لحمد بن الحسن الشيباني
		دار الكتب القطرية ،	الآجرومية في النحو
4 11	4 6 80	الديوه جي بالموصل	
***	4 771		
* 4 *		روضة خيرى	الائتلاف في وجوه الاختلاف في القراءات العشر للأمامي
			أبيات للشافعي رضي الله عنه وعبد الله العمرى
			و أبي الفضل يحيى بن سلامة بن الحسين
***		الديوه جي بالموصل	الحصكل الحصكل
***		الديوء جي بالموصل	أبيات في مدح النبي صل أفه عليه وسلم
220		روضة خيرى	أبيات وقصائد لابن الحياط وأسامة بن منقذ
14		دار ألكتب القطرية	الإتقان في علوم القرآن للسيوطي
11		دار الكتب القطرية	إثبات وحدة الوجود لعبد الني النابلسي
			الأجوبة المرضية في الأسئلة المكية لعبد للغني
710			النابلسي النابلسي
*1	•••		إحياء علوم الدين الغزالي
410	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •		أُخبار الدول وآثار الأول لأبي العباس القرماني
410		الديوه جي بالموصل	اختراع الحراع لصلاح الدين الصفدى
***	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	الديوه جي بالموصل	اختلاج أعضاء البدن
			اختلاج أعضاه البدن ، انظر = منظومة في
			أخلاج أعضاء البلن
۲.			أخصر المختصرات لمحمد البلياني
			أسية
	•	الديوء جي بالموصل	
440 c	Y1+ 4 Y	رر ښه خپری ۷	

المقمة	رقم	المكتبة	أمم الكتاب
4 - 5		الديوه جي بالموصل	الأذكار النووى
Y • A			أربمون حديثا
YYA			أربعون حديثا ، جمعها وشرحها محمة بن أبي يكر
777		روضة غیری	أربمون حديثاً ، جمعها نور الدين أبوالحسن المالكي
			أرجوزة فى سيرة الرسول صلى الله عليموسلم
317	•••	الديوه جي بالموصل	وشرحها لمحمد بن آدم بن عبد الله
777			أرجوزة في عدمانى القرآن
***		الديوه جي بالموصل	ار جوز قلی مثلثات قطرب
			أرجوزة في وصف حصار طهماسبالموصل
317	•••	الديوه جي بالموصل	لغتج أنه الموصلي
			أرجوزة في وصف حصار فادرشاهالموصل
*17	• • •	الديوه جي بالموصل	البيد خليل الفخرى البصير
			إرشاد العقل السليم إلى مزايا الكتاب الكريم
17 4	11		لأن السعود العادي
			إرشاد المرتاب في شرح (منظومة) نصرة الأحباب
		الديوه جي بالموصل	لابن الكلاك تأليف شهاب الدين بن الدباغ الموصل
	•••	دار الكتب القطرية ،	الأشباه والنظائر لابن نجيم المصرى
*17	. YV	الديوه جي بالموصل	
• • • •	. , .	(5-; 8, -5,	أشرف الوساتل إلى فهم الشهائل لاين حجر
Y + 8		الديوه جي بالموصل	
			أشعار الحاج بكرالآ لوسى الموصل وملاطاهر
			المراقى الموصلي وغيرهما من شعراء
*17	• • • •	الديوه جي بالموصل	الموصل الموصل
۲.		دار الكتب القطرية	الإصلاح (في فقه الشيعة) الطباطبائي
***		الديوه جي بالموصل	أَصُولُ الْفَقَهُ لَلْبُرْ دُوى
77-		الديوه جي بالموصل	احتقاد أهل السنة لعدى بن مسافر الأموى
**1		الديوه جي بالموصل	الاعتقادات الإسلامية لركن الدين السمرقندي
221	•••	روضة خيرى	إعلام الساجد بأحكام المساجد لبدر الدين الزركشي
			الإتناع في حل ألفاظ أبي شجاع للخطيب
7 • 7	• • •	الديوه جي بالموصل	الشريفي
* * \$		الديوء جي بالموصل	أَلْفية الحاديث للمراقى
			ألفية العراتى وشرحها فى سيرة النبىءصلى الله
410	•••	الديوه جي بالموصل	عليه و علم عليه و

رقم الصفحة	الكبة	ام الكتاب
		الإلمام من ربنا العليم العلام في ذكر ملح
		سيد الأقام ليوسف بن الملاعبدالجليل
		ابن مصطنی ابن مصطنی
		إنباء الأذكياء في حياة الأنبياء لأحدالديووجي
14 . 14 .	دار الكتب القطرية	أنوار التنزيل وأسرار التأويل للبيضارى
		أنوار السلوك في أسرار الملواء لعبه الغي
Y10	الديوه جي بالموصل	النابلىي
		الأنوار لأعمال الأبرار لعز الدين يوسف
TIT	الديوه جي بالموصل	الأردييل الأردييل
		أنيس السائح وجليس الصااح لمحمد بن أحمد
		على العمرى الموصلي
		أوزان الشعر لزين بن يغلب البيرى
		الأونى في شرح الأسهاء الخسنى
		أوقاف النفران لحكيم زاده
¥Y•	الديوه جي بالموصل	أوقاف النبى صل الله عليه وسلم
		(ب)
Y \Y	الديدة جي بالم صار	البحار الز اخرة
	0 5 . 6. 5.	البحرالراتق شرح كذر الدقائق لابن نجيم
	دا الكتب القطرية	المصرى
	دار الكتب القطرية ،	بدء الأمال (منظرمة في المقائد) للأوشى
*** * \$\$ 6	الديوه جي بالموصل ٩٠	
		بداية القارى البيب وهداية الطفل النجيب في
		التجويد والمرسوم لنور الدين أبيالحسن
YY1	روضة خيرى .	المالكي الشادل
***	الديوه جي بالموصل .	بديع الممانى في شرح قصيدة الشيباني
Y**	الديوه جي بالموصل .	بديمية ابن حجة الحموى
		بديمية في مدح النبيي صلى الله عليه وسلم
٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠	الديوه جي بالموصل .	السيد محمد معصوم الحسيني المدنى
* ******	الديوه جي بالموصل .	بنية الباحث عن جمل الموارث الرحبي
		بنية ألمفيد وبلغة المستفيد فى شرح القصيد
Y14	الديوه جي بالموصل .	تأليف على بن حسن السفياني
YY1	الديوه جي بالموصل .	بناء أبواب التصريف
YY0	الديوه جي بالموصل	الناوق العدف الناوق

ألمشحة	2	المكتبة	ام الكتاب
11		دار الكتب القطرية	بيان جهد المقل المقل
**•	•••	الديوه جي بالموصل	بيان الضائر لابن كال باشا
*14		الديوه جي بالموصل	البيزرة (أوراق من كتاب فيها)
			البهجة المرضية في شرح الألفية لابزمالك
7 • 9	•••	الديوه جي بالموصل	تأليف السيوطي أ
			(ా)
			(-)
Y - A		الديوه جي بالموصل	تاثية السبك
•		3 . 3.	تاريخ الديانة اليزيدية لداود بن اسحاق
YYA		الديوه جي بالموصل	الموصل الموصل
			تاريخ الموصل ، انظر = صفحات من تاريخ
			الموصل الموصل
		دار الكتب القطرية	تبيين أخق من أجل الحلق لمحمد العيني
***	***		التنبيت مند التبييت (أرجوزة) السيوطي
13			التحصين لأحمد بن فهد الحل
**1			تحقة الأحباب في علم الحساب لسبط المارديني
			تمغة الأنام في الرقف على الهمزة لحمز توهشام
T.		دار الكتب القطرية	لمل المذري
			تمفة الراغبين في تحرير منهاج الطالبين
74	• • • •	دار الكتب القطرية	لابن الإمام
Te	•••		تحفة الطلبة في مدات طريق الطيبة
			التحفة المار دينية كي شريح الياخينية في علم الجبر
* * *	•••		• لسبط المارديني
**•	•••		تُعقيق البلاغة لابن كال باشا
***	•••		تحقيق تقسيم الحجاز لابن كال باشا
1	*		تحقيق الخواص والمزايا لابن كال باشا
441	•••	الديوه جي بالموصل	تمقيق أن علم المان يشارك النوى لابن كال باشا
**•	•••		تُعقيق المشاكلة لابن كال باشا
***	•••		تحقیق سنی و کاد و و مسی و لابن کال باشا
44.	***		تعمّين و من ۽ التبعيضية لابن كال باشا
777	•••	روضة غيرى	تحقيق وفاة محمد بن مالك صاحب الألفية
			تفجيل من حرف الإنجيل لأب الفضل المالكي
*14	•••	القهوه جي بالموصل	السودي

رتم السنمة	الكتبة	ام الكتاب
•		تخميس بردة البوصيرى لمل الوهبى
		الخفسري
		تخميس وتسبيع تصيدة السهيلي
		قرجيح البينات الأسيرية
TYACY13	الديوه جي بالموصل	تسبيع البردة لناصر الدين أبي الحسن الشير ازى
		تسريح مشكلات المختصر في علم المروض ،
		انظر = قلائد نحور ألحور
		تصحيح الساعة في طرف الجيب من الربع
Y•4	الديوه جي بالموصل	التصريف العزى المزى الزنجاني
		تصنيف الأصناف في المواريث لبكر بزمحمه
Y•3		بن أخد آلاى بن أخد
٠ ٧٧	دار الكتب القطرية .	تمريفات الأحكام لابن البزازية
		تعريفات فى النحو والصرف والاستعارة
¥¥A	الديوه جي بالموصل ۾	وُ الآ داب و المنطق
		تعليقات على الحاشية البردعية على شرح
**	دار الكتب القطرية	الحسام الكاتب الحسام الكاتب
YYY	1 - 0 at	تعليفات على الملخص في الحيثة تأليف
		قاضى زاده تىوىلات
Y1V ,.	الديوه چي پادوصل .	نمويدات تفسير أبي السمود ، انظر = إرشاد المقل
		السليم إلى مزايا الكتاب الكريم تفسير البيضاوى ، انظر = أنوار التنزيل
		نفسير البيضاوي ، انظر = انواز التنزيل وأسرار التأويل
		تفسر الزغشري ، انظر = الكشاف عن
		حقائق التزيل
		تفسير الطبرسي ، انظر - مجمع البيان
14	دار الكتب القطرية .	تفسير على بن أبر اهيم الصغير
		تفسير قوله تمالى و ولا تحسين الذين قتلوا في
Y10	الديوه جي بالمرصل	مبيل الله أمواتا ۽ لمبه الني النابلي
***	2.128.40	تفصيل عقد الفوائد بتكيل قيد الشرائد
**	دار الح <i>تب المطر</i> ية , مليانك الكيابية	لابن الشحنة الحلبي
4T === ===	נון ונפיים וואשקים	تَقريب الوسيلة ، وهو اختصار الوسيلةالظاهرة

لمغمة	رقم ا		المكتبة		اسم الكتاب
					تكلة عبد الطيف على حاشية أو لوغ بك على
					شرح السبرقندي في الآداب لمسعود
***					الشروان
Y 1 0					تلخيص البيان في علامات مهدي آخر الزمان
**1		•••	الديوه جي بالموصل		التنبيه على غلط الجاهل والنبيه لابن كمال باشا
					تنبيه الغاظين وإيقاظ ألنائمين لأبى الليث
YY	•••		دار الكتب القطرية		السرقناي
					تواريخ وفيات ومواليه بيت يونس يوزدرهم
AYY	• • •	•••	الديوه جي بالموصل	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	وغيرهم
**1					توسعات العرب لابن كمال باشا
AYY	•••	•••	الديوه جي بالموصل	•••	التوسل بأهل بدر ، و انظر = رفع القدر
					توضيح الإعراب في شرح قواعد الإعراب
TI	***		دار الكتب القطرية		للخرتبر تي
					التوضيح في حل غوامض التنقيح ثعبيد الله
				• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	ابن تاج الشريعة
4 . 5		¢ 4.	الديوجي بالموصل ٢		
				(ج)	
116	10	•	دار الكتب القطرية		الحامم الصحيح البخارى
17			دار الكتب القطرية		الجامع الصحيح لمسلم بن الحجاج
11	***		دار الكتب ألقطرية		الجامع الصغير السيوطى
10			دار الكتب القطرية		جامع مسانيد الإمام أبي حنيفة لمحمد الحوارزى
£ Y			دار الكتب القطرية		جدو لاطول البلد و عرض البلد
***			الديوه جي بالموصل		جزه مرتب في العمل بالربع الجيب
11	•••		دار الكتب الفطرية		الجسم بين الصحيحين الحميدي
Y • Y	***	•••	الديوء جي بالموصل		جمع الجوامع لتاج الدين السبكى
1.4	•••	•••	دار الكتب القطرية		حمر النهاية في بدء الحير وعناية لإبن أبي حمرة
444	•••	• • •	الديوء جي بالموصل		ألحمل التي لا محل لها من الإعراب
					جواب الشيخين شمس الدين الحطيب والحافظ
				•	جلال الدين السيوطى على أسئلة رفعت
440	***	•••			إلىسا اليسا
41	***	•••	, دار الكتبالقطرية		جهد المقل لساجقل زادة
					الجواهر البهية في شرح الأربعين النووية
Y • £		***	الديوه جي بالموصل		الشيشيري

رقم الصفحة	المكتبة	الكتاب
------------	---------	--------

	•			
				(5)
440			الديوه جي بالموصل	حاشية الحيالي (؟)
YYY			الديوه جي بالموصل	حاشية الدملوجي في الآداب
۱۳			دار الكتب القطرية	حاشية على تفسير البيضاوى تأليف سعدى چلبى
***	• • •			حاشية على جهة الوحدة في المنطق
				حاشية على حاشية الشريف الجرجاني على شرح
				قطب الدين التحتاني على متن الشمسية
				في المنطق تأليف برهان الدين
***		• • •	الديوه جي بالموصل	ابن كمال الدين بن حميه
				حاشية على دور الحكام لمتلاخسرو تأليف
Y • Y			الديوه جي بالموصل	
**3			الديوه جي بالموصل	حاشية على الدواني
				حاشية على رسالة الاستعارة لعصام الدين تأليف عبد الله
*11			الديوء جي بالموصل	
YYt			الديوه جي بالموصل	
				حاشية على رسالة عصام الدين تأليف ابراهيم
Y11	• • •	• • •	الديوه جي بالموصل	هجر بن عمر العار مأ
				حاشية على رسالة في إثبات الواجب
Y = 0	• • •	•••	الديوه جي بالموصل	للاجلال تأليف مير زاخان الباغنوى
7			1 11 .0	حاشية على رسالة في إثبات الواجبللاجلال
(•••		الديود جي بالموصل	تأليف القراباغي
***			الديوه جي بالموصل	حاشية على رسالة الوضع لمصام الدين تأليف
***			الديوه جي بالموصل الديوه جي بالموصل	صالح أفتائ السمائي
***			الديوه جي بالموصل	حاشية على السمر قندية في الآداب تأليف أو لوغ بك
, , .	•••	• • • •	الديود جي بالموطون	حاشية على السمر فندية في الآداب تأليف سعد الدين حاشية على السمر قندية في الآداب تأليف عبد الله الدملوجي
r r 1			الديوه جي بالموصل	عاشية على الشمر فندية في الأداب باليف عبد المستوجى
111				حاشية على السمر قندية في الآ داب تأليف عبد الطيف
			0 0 . 3. 3.	حاشية على السمر قندية في الاستعارات تأليف
178-1	11		الديوه جي بالموصل	عمام الدين
Į o			دار الكتب النظرية	حاشية على شرح الإيساغوجي
14			الديوه جي بالموصل	حاشية على شرح الإيساءوجي

لمناحة	دقم ا		للكتبة	اسم الكتاب
				حائية على شرح السعرقتانية لممعود الشرواني
YYY			الديوه جي بالموصل	تأليف أو لوغ بك
				حاثية عل شربح المقائد النسفية لسعد الدين
444	717		الديوه جي بالموصل	التفتاز انى تأليف الحيالي
10			دار الكتب القطرية	حاشية على كتاب في المنطق
**1				حاشية على المطالع لمسعود الشرواني
				حاشية على شرح الهداية للقاضى مير حسين
TIA			الديوه جي بالموصل	تأليف القاضي لا ري
				حاشية عل شرح الوقاية لعصام الدين
44			دار الكتب القطرية	الاسفراييني
*14				حاشية القاضى على عصام الدين
				حاشبة الكفوى على اللارى على شرح قاضي مير
Y 8	• • •		دار الكتب القطرية	في الحكمة لمحمد الكفوى بن الحاج حميه
7 - 4			الديوه جي بالموصل	حاشية نصر أنه عل مع حسين
***			الديوه جي بالموصل	حاشية يوسف الأصم على الجامى
471			الديوء جي بالموصل	الحاوى في الفقه الشافعي الساور دي
				الحببة والبرهان على فتيان هذا الزمان لإدريس
41.	•••			بن بيدكن التركاني
44	• • •			حرز الأمانى ووجه النَّهال الشاطبي
444	• • •		الديوه جي بالموصل	الحزب الأعظم والدور الأضنم لمل القارى
				حساب الرطل والمد والصاع والوسق والنصاب
* * •	• • • •	• • •	الديوء جي بالموصل	تصحيح الإمام النووى
				الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين لابن
Y • A •	Y + 8			الجزري الجزري
113		• • •		حكايات وأشعار لشعراء موصليين متأخرين
* 1 1		•••		حواش مختلفة على رسالة عصام الدين
414				حواشي داو دعل السيه و الشمسية
77		• • •	دار الكتب القطرية	حهاة الحيوان الدميري
				(さ)
**			دار الكتب القطرية	خويدة التصروجريدة العصر الباد الأصفهاني
				هذا انة المفقم أكد الله السيد فندم

مبفحة	رق ا	المكتبة	ام الكتاب
	•		خزائن الجواهر ومخازن الزواهر علىالبسملة
YYA		روضة خيري .	لأبي سعيد محمد الخادى
		-	الخزرجية (منظومة) في العروض ، انظر
			الرامزة أ
**1			خطب منبر یهٔ
***			خطبة جمعه
**1			خلاصة الحساب لبماء الدين العامل
		-	خلاصة العجالة في بيان مراد الرسالة في علم
7.7		. الديوه جي بالموصل	التجويد الدركزلى التجويد الدركزل
**1			الخيال على الجامى (؟)
			(3)
۲.		5. LSH -CH .t.	دائرة الأصول إل علم الأصول السيواسي
10	•••	, داراندىپ اسطار پە	الدر المنتق في فن علم الموسيق
Y10		الدروح والروا	المار المسلق في من شم الموصلي
18			الدر النظيم في فضائل القرآن الكريم اليافعي
•••	•••	ار مروست بسری	الدرة المضية في القراءات الثلاث المرضية
71		دار الكتب القطرية	لابن الجزرى
			درر الحكام ، شرح غرر الأحكام لمنلاخسرو
Y17 4	YA	الديوه جي بالموصل	1 13 65 1 13
**		دار الكتب القطرية	دعاه بعد الصلاة
AYY			دعاء الجنيه
¥14		الديوه جي بالموصل	دعاء على بن على بن عبان
**		دار الكتب القطرية	دعاءكنز العرش العرش
Y • A	•••		دعوة الأذكار لأشرف الكازه رونى
			دلائل آلمير ات للجزولي
	Y£	الديوه جي بالموصل	
			ديوان أبي فراس الحمداني (رواية ابن خالوية) .
	•••		ديوان الأموى ديوان الأموى
		دار الكتب القطرية	ديوان حافظ إبراهيم
	11	الديوه جي بالموصل	ديوان صنى الدين الحل
	•••		ديوان عبد الغي النابلسي
116 .		الديوه جي بالموصل	ديران قاب جنورين محس الموصل وررور ورو

سفحة	رقم الم		المكتبة	اسم الكتاب
*11			الديوه جي بالموصل	ديوان محمد أغا بنكجري
*11				ديوان الموسوى المرسوى
**				ديوان خطب ابن قباته
***	•••			الديات على مذهب الأحناف الديات
				(5)
717			الديود جي بالموصل	الرامزة في العروض لضياء الدين الخزرجي
				راثية الشاطبي ، انظر - عقلية أتراب
				القصائد في أسني المقاصد القصائد
				الرحبية (منظومة) في المواريث ، انظر = بنية
				الباحث عن جمل الموارث
Y 1 0		• • •	الديوه جي بالموصل	ر د الحاهل إلى الصواب لمبد الني النابلسي
				رسالة أيها الولد للغزالي
				الرسالة الشمسية في القواعد المنقطية القزويني
***	Y18	11	الديوء جي بالموصل	
				الرسالة الشبر انيشية في الوضع ، انظر =
				رسالة في الوضع د الم
				رسالة في آداب البحث البركوي
			الديوه جي بالموصل	رسالة في الآداب للكلنبوي
£ £ 4			دار الكتب القطرية	رسالة في أبوى النبي صل الله عليه وسلم
			دار الكتب القطرية ،	ر سالة في إثبات الواجب لملا جاى
Y	41	• • •	الديوه جي بالموصل	
				رسالة في الأحاديث الواردة في الحتان وغيره
ŧ٠	•••		دار الكتبالقطرية	من الفطرة لايراهيم بن أحمد بن ابراهيم
***	•••		الديوه جي بالموصل	ومالة في الأسطر لاب لبهاء الدين العامل
* * *	•••		الديوه جي بالموصل	رسالة في الأسلوب الحكيم لابن كمال باشا
۲۸.	• • •			رسالة في الإمام المهدى لعلى القارى
1 1	•••	• • •	دار الكتب القطرية	رمالة في البسطة
Y • A			المال ما	رسالة في بيان. الشريعة والعلويقة والمعرفة
ŧ.			الديوه جي بالموصل دا. الکتر القما مة	لمحيى الدين بن عربي
•	•••	•••	دار الحب النعرية	رسالة في بيان صنعة العمل بالزايرجة
Y 1 A	•••		الديوه جي بالموصل	رسالة فى بيان النفس الناطقة والعوالم الثلاثة لابن مينا

الصفية	رتم	المكتبة	ام الكتاب
		الديوه جي بالموصل	رسالة في التجويد
		_	رسالة في تحريم التين (الدخان) لداود بن سليمان
4 - 4		الديوه جي بالموصل	البندادی البندادی
TIV		الديره جي بالموصل	رسالة أن تفسير بعض الأعوية
AYY		ألديوه جي بالموصل	رمالة ني التقويم
**		دار الكتب القطرية	رسالة في التنباك ، و انظر = رسالة في الدخان
		دار الكتب القطرية ،	رسالة فى التوحيه ، و انظر 🕒 رسالة فى علم التوحيه
4474	ENGTA	الديوه جي بالموصل	·
***		الديوه جي بالموصل	رسالة في التوحيد لنجم الدين الدا راني
			رمالة في توضيح كلمات الشارح في بالبمعرفة
4.4	***	دار الكتب الفطرية	الفروض ومستحقيها أبيه يبي يبي
			رسالة في جهة الوحدة لزين الدين المشهور
*17	• • • • • •	الديوه جي بالموصل	بأكبر أدوسا
			وسالة فى جواز الساع ، انظر = أنيس الـــاتبــ
			وجليس الصالح
11	•••		
£ £			وسالة في حرف ه لو ٥ ، المعاج خليل افندي
3.3	*** ***	دار الكتب القطرية ال	رسالة في الميشى
*11	•••	الديوه جي بالموصل	رسالة في الحيل الفقهية
13	*** ***	دار الكتب القطرية	رسالة في الخلق و دكر الموت
***	*** ***	الديوء جي بالموصل	وسالة في الحط و الكتابة
8.8		2. Latt<11.1.	رسالة فى الدخان لهمه خادى ، و انظر = رسالة فى تحريم التنن (الدخان)
• •	•••	دار الحدب المصرية	رسالة في الزايرجة في ، و انظر = رسالة في بيان
41		دار الكتب القطرية	صنعة العمل بالزايرجة
ŧ +		دار الكتب القطرية	رسالة في الزايرجة لعمر الحطاني
٤٠			رسالة في الزايرجة الحرفية
			رسالة في سور القرآن وما تشتمل عليه كل
440		الديو ۽ جي بالمو صل	سورة من الآيات والكلبات والحروف
		0 0 101 31	رسالة في الشهود العيني في الوجود الذهبي
8.8		دار الكتب القطرية	لطاش کېری زاده
TTV			رسالة في شيخي الحديث الإمامين البخاري وسالم
YYY		الديوء جي بالموصل	
24		دار الكتب القطرية	

الصفحة	دقم ا		المكتبة		اسم الكتاب
***			روضة غېرى		رمالة في العروض
£ Y			دار الكتب القطرية		رسالة في علم التوحيد
28			دار الكتب القطرية		رسالة في علمُ الجدل
£Y			دار الكتب القطرية		رسالة فى علمُ الجدل
**			دار الكتب القطرية		رسالة في علم الفرائض
***	117		الديوه جي بالموصل		رسالة في علم القيافة تفسب إلى الإمام الشافعي
***			الديوه جي بالموصل		رمالة في علمُ الهنامة
*11			الديوه جي بالموصل	6	رسالة في علمُ الوضع ، و انظر = رسالة في الوضيا
					رسالة في الفتوة ، أنظر = الحجة والبرهان
					على فتيان هذا الزمان
4 . 0		• • •	الديوه جي بالموصل		رسالة في الفرائض
					رسالة فى الفرائض لشهاب الدين أبي حامد
111	• • • •		الديوه جي بالموصل		محمد بن أحمد عمد بن
111		• • •	الديوه جي بالموصل		رسالة في الفرق الإسلامية
AIT			الديوه جي بالموصل		رسالة في الفقه
£ £			دار الكتب القطرية		رمالة في القياس
					وسالة في مذهب أهل السنة والججاعة ، تفسب
44		• • •	دار الكتب القطرية		إلى الإمام أبي حنيفة
***	•••	• • •	الديوه جي بالموصل		رسالة في المناظرة
2 0	• • •	• • •	دار الكتب القطرية		رسالة في المنطق للأجرى
* * *	• • •	• • •	الديوه جي بالموصل		وسالة في الوضع لأبي بكر الميرستمي
* 1 Y	• • •		الديوه جي بالموصل		رسالة في الوضع الشير افيشي
					رسالة في وفاة ابراهيم ابن النبيي محمد عليه
711	•••	• • •	الديوه جي بالموصل	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	الصلاة والسلام أ
					رسالة فى وفاة ألسيدة فاطمة الزهراء رضى
* 1 1	•••	•••	الديوء جي بالموصل		الله عنها الله عنها
					رسالة مستخرجة من زيج أبي حقص عمر
11	•••	• • •	دار الكتب القطرية	•••	الاصطرلابي الشيخ ابراهيم الحليل
					رضم الاشتباء عن علمية الم الله لعبد النأى
410	•••	•••	الديوه جي بالموصل	•••	النابلسي النابلسي
					رقع القدرق التوسل بأعل بدر كعبد الرحمن
*1.					الأزهري القبائي
Y10	•••	•••	الديوه جي بالموصل	•••	الروح لابن قيم الجوزية

مضة	رتج ال	المكتبة	ام الكتاب
77		دار الكتب القطرية	روض الرياحين في حكايات الصالحيناليافعي
111		الديوه جي بالموصل	روضات الجنات في أصول الاعتقادات
TIV		. الديوه جي بالموصل	رمِحانة الألباء لشهاب الدين الخفاجي
			(i)
			(3)
*			زاد المستنقع لمنصور بن يوسف البهوتى
*1.			زېدة الحقائق و نتيجة اللىقائق
717		. الديوه جي بالموصل	زهيريات (بالنة المامية الموصلية)
			(w)
**		. دار الكتب القطرية	السبعيات في مواعظ البرياتالي تصرالحمداتي
			متون حديثا من رواية الحسن بن زياد عن
77		. دار الكتب القطرية	الإمام أبي حنيفة الإمام أبي حنيفة
14			سراج العابدين في شرح الأربعين الكردي
710			صراج الملوك للطرطوشي
			السراج الوهاج شرح القدورى ، لأبي بكر
۲V		. دار الكتب القطرية	بن عل المبادى
*1		. دار الكتب القطرية	السراجية في الفرائض و المواريث السجاوندي
377			سرة الفتاوي الساقزي
Y 1 =	*** ***	. الديوه جي بالموصل	ملوان المطاع لابن ظفر الصقل
			(ش)
			الشاطبية ، انظر = حرز الأماني ووجهالتهاني
ŧŧ			الشافية لابن الحاجب
4+4		. الديوه جي بالموصل	شرح الآجرومية تأليف جبريل
			شرح أربعين حديثا لحسين بن أحمد التبريزي الحالدي
***	•••	روضة خيرى	
4 • \$	•••	. الديوه جي بالموصل	شرح أربمين حديثاً للعجلوني إ
			شرح أربعين حديثاً قدسياً لحسين بن أحمه
***	•••	. روضة خيرى	التبريزي الحالدي
		f . O	شرح أرجوزة أبي الوليد بن الشحنة تأليف أحمد
Y11			الديوه جي الديوه جي
			شرح ألفية ابن مالك
44		. دار الكتب القطرية	شرح ألفية ابن مالك لابن عقيل

الصفحة	رقم ا		المكتبة	امم الكتاب
				شرح ألفية ابن ماك السيوطى ، انظر =
				انهجة المرضية في شرح الألفية
				شرح ألفية ابن مائك لمحمد أمين الحطيب
Y + A			الديدة حر بالموصل	المبرى المبرى
			0 0 1 3.	شرح ألفية السيوطي في النحو ، انظر = المطالع
				الدميدة في شرح الغريدة
į a			دار الكتب القطرية	شرح إيساغوجي ٠٠٠ ٠٠٠
T1V		• • •	الديدة جالم صا	شرح ایساغوجی تألیف حسام کاتی
TIA			الدرر م ح بالمصا	شرح ایساغوجی الفناری
		• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	بهپوه جي پمرسن	شرح إيساعوجي الفناري ١٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠
				شرح بده الأمالى ، انظر = ضوء المعالى لبده الأمال.
*17			الديدة جد بالمرضأ	شرح البردة لابراهيم بن حيدر الكردى الحسين أبادى
*17			الديوه جي بالموصل	شرح البردة اهمه الله الحسيني الموصلي
774				شرح البسطة محمد بن على الصبان
77 A			روضة خيرى	شرح بسملة الصبان الصفرى الشيخ الأمير
ŧ٣			دار الكتب القطرية	شرح بعض المقامات الصعبة من المطول
777			الديوه حي بالموصل	شرع البائية
3.7			دار الكتب القطرية	شرح التذكرة في الهيئة لماذ فظام الدين
TIA		• • •	الديوه جي بالموصل	شرح تشريح الأفلاك تأليف القراباغي
				شرح التصريح بمضمون التوضيح كحاله
Y + 4		• • •	الديوه جي بالموصل	الأزهري الأزهري
***	•••	• • •	الديوه جي بالموصل	شرح تعریف الکلمة لابن الحاجب
				شرح التنبيه في فقه الثافعية النووى تأليف
Y • V	•••	•••	الديوهجي بالموصل	محمد الدين الز أكلون
TIA	•••	•••	الديوه جي بالموصل	شرح الجغميتي
			: *: **	شرح حكم ابن عطاء الله السكندرى لابن عباد
717	•••	•••	الديوه جي بالموصل	النفزي
71	•••	• • •	دار الكتب القطرية	شرح الدرة البيضاء (في الميراث) العفري
١.			5 1:0	شرح الدرة المضية في القراءات الثلاثالمرضية
		•••	دار الكتب القطرية	لابن الجزرى الابن الجزرى
***	•••	***	دار الكاتب الفطريه	شرح ديوان المتنبى أنواحلى
Υa			t . 11	شرح الرائية ، انظر = الوسيلة إلى كشف العقيلة
1 9	• •	• • •	الديوه جي بالموصن	شر و رسالة إثبات الواجب لحلال الدين الدو أن

غبة	دقم الم	المكتبة	امم الكتاب
	'		شرح رسالة الاسطرلاب لبياء الدين العاملي
			تأليف ابراهيم بن حيدر الصفدى
***		الديوه جي بالموصل	الحسين آبادي آبادي
***	Y144Y1	الديوء جي بالموصل ٢	شرح الرحبية فىالفراتض تأليف سبط المارديني
* 1 Y		الهيوه جي بالموصل	شرح الرحبية تأليف السلامى الشاضى
YIA		الديوه جي بالموصل	شرح رسالة أثير الدين الأبهري في المنطق
			شرح رسالة أثير الدين الأجرى في المنطق
717			الناري الناري
***			شرح الرسالة الشمسية
***			شرح الرسالة العضدية في الآداب
**			شرح رسالة فى علم الله تعالى و خلقه لهيمى الدين بن عربي
YIA	,	الديوه جي بالموصل	شرح رسالة فى العمل بالربع السيند ثين
			شرح الرسالة القياسية للجلواني تأليف محمه
ŧ٣			ون مصطنی الأرضروی
Y • \$			شرح السر اجية في علم الفر ائض السجاو ندى
1	* ***	الديوه جي بالموصل	شرح السرقندية في الآداب لمسعود الشرواني
Y	*** ***	الديوه جي بالموصل ان ا	شرح السيد الشريف في علم الفرائض
*1.	*** ***	الديوه جي ٻالوصل	شرح الثانية تأليف السيد عبد الله
		ادم	شرح شرعة الإسلام لقورد افندى ، انظر - مرشد الأنام إلى دار السلام ، فى شرح شرعة الإس
		1-	شرح شرعة الإسلام ، ليعقوب بن سيدى على ،
			انظر = مفاتيح الحنان ومصابيح الحنان
			شرح الثياثل ، انظر = أشرف الوسائل إلى فهم الثياثل
			ص شرح شوامد التحقة الوردية لعبد القادر
**	*** ***	دار الكتب القطرية	ين عمر البغدادي من عمر
10		دار الكتب القطرية	شرح صميح البخاري (جزءمته)
Y • p		الديوه جي بالموصل	شرب المقائد المضوية الحديثي آبادي
4.0	•••	الديوء جي بالموصل	شرح العقائد العضدية الدواني
			شرح المنقود في نظم المقود في علم النحو
Y14		النصوح بالموصال	لأن عبد الله الموصل الخليل تأليف عمر
		سپورد جي پسو س	ين ابر اهم بن عبد الغلى الغل حافظ حافظ القد ب المحسد

الصفحة	رقم ا	المكتبة	امم الكتاب
YIA		الديوه جي بالموصل	شرح الفقه الأكبر المقسوب للإمام أبي حنفية
			شرح الفقه الأكبر تأليف السيناني
			شرح الفقه الأكبر تأليف على القارى
¥344	* • 7 4 7 • 8	الديوه جي بالموصل	
			شرح القدوري ، انظر = السراج الوهاج
			شرح قصيدة عبد الني النابلس : إلى الذات سيرى ،
			انظر = كشف المخدرات في خبأ المعشرات
			شرح قصيدة في التصوف تأليف صلاح الدين
Y • Y		الديوه جي بالموصل	الدركزني الدركزني
717		ألديوه جي بالموصل	شرح قصيدة المتفرجة لابن النحوى
			شرح قطرالندی و بل الصدی
7 • 9		الديوه جي بالموصل	كلاهما لابن هشام الأنصاري
۲.		دار الكتب القطرية	شرح قواعد الأحكام في معرفة الحلال والحرام
4.4		الديوه جي بالموصل	شرح الكافية لابن الحاجب تأليف الحبيصي
4.1		دار الكتب القطرية	شرح کنز الدقائق الزیلعی
17		دار الكتب القطرية	شرح كنز الدقائق لمناه مسكين
			شرح اللمع في الحساب لابن الهائم تأنيف
* * 7		الديوء جي بالموصل	سبط المارديني مبط المارديني
			شرح مجمع البحرين وملتق النهرين لاين
A.Y		دار الكتب القطرية	الماعاتي البندادي الماعاتي البندادي
Y • 0			شرح مسائل الهداية لابن تاج الشريعة
777		الديوء جي بالموصل	شرح المطالع في المنطق القطب الدين الرازي
7.7		الديوه جي ايلوصل	شرح المقلّمة الجزرية لزكريا الأنصاري
*15		الديوه جي بالموصل	شرح المقدمة الجزرية لعلى الطراباسي
4 • \$		الديوه جي بالموصل	شرح المنظومة الشيبانية في العقائد
			شرح منظومة السيد محمود الفخرى تأليف
1	*** ***	الديوه جي بالموصل	أحمد الديوه جي
			شرح منظومة في الحط لصالح بن يحييي السعدي
777	*** ***	الديوه جي بالموصل	الموصل الموصل
£ 4"		دأر الكتب القطرية	شرح نونیة خضر بك لدار د بن محمد القارصي
			شرح الهداية = انظر : فتح القدير
			شرح الورقات لإمام الحرمين تأليف
***		الديوء حي بالموصل	أحمد الديوه جي بالموصلي

السقحة	ر قر	المكتبة	امم الكتاب
	r		شرح الورقات لإمام الحرمين تأليف
٤١		دار الكتب القطرية	ابن خطيب الكاملية ابن خطيب الكاملية
۲V		دار العتب القطرية	شرح الوقاية لابن تاج الشريعة
7 - 7		الديوه جي بالموصل	شرعة الإسلام لإمام زاده
Y • Y		الديوه جي بالموصل	شروط الصلاة
4 4		دار الكتب القطرية	الشريفية شرح السراجية في الفرائض
**		دار الكتب القطرية	الشفا بتعريف حقوق المصطفى القاضي عياض
			الشقائق النمانية في علما، الدولة المثمانية
4.5	*** ***	دار الكتب القطرية	لطاشكېرى زاده
444		رو شهٔ خیری	شهادة من رأى الهلال متفرداً
			(ص)
			معيح البخارى ، انظر = إلحامع الصحيح
			صحيح مسلم ، انظر = الجامع الصحيح
			صفحات من تاريخ الموصل للأب لانزا
***	*** ***	الديوه جي بالموصل	تعريب الذكتور داود الحلبي
YYY		الديوء جي بالموصل	صناعة التعريف لناصر الدين البيضاوي
			(ض)
Y • V			الضافات لأب محمد غاخم البندادي
			ضوء المعالى لبده الأمالى لعل القارى
4444	*1942.	الديوه جي بالمرصل	
			(2)
13		دار الكتب القطرية	مدة الداعي لأحمد بن فهد الحلي
			عرفان القلوب في شرح والحديث عني بما
٤٠		دار الكتب القطرية	تعرفون ۾ لابراهيم بن أحد بن ابراهيم
		دار الكتب القطرية ،	العروض الأندلس لأي أغيش الأنصاري
Y18 4	73	الديوه جي بالموصل	
*1		دار الكتب القطرية	المقائد النسفية لممر النسنى
1		الديوه جي بالموصل	مقائد اليزيدية القس اسحاق البعشيق
			المقود الدرية فى تنقيح الفتاوى الحامدية
T4	*** ***		لابن عابدين
***	***	الديوء جي بالموصل	العقيدة البلبانية لعبد الرحيم النزاني

المنحة	رقم	المكتبة	ام الكتاب
71		. دار الكتب القطرية	عقيلة أتر اب القدائد في أسى المقاصد الشاطبي
۳.			المبدة في الفقه لمو فتي الدين بن قدامة
***			العمل بالربع الثهالي المقطوع لسبط المارديني
***			العمل بالربع الجيب المارديني
***			العمل بالربع المرسوم بالمقتطرات
4		. دار الكتب القطرية	المهد القدم المهد القدم
£ 0		. دار الكتب القطرية	العوامل المائة الجرجاني
			العوائد السنية في و إنما الأعمال بالنية ، لابن أبي الخير
77	•••	. دار الكتب القطرية	الثانمي
			عيون الأخنيار (في المواعظ) لأبي محمد عيمي
*1.	• • •	الديوه جي بالموصل	ين أحد الأندلي
11	•••	. دار الكتب القطرية	عيون التفاسير الفضلا الساسير للسيواسي
			(خُ)
*1	•••	. دار الكتب القطرية	غاية المرادور أحة النفس والفؤاد البقاعي
			(ٺ)
			(-)
**	• • •	. دار الكتب القطرية	فتاوى البز ازية تحمد بن أخمد الكردى
Y • Y		الديوه جي بالموصل	الفتاوى الحيرية لابراهيم بن سليما ن
TTA	***		فتح الأبصار في الصلاة على النبيي الختار
YA	•••	دار الكتب القطرية	فتح القدير ، شرح الهداية لابن الهام
			فتع القريب المجيب في شرح غاية الاختصار
**	•••		لأبى شجاع ، تأليف أبي عبد أقد الغزى
44		دار الكتب القطرية	فتح الممين شرح قرة ألعين لمهمات الدين
			فتَع المنيث بَشَرح أَلْفية الحديث لزين الدين
444	• • •		المراقى
78	• • • •	دار الكتب القطرية	فتوح مدينة البنسا
			الفتوحات الربانية على الأذكار التووية
15		دار الكتب القطرية	لابن علان الصديق
445	• • •	الديوه جي بالموصل	الفقه الأكبر المنسوب للإمام أبي حنيفة
***	•••	الديوه جي بالموصل	الفرائد لابن كمال باشا الفرائد المفارية
		1.11	المراك البر هان الدين بن كال الدين
TIA			
4 . 0		الديوه جي بالموصل	الفرائس لاين الهائم لاين الهائم

		٠.	
لمبقبعة	رقم 1	المكتبة	امم الكتاب
			الغريدة السنية فىكشف عقائد البزيدية لأحمد
***		أنديوه جي بالموصل	الخياط الموصل الحياط الموصل
		_	فوائد تتعلق بالبسملة والحمدلة للشهاب البرلسي
TTA		روضة خبري	الثمير بمبيرة , الثمير
			(ق)
٣1		دار الكتب القطرية	القاموس المحيط للفيروز آبادي
			قرآن کرچ
		الديوه جي بالموصل	1.5
7.7		0 3 . 8. 3.	
	•		قرة عيون الموحدية شرح كتاب التوحيد
			لمبد الرحن بن حسن بن محمد بن
71		دار الكتب القطرية	عبد الوهاب
YIT		الديوه جي بالموصل	قساتد لزين الدين يوسف
YYA		الديوه جي بالموصل	قصائد لشعراء من المتصوفة
YIV		الديوه جي بالموصل	قصائد لشعراه موصلين وغيرهم
717		الديومجي بالموصل	قصائد لشمس الدين حسن
***	Y1Y	الديوه جي بالموصل	قصائد لعدی بن سافر الحکاری
***		الديوه جي بالموصل	قصائد و تنزيلات لشمر اء موصليزدوغير هم
11	*** ***	دار الكتب القطرية	قسم الأولياء
*14		الديوه جي بالموصل	تصيدة لأسد الفخرى
			قصيدة السهيل الخثمين :
*14		الديوه جي بالموصل	یامن بری مانی الضمیر ویسمع
***		الديوء جي بالموصل	قصيدة لصالح أفندى الدياغ
477		الديوء جي بالموصل	قصيدة لعبد الباق المعرى
¥1¥		الديوه جي بالموصل	قصيدةلعبد الله الفخرى
440		الديوه جي بالموصل	قصيدة لمثمان الحطيب القادري الموصلي
414		الديوه جي بالموصل	قصيدة استغفارية لملا على الوهبيي الجفعتري
777		رو ضة خيرى	قصيدة باثية للأرجائي
£ +		دار الكتب القطرية	قصيدة البردة البوصيرى
**		دار الكتب القطرية	قصيدة في أسرار الصلاة والزكاة
			قصيدة في تاريخ أعمار الأثمة الأربعة للشريف
110		الديوه جي بالموصل	الموصل الموصل
T4		* 1 000 000 1	قصدة في التصد في

الصفحة	رقم		المكتبة		اسم الكتاب
					القصيدة الكالية في مدح خير البرية تحمد
*17	• • •	• • •	الديوء جي بالموصل		کمال خاکی زادہ 🔐
71			دار الكتب القطرية		القصيدة المتفرجة
***			الديوء جي بالموصل		قلادة العقيان في شعب الإيمان السيوطي
					قلائد تحور الحور في علم العروض لأبيالجيش
1			الديوه جي بالموصل		الأتصارى الأندليي ألل
417			الديوه جي بالموصل		القوائي (أوراق)
4 14			الديوه جي بالموصل		قول أحد على الفناري لعبد الله شوفان
					القول المبدة في شهود للوحدة لعل الوهبسي
Y • Y	• • •		الديوه جي بالموصل		الجفيري
				(এ))
***			الديوه جي بالموصل		کتاب بر دعی (؟)
4 - 4			الديوه جي بالموصل		كتاب البناء
***			الديوه جي بالموصل		كتاب على بن أحد الحلواني
Ya			دارالكتب القطرية		كتاب في أصول الفقه
717	•••		الديوء جي بالموصل		كتاب في الألغاز (فقه الحنفية)
					كتاب في البروج ومعرفة أوقات السعد من
£ Y	•••		دار الكتب القطرية		النحس النحس
£ ¥			دار الكتب القطرية		كتاب في علم أحكام النجوم
2.3	• • •		دار الكتب القطرية		كتاب في علم الفلك لابن ماجد
***	4 + 4		الديوه جي بالموصل		كتاب في الصرف
* * 0 4	***		الديوء جي بالموصل		كناب في الفقه كناب
777			الديوه جي بالموصل		كتاب في المنطق
\$ 0		• • •	دار الكتب القطرية		كتاب في النحو
* * *			الديوه جىبالموصل	:	الكافية في الحساب
*1+	• • •		الديوه جي بالموصل	*** ***	الكافية في النحو لابن الحاجب
1.8		• • •	دار الكتب القطرية		الكشاف من حقائق النازيل الزنخشري
					كشف الأسرار فيما عنى عن الأفكار لابن العاد
317	• • •		الديوه جي بالموصل		الأقفهسي الأقفهسي
44	•••	•••	دار الكتب القطرية		كشف الريب في شرح دائرة رجال الغيب
¥ • ¥		• • •	الديوء جي بالموصل	*** ***	كشف الستار عن مختصر المنار لأحمد الديوجي
					كشف المخدرات في خبأ المشرات تأليف على
Y • Y	•••	•••	الديوه جي بالموصل		الوهبي الجفعري

المقمة	رقم		المكثبة	اسم الكتاب
				كشف اللبس عن تجريد النفس لملي بن أبي بكر
777	•••	•••	الديوه جي بالموصل	المارديني المارديني كشف النور عن أصحاب القبور لعبد النبي
¥10	•••		آلديوه جي بالموصل	النابلسي النابلسي
				كفاية العامل وهداية العاقل فى شرح العقيدة
13				قلشيخ علوان فلشيخ علوان
				كَنْزُ الدَقَائَقَ لَأَبِي البِرِكَاتِ النَّسَى
4 • A t	Y + 3	177	الديوه جي بالموصل	the state of the s
				كنز المعانى فى شرح حرز الأمانى لإبراهيم
1.	•••			این عمر الجمعیری
4	•••			الكوكب الساطع في نظم جمع الجوامع السيوطي
**	•••	•••	دار الكتب القطرية	الكوكب المتلالي شرح قصيدة الغزالي النابلسي
				(J)
779	•••	•••	روضة خيرى	الباب في الجمع بين السنة والكتاب المنبجي
				له امع البدر في بستان ناظمة الزه لمبد الله
1 *		***	دار الكاب القطرية	ابن صالح بن امهاعيل
				(4)
_			5. 1.50 aCH 1.	an and a state of the state of
۲٠		•••		مبارق الأزهار شرح مشارق الأنوار لابن ملك
Y14		•••		المبدأ والمعاد تحمد أمين بن الصدر الشرواني
444		• • •		مبى التوحيد النجم الغزى (فائدة منه)
***		•••		المبح لبط الخياط
***		***		متز هات المرصل لأحد الموصليين
***	•••	* * *	الديوه جي بالموصل	مثلثات قطرب مثلثات قطرب مثلثات قطرب
				المجالس السبعة الى وقعت بين الوزير أبىالقاسم
117		•••	الديوه جي بالموصل	المغربي وبين المطران إيليا
***			الديوه جي بالموصل	مجالس وعظ لأحد الديوه جي
11			الديوء حي بالموصل	الحِدُولُ فِي الطِّبِ لأَنِي الحَسنَ معيدُ بن هيبةَ انته
1.7		• • •	دار الكنتب القطرية	مجمع البيان في تفسير القرآن الطبر سي
٠١٧			الديوء جىبالموصل	مجسم الحطب لمصطفى أفندى الخزاي الموصل
Y•1	•••		الديوه جىبالموصل	مجموعة أحاديث

رتم المنسة			المكتبة		اسم الكتاب			
***	•••	•••	الديوه جيبالموصل			مجموعة أحاديث وأبيات		
***						مجموعة أحاديث وشروحها نجهول		
***						مجموعة فتاوى		
***	***	• • •				مجموعة في عدة علوم		
**						مجموعة نقول مختلفة وقصائد جمها صالح الدباغ		
						عيب الندا إلى شرح قطر الندا لابن هشام		
			دار الكتب القطرية ،	•••	•••	الأنصاري تأليف عبد الله الفاكهي		
			الديوه جي بالموصل					
**			دار الكتب القطرية			محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار لابن عربى		
T Y 2			الديوه جي بالموصل			الخِتار بد سد سد		
* 1 *			الديوه جي بالموصل			المختار في الفتوى		
7.14	7.0	***	الديوه جي بالموصل	•••	***	الحُتارِ في الفقه		
						مختصر أسرار إظهار الموضوع ، انظر ==		
4			5 L-11 -61 L	***	• • •	رسالة في السل بالربع الشال المقطوع مختصر شرح قصيدة بانت سعاد لابن هشام		
	•••		دار الجتب العطرية	•••	•••	عتصر شرح فصيلة بانت معاد لابن هشام		
						المختصر محيج البخاري لابن أبي جرة ،		
						انظ = جمع النهاية في بدء الحبر وعناية		
TIV						مختصر في الطب لبقراط		
YIE		•••				مختصر في عام القوافي لأبي البركات الأنباري		
***		•••	الديوه جي بالموصل			مختصر المطول لسمد الدين التفتاز انى		
Y11		•••				مختصر المعانى اسمه الدين التفتاز اني		
11			دار الكتب القطرية ال			مختصر النشر في القراءات العشر لابن الجزري		
, , ,	•••	•••	الديوه جي بالموصل	• • •		مختصر الوقاية لابن تاج الشريعة		
						مرآة المعانى في إدراك العالم الإنساني لمحيمي الدين		
* •	•••	•••	دا الكتب القطرية	•••	•••	ين عرفي		
						مرشد الأقام إلى دار السلام في شرح شرعة		
**	•••	•••	دار الكتب القطرية	•		الإسلام تأليف قورد أفندى		
						مرشد الطلبة إلى إيضاح وجوه بعض الآيات		
20	•••					القرآنية لإمام زاده		
44	•••					مسألة الإمام السبكى وجواب الإمام السيوطىله		
***	•••					مسألة في الحبر وحلها		
***	•••					مسائل فقهية في ألغاز ، لمسالح الدباغ		
TYT	•••	•••	الديوء جي بالموصل	•••	•••	مماثل (نقول) مختلفة في الفقه		

دتم المنسة	المكتية	ام الكتاب
•		سلك الأبرار إلى نكات درنا المختار لمسطني
Y+1	الديوه جي بالموصل .	الضرير العمرى الضرير
Y - 4 1A	دار الكتب القطرية	مسند الإمام أحمد ابن حنبل
13	دار الكتب القطرية	مستد أبي حنيفة جمع الحارثي
14		مشارق الأنوار النبوية الصفائي
YY		مثكاة الأنوار في لطائف الأخبار للغزالي
		مصابیح السنة البغوی
4-4-4-14	الديوه جي بالموصل	
		مصبلح الأسرار القوائض في علم القرائض
rı	دار الكتب القطرية	الحجاجي
		مصحف ۽ انظر س قرآن کرم
		المطامع السعيدة في شرح الفريدة كلاهما للسيوطي
¥¥	دار الختب القطرية .	المطول شرح التلخيص التفتاز ان
Y14	الديوه جي بالموصل .	معدل الصلاة لمحمد جلبي بركلي
		صراج النبى صلى الله عليه وسلم المنسوب
14	دار الحتب القطرية . 	لاين عباس لاين عباس
* * * * * * * * * * * * * * * * * * *	الديوه جي بالموصل .	معرفة الدينار والدرهم وأجزائهما
£Y	دار الحتب القطرية .	ممرفة منازل القبر
T\$	s. reit "chi i.	المفنى شرح الموجز فى العلب تسديد الدين الكازرون
		منى البيب لابن هشام الأنصارى
111	بديوه جي بعوصل	مفاتيع الجنان ومصابيح الجنان شرح شرعة
	دار الكتب القطرية ،	الإسلام المعقوب بن سياى على
T+A + YY	در سبب سريد. الديوه جي بالموصل .	
		مقامات الحريري الحريري
		المقدمة الجزرية في التحويد (أرجوزة)
*****	الديوه جي بالموصل ٩	
	الديوه جي بالموصل .	
	الديوه جي بالموصل .	
	دار الكتب القطرية .	
		المقولات العشر في الحكمة
		المكرر فيما تواتر من القراءات السبم وتحرر
YYY	الديوء جي بالموصل	لمراج الدين الأنصاري المراج
YA	دار الكتب القطرية .	ملتق الأبحر لإبراهيم بن محمد بن ابراهيم الحلبي
		- O - P - O - O - O - O - O - O - O - O

غدفيعة	رقم ا	المكتبة	اسم الكتاب
***		الديوه جي بالموصل	ملح القضاء لأبي محمد غائم البندادي
1.			ملخص كتاب التجويه للنصافي
***		الديوه جي بالموصل	منازل الشمس و القمر الشمس
			مناظرة بين مراد بن على العمرى وملايوسف
444		الديوء جي بالموصل	النائب النائب
£3			مناقب أبي حنيفة الزيلمي
414			المنطق الفناري المنطق الفناري
777			منظومات غنانمة (معظمها) لناصيف اليازءجي
441	• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	روضة شيرى	منظومة التحفة القدسية في الفرائض
***			المنظومة الثيبانية في العقائد
***			منظومة في اختلاج أعضاء البدن
44	•••		منظومة في الأخلاق
			منظومة فى التوحيه
***	• ٣٩	الديوه جي بالموصل	n
			منظومة في الخط لصالح بن يحيى السمدي
***	•••		الموصلي الموصل
71			منظومة في الصلاة وو اجباتها
717			منظومة في العروض لشهاب الدين المفاجى
7.0			منظومة في الفر اثنى قفخري
774			منظومة في الفقه
TIA			منظومة في المنطق لعبد الرحمن الأبخضري
777	•••	روضة خيرى	منظومة الياسمينة في الجمبر والمقابلة
			مهاج البيان فيما يستعملة الإنسان في الطب
777		_	لابن جزلة
4.1	•••		منهاج الطالبين النووى
**		دار الكتب القطرية	مهلج العابدين النز الى العابدين النز الى
*11		الديوه جي بالموصل	منية المصلى وغنية المتمل لسديد الدين الكاشغرى
4 - 4		الديوه جي بالموصل	المواثيق و المهود الشعراق
15		دار الكتب القطرية	مواهب القدير عل الجامع الصنيرللإبياري
4.5		دار الكتب القطرية	
			موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب لابن@شام ما يريس العربية
11			تألیف خاند الاز هری
3 • 7			الموطأ للإمام مالك
41	•••	دار الحتب المطريه	موطأ الإمام مالك رواية محمد بن الحسن الشيباني

-	4		•			
***	770	• • •				مولد النبى صل الله عليه وسلم
T £	•••	***	دار الكتب القطرية	•••	•••	موله النبی صلی انه علیه و سلم لابن الجوزی
					(0))
						الناسخ والمنسوخ لهبة الله بن سلامة المفسر
			دار الكتب القطرية ،			
м . м			الديوه جي بالموصل الديوه جي بالموصل	•••	•••	
***	. 21	•••	مهيوه جي پاهوطس			en a die et anne in de atanta ann
			* 1*8 -01 1			النجوم الزاهرة في الدبعة المتواترة لأبياسحاق
11		•••				المصرى المصرى
Y • A		•••				نخبة الحواهر واليواقيت للنورى القادري
443						نزهة الأبصار والأساع في أخبار ذواتالقناع
441		• • •	الديوه جي بالموصل	• • •	•••	نزهة النظار في صناعة النبار لابن الهائم
						نشأة الطلاب وبهجة الأنجاب والأحباب لمحمد
4 . 4			الديوء جي بالموصل		•••	سمية البصيري
4.4			دار الكتب القطرية			نصاب الاحتساب لعمر بن عوض السناي
						نصاب التعزير لنصر الله بن عبد الرحيم
٣A	***	•••				بن عبد الرحمن
7 . 9			الديوه جي بالموصل		• • •	نظم الآجرومية لحرجيس بن سيد مصطنى
¥15			الديوه جي بالموصل			نظمُ الآجرومية لعبَّان الخطيب الموصل
						نظم الإظهار في النحو لبركل تأليف عبَّان
¥1+	•••		الديوه جىبالموسل			الديوه جي
						نظم حكم ابن عطاء الله السكندري الأحد
44.0	•••		روضة عبرى			ٰ بن السير في
						تظم در المختار ، انظر – مسلك الأبرار إلى
						ٔ نکات در فا الحمتار نکات
Y14		•••	الديوه جي بالموصل			نظم الرحبية في الفرائض
*11			الديوه جي بالموصل			نظم النرر في الفرائض تأليف فخرى (اده
4			الديوء جي بالموصل			نظمُ النرر في سلك الدرر (أرجوزة)
						نظم قطر الندى ، انظر = نشأة الطلاب وبهجة
4-4	***	• • •	الديوه جي بالموصل	- • •		الأنجاب الأنجاب
***						نظم قيود الأصوات لناصيف اليازه جي
						نظم من النقاية ، انظر = قلادة المقيان في
						شعب الأمان

ابدائکتاب

2 : J 2 . 2-51

المشبة	رق		المكتبة	ام الكاب					
				نظم الوقف فى القرآن الكرم لحمد بن عبد الحميد					
***			الديوه جي بالموصل	البندادي البندادي					
***				نفائس الحم بنا المم					
YA			دار الكتب القطرية	تور الإيضاح الشرنبلالي					
	(3)								
YYA			الديوه جي بالموصل	الوثريات في ملح الرسول عليه الصلاة والسلام					
777			روضة خيرى	الوسيلة إلى كشف العقيلة لعلم الدين السخاوى					
				الوسيلة الظاهرة في الصلاة والسلام على سيد					
73			دار الكتب القطرية	أهل الدنيا و الآخرة أمل الدنيا و الآخرة					
YYA			الديوه جي بالموصل	وسيلة الوصول إلى حضرة الرسول					
7 - 7			الديوه جي بالموصل	وصية الإمام أبي حنيفة النهان					
TIA			الديوه جي بالموصل	وصية أبي حنيفة لأبي يوسف					
Y15			الديوه جي بالموصل	وصية الرسول صلى الله عليه وسأرللإمام على					

- ۲ – فهرست الكُتُــّاب

سفحة	-											
۳	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	***	•••	مصطلی)	الأعظى (محمد
737	•••	•••	•••	•••	•••	•••		•••	•••	•••	(بلجاكوف (پ
441	•••	•••	***	•••	•••	***	•••	•••	•••	•••	(الحاجرى (طه)
111	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••		(غيرى (أحد
1.7	•••	•••	•••		•••	•••			•••	•••	انة)	درویش (عید
												الدمرداش (أ.
4.4	***	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	ميد)	الديوه جي (م
117	***	•••	***	•••	***	•••		•••	•••		ىلم)	سيدان (أحد
٣	•••	•••	•••	•••	•••	•••	•••	***	•••	•••	ايم)	صقر (عبد الب
177	•••		***	•••		•••				•••	ىيد رشاد)	ميد المطلب (ع
٤٧	•••	•••	•••		•••	•••	•••	•••	•••		الله)	کنون (عبد
171	•••	•••	•••	•••		•••					بلام عبد)	النحاد (عبد ال

- ۳ – فهرست المقالات

سفحة	-					
						المخطوطات العربية فى العالم :
						غملوطات خزانة سمية الديوه جي بالموصل
						و دار الکتب القطریة و روضة عیری باشا
						التعريف بالمخطوطات :
ŧγ	•••	•••	•••	•••	•••	أربع خزائن لأربعة علياء من القرن الثالث عشر
1.4	•••	•••	•••	•••	•••	الحليل بن أحد صاحب و العين » كتاب طرائف الحساب ، لشجاع بن أسلم المصرى
111	•••	***	•••	•••	•••	تتاب طرائف الحباب ، تشبع بن اسم المصرى نصير الدين الطوسي وكتابه تحرير المناظر لأوقليدس
	***	•••	•••	***	***	
						نقــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
**1	•••	•••	•••	•••	•••	مذكرات الأمير عبد ألله
						تصحيح الكتب:
717		•••	•••	•••	•••	تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن للبيرونى
						أنباء وآراء :
111	•••	•••	•••	•••	•••	طرائف وتصويبات ليمض المخطوطات والمطبوعات
						نشاط معهد المخطوطات :
144	•••		•••	•••		معجم ما نشر من المجلوطات العربية
						« أه « من النصوص الفارسية المرجة إلى العربية .
						و و و من الوثائق العربية
						و و و فهارس المخطوطات العربية
710						نهار س الحله التاسم مده مده

فهرست الجزء الثانى من المجلد التاسع

مسلبة	
المالم .	المخطوطات العربية فى
	مخلوطات خزانة صعيد الديو للأستاذ سعيد الديوه ج
: (٢)	نوطناد صفیه اندیوه ج مخطوطات روضة خیری باش للأستاذ عبد السلام محمه
:	التعريف بالمخطوطات
و تحر المناظر لأوقليدس ۽ : رداش	نصير الدين العلوسي وكتابه للأستاذ أحمد سعيد الدم
، لشجاع بن أسلم الحاسب المصرى : ن	كتاب « طر اثف الحساب » : للأستاذ أحمد سليم سعيدا
	نقـــد الكتب :
TT1 are the total are est are are are are are	مذكرات الأمير عبد الله : قدكتور طه الحاجرى
	تصحيح الكتب :
ح مافات الماكن : ۲۴۳ هوه هوه معه	تحديد نهايات الأماكن لتصحير الدكتور بلجاكوف
*	نشاط معهد المخطوطات
T\$9	فهارس المجلد التاسم

القاهرة

عبدنية لناليف والترجرة والنشر

رقم الإيداع ٣٢٨ / ١٩٩٥م

ھجر الماغواشروالوردوالان

الکت : 8 ش ترعة الزمر - المهندسي - جيزة * Ptotov9 - ماکس Ptotov9 الطبقة : ۲ ، ۵ ش عبد الفتاح الطوال أرض اللواء - * Ptotov9 أرض اللواء - الله Ptot977 من ما Ptot977 إلياة

REVUE

DE L'INSTITUT

DES MANUSCRITS ARABES

Périodique Semestriel pour les manuscrits et Les archives arabes.

Prix de l'abonnement : P. T. 100.

Toutes les communications relatives à la rédaction doivent être adressées au :

Directeur de L'Institut des Manuscrits

Ligue des Etats Arabes

Midan EL Tahrir - Le Caire

R.A.U.



REVUE DE L'INSTITUT DES MANUSCRITS ARABES

VOL.9

Face 1: DHUL HIGGAH 1382 - MAI . 1963 .
Face 2: GUMADAH II 1383 - NOV . 1963 .



REVUE DE L'INSTITUT DES MANUSCRITS ARABES

VOL.9

Face 1: DHUL HIGGAH 1382 - MAI . 1963 . Face 2: GUMADAH II 1383 - NOV . 1963 .